www.joseignaciofilmfestival.com
info@joseignaciofilmfestival.com

facebook.com/JIIFF
instagram/@jiiff_festival
twitter/@jiiff_festival

ÍNDICE

STAFF	5
CARTA BIENVENIDA JIIFF	7
SPONSORS	9
PROGRAMACIÓN	13
MAPA - SEDES	15
COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES	17
Parasite	19
Retrato de una mujer en llamas	21
Lo que arde	23
Bacurau	25
El joven ahmed	27
LARGOMETRAJE FUERA DE COMPETENCIA	29
Jojo Rabbit	31
EL PREMIO	35
WORKING JIIFF	37
CAMPO AIR	47
COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	49
JURADO	51
Blanes esquina Müller - Monkeys hate clowns	53
Uno - Yi (El río que no se corta)	55
En busca del obsesor - Kini	57
CLUB JIIFF	59
AGRADECIMIENTOS	63

SOCIOS JIIFF:
Pablo Mazzola, Valentina Prego, Mariana Rubio Pittaluga, Fiona Pittaluga, Martín Cuinat

STAFF

DIRECCIÓN:
Fiona Pittaluga

PROGRAMACIÓN:
Pablo Mazzola
Mariana Rubio Pittaluga
Fiona Pittaluga

COMUNICACIÓN:
Mariana Rubio Pittaluga
Bernadette Laitano
Sofia Supervielle

PRODUCCIÓN COMERCIAL:
Martín Cuinat
Gustavo García

GESTIÓN CULTURAL:
Valentina Prego

PRODUCCIÓN GENERAL:
Valentina Prego

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN:
Sol Rodríguez
Sergio Guevara
Joaquin Carcavallo
Vera Prego
Cori Safar
Daniel Techera

COORDINADORA CONCURSO DE CORTOMETRAJES
Sol Rodríguez

DISEÑO GRÁFICO + ARTE 2020:
Camila Dieste

EFECTO CINE:
Diego Parodi

VIDEO:
Manuel de la Rua

FOTO:
Leo Rodriguez
Patricia Rijo

ASESORAMIENTO LEGAL:
Selene de Sanctis

WELCOME LETTER JIIFF

JIIFF 10 YEARS

"Without dreams, there can be no courage.
And without courage, there can be no action."

- Wim Wenders

It was during the cold winter of 2010 that we started dreaming of an outdoor film Festival for the following summer. And I don't know if there is a secret relationship between dreams and reality, but after seeing what we have accomplished in these last 10 years, it is makes you want to believe it.

It may have been the magic of films that granted us its genuine impulse, or perhaps the spot we picked as JIIFF's reference, La Bajada de los Pescadores. There in front of stunning sunsets, or under a star-filled sky, we started featuring strong and emotional first releases coming from all over the world.

And this is how the small village of Jose Ignacio little by little turned into a meeting and debate place during our Festival days.

Our great achievement was to have people come to our releases, to see them enjoy contemporary aesthetic and to host debates discussing on to what extent movies reflect the turmoil of the world we live in.

We want to continue generating a space that keeps open to the cardinal directions, to dissimilar points of view, to the complexity of creation and to the grace of art.

We have some news:

In May we made an alliance with Campo Air, a residence for artists in Pueblo Garzón and we invited the Argentinean writer and director, Maxi Schonfeld, to work there on his next project.

We have launched a short film contest in alliance with the Short Film Corner at Cannes Film Festival and with the December Foundation to support young emerging Uruguayan filmmakers.
The prize will be for the selected short film to attend the Cannes Film Festival and participate in all it's activities, it will be awarded by our very special jury: Alejandro Fadel, Marion Klotz and Pablo Stoll.

From December 7th to December 9th we created the 1st edition of Working JIIFF, a space devoted to the film industry. In this first edition it hosted the Uruguay – France Coproduction Encounter, organized in Alliance with ICAU and the Marché du Film. Its main objective was that Uruguayan and French producers became acquainted and that French producers got a chance to know Uruguay and our potential. We had the support of the French Embassy in Uruguay, the French Audiovisual Regional Cooperation for the Southern Cone, Uruguay XXI, MIEM and Audiovisual Montevideo.

And finally to let you know that JIIFF´s tenth edition will be taking place from January 4th to January 12th 2020 and that it has been a long time since we started celebrating.

We start with a fantastic opening movie, "Parasite" by Bonh Joon Ho, following with "Portrait of a lady on fire" by Céline Sciamma, "Fire will come" by Óliver Laxe, "Bacurau" by Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles finally closing the festival with "Young Ahmed" by the Dardenne brothers. We continue one more year with the Disney/Fox alliance with a special screening of "Jojo Rabbit" by Taika Waititi.

We are very happy and would like to congratulate everybody, the JIIFF team, the audience and all those who put their trust in what we do, gave their support to make it happen and came on board. Thank you!

Fiona Pittaluga
Director
José Ignacio Int'l Film Festival

CARTA BIENVENIDA JIIFF

¡JIIFF 10 AÑOS!

"Sin sueños, no puede haber coraje.
Y sin coraje, no puede haber acción."

- Wim Wenders

Fue un frío invierno del 2010 que empezamos a soñar con un Festival de cine al aire libre para el siguiente verano. Y no sé si hay una relación secreta entre los sueños y la realidad, pero cuando diez años después vemos lo que hemos construido, dan ganas de creerlo.

Debe de haber sido la magia del cine que nos ofreció su impulso genuino, o quizás fue el lugar que elegimos como referencia de JIIFF, la Bajada de los Pescadores. Ahí, delante de atardeceres conmovedores, o debajo de un cielo estrellado, empezamos a mostrar estrenos fuertes y emocionales que nos llegan de todas las partes del mundo.

Y así fue que el pequeño pueblo de José Ignacio se convirtió de a poco en un lugar de encuentros y debates durante los días que dura el Festival.

Conseguimos que el público venga a los estrenos, que disfrute de la estética contemporánea y que se discuta después sobre cómo el cine refleja el mundo convulsionado en que vivimos.

Queremos seguir haciendo de este espacio un lugar abierto a los puntos cardinales, a los puntos de vista divergentes, a la complejidad de la creación y a la gracia del arte.

Tenemos muchas novedades:
Hicimos en Mayo una alianza con Campo Air, una residencia de artistas en Pueblo Garzón, e invitamos a un escritor y director argentino, Maxi Schonfeld, para que trabaje un mes en su próximo proyecto.

Lanzamos un concurso de cortometrajes en alianza con el Short Film Corner del Festival de Cannes y la Fundación Diciembre apoyando a los realizadores uruguayos emergentes con un gran premio, viajar al Festival de Cannes a participar de todas las actividades. Y contamos con un jurado de lujo: Alejandro Fadel, Marion Klotz, Pablo Stoll.
Del 7 al 9 de diciembre realizamos la 1era edición de Working JIIFF, un espacio dedicado a la industria cinematográfica que en esta primera edición alojó al Encuentro de Coproducción Uruguay - Francia, que organizamos en alianza con el ICAU y el Marché du Film. Invitamos a productores uruguayos y franceses para que se conecten y para que los productores franceses conozcan Uruguay y todo el potencial que tenemos. Para esta actividad contamos con el apoyo de la Embajada de Francia en Uruguay, la Cooperación Audiovisual Regional Francesa para el Cono Sur, Uruguay XXI, MIEM y Montevideo Audiovisual.

Y finalmente JIIFF, la décima edición del festival que será del 4 al 12 de Enero 2020 y que empezamos a celebrar hace rato.

Comenzamos con una película de apertura de lujo: "Parasite", de Bong Joon Ho, continuando con "Retrato de una mujer en llamas" de Céline Sciamma, "Lo que arde" de Óliver Laxe, "Bacurau" de Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles y finalmente, cerramos con "El Joven Ahmed" de los hermanos Dardenne. Una vez más nos enorgullece continuar nuestra alianza con Disney/Fox, que realizará una proyección especial, fuera de competencia, de "Jojo Rabbit" de Taika Waititi.

Estamos muy contentos y me gustaría felicitarnos a todos, al equipo JIIFF, a los espectadores y a todos los que confiaron en lo que hacemos, apoyaron para que suceda y se sumaron en el viaje. ¡Gracias!

Fiona Pittaluga
Directora
José Ignacio Int'l Film Festival

SPONSORS

AMERICAN EXPRESS

Itaú

BODEGA GARZÓN URUGUAY

movie vivilo

Grolsch

VIK RETREATS

parador la huella faro josé ignacio

MEDIA PARTNERS

1° EL PAIS

LatAm cinema.com

98.9 FM

galera

Clarín

KATO

lamayor.cine SOUND&SERVICES

INSTITUCIONALES

APOYOS

WORLD'S BEST VINEYARDS

Bodega Garzón: 2a Mejor Bodega del Mundo para visitar

500 referentes internacionales de la industria del vino, gastronomía y turismo, ubicaron a Garzón en segundo lugar del ranking entre 1.500 bodegas del mundo. Conocé una bodega 100% sustentable y la Mejor Bodega del Nuevo Mundo 2018.

Bodega Garzón: the Second Best Winery in the World to visit.

500 major international figures of the wine, gastronomy and tourism industries placed Garzón second in the ranking that included 1,500 wineries across the world. Visit this fully sustainable winery, chosen as New World Winery of 2018.

bodegagarzon.com

2018 NEW WORLD WINERY OF THE YEAR
WINE ENTHUSIAST

GARZON
shape your destiny

10 AÑOS

JOSÉ IGNACIO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

PROGRAMACIÓN

SÁBADO 4	Largometraje - PARASITE, Bong Joon Ho, +16 Cortometraje - KINI, Hernán Olivera Bajada de los Pescadores
DOMINGO 5	Largometraje - JOJO RABBIT, Taika Waititi, +13 años Cortometraje - MONKEYS HATE CLOWNS, Mauro Fernández Bajada de los Pescadores
LUNES 6	Largometraje - RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS, Céline Sciamma, +18 Cortometraje - UNO, Lucía Alijas Bajada de los Pescadores
MARTES 7	LIBRE
MIÉRCOLES 8	Largometraje - LO QUE ARDE, Óliver Laxe, ATP Cortometraje - YI (EL RÍO QUE NO SE CORTA), Karin Porley Von Bergen Chacra La Mallorquina
JUEVES 9	LIBRE
VIERNES 10	Largometraje - BACURAU, Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles, +16 Cortometraje - EN BUSCA DEL OBSESOR, Lucía Nieto Salazar Vieja Estación de ferrocarril, Pueblo Garzón
SÁBADO 11	Largometraje - EL JOVEN AHMED, Hermanos Dardenne, ATP Cortometraje - BLANES ESQUINA MÜLLER, Nicolás Botana Bajada de los Pescadores
DOMINGO 12	Entrega de Premios

Citamos al caer el sol - Entrada libre y gratuita
En caso de lluvia consultar redes - Trae tu reposera

MAPA JIIFF

Pueblo Garzón
Ruta 9
Laguna José Ignacio
Ruta 10
a Laguna Garzón
a Punta del Este
Antigua estación de Pueblo Garzón
Chacra La Mallorquina
Bajada de los pescadores

SEDES

La Bajada de los Pescadores en José Ignacio es nuestro primer amor. Acá fue donde pensamos y soñamos a JIIFF. El sol se esconde detrás de un mar calmo y, si toca un cielo con nubes, los magentas y naranjas estallan por doquier regalándonos uno de los espectáculos más simples y maravillosos de la naturaleza.

La chacra La Mallorquina, en pleno campo uruguayo, además de ser un tesoro visual por estar a orillas de una laguna, es una experiencia sonora cuando el sol baja y las ranas croan uniéndose a los pájaros para anunciar el final del día, y el comienzo de la noche.

La vieja Estación de Tren de Pueblo Garzón nos recuerda el pasado de numerosos pueblos uruguayos que nacieron y crecieron alrededor de las vías del tren. Hoy, a 30 kilómetros de José Ignacio, Pueblo Garzón se está reinventando y es un destino obligado para quienes están de paseo por nuestras costas.

NUESTRO MAESTRO
CERVECERO TENIA
UN GRAN DESAFÍO,
POR SUERTE ERA SEGUIR
LOS PASOS DE SU PADRE.
AUTENTICA
Grolsch
PREMIUM LAGER
SINCE 1615
ASÍ
SOY
Peter Kuipper
Grolsch
www.aboutalcohol.com

PELÍCULAS EN COMPETENCIA

PARASITE

GISAENGCHUNG (Parásitos)

SÁBADO 4 DE ENERO

BAJADA DE LOS PESCADORES
PELÍCULA EN COMPETENCIA

Dir: Bong Joon Ho
Corea del Sur,132 min, 2019, SAM 16
Premier en Uruguay
Premier Mundial en la Competencia Oficial del Festival de Cannes 2019
V.O. c/subts español e inglés
PREMIOS: Ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes, 2019 / 3 nominaciones al Golden Globe / Mejor película extranjera del New York Film Critics Circle / Ganadora de 5 Blue Dragon Awards en Corea del Sur

SINOPSIS

Los cuatro miembros de la familia de Ki-taek son unidos, pero completamente desempleados, con un futuro sombrío por delante. El hijo Ki-woo es recomendado por su amigo, un estudiante de una prestigiosa universidad, para un trabajo de tutoría bien pagado, generando esperanzas de un ingreso regular a toda la familia. Con las expectativas de toda su familia sobre los hombros, Ki-woo se dirige a la casa de la familia Park para una entrevista. Al llegar a la casa del Sr. Park, propietario de una empresa global de tecnología, Ki-woo se encuentra con Yeon-kyo, la bella joven de la casa. Será después de esta primera reunión entre las dos familias que se generará una serie imparable de acontecimientos llenos de mentiras.

Ki-taek's family of four is close, but fully unemployed, with a bleak future ahead of them. The son Ki-woo is recommended by his friend, a student at a prestigious university, for a well-paid tutoring job, spawning hopes of a regular income. Carrying the expectations of all his family, Ki-woo heads to the Park family home for an interview. Arriving at the house of Mr. Park, the owner of a global IT firm, Ki-woo meets Yeon-kyo, the beautiful young lady of the house. But following this first meeting between the two families, an unstoppable series of events full of lies will take place.

BIO DIRECTOR

A sus 50 años es considerado uno de los maestros de la cinematografía mundial, combina arte y entretenimiento. Cada una de sus películas interpelan en el mundo contemporáneo. Trabaja los géneros (drama, thriller, suspenso, comedia) con una ductilidad e inteligencia sin comparación. Cada una de sus películas han sido exitosas, desde su primer largometraje en el año 2000,"Perro que ladra no muerde", luego realizó "Memorias de un asesino" (2003), "El huésped" (2006), "Madre" (2009), "Rompenieves" (2013), "Okja" (2017) y ahora la mega exitosa Parasite (2019).

50 year old Bong Joon Ho is considered one of the masters of the cinema industry. He combines art and entertainment. Each of his films interpellate in the contemporary world. He works the genres (drama, thriller, suspense, comedy) with unmatched subtlety and intelligence. Each of his films have been successful, since his first feature film in 2000, "Barking Dogs Never Bite", with "Memories of Murder" in 2003, "The Host" (2006), "Mother" (2009), "Snowpierce" (2013),"Okja" (2017) and now the mega hit Parasite (2019).

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (Portrait of a lady on fire)

LUNES 6 DE ENERO

BAJADA DE LOS PESCADORES
PELÍCULA EN COMPETENCIA

Dir: Céline Sciamma
Francia,120 min, 2019, SAM 18
Ganadora a Mejor Guión en el Festival de Cannes, 2019
Premier en Uruguay
Premier Mundial en la Competencia Oficial del Festival de Cannes 2019
V.O. c/subts español e inglés
PREMIOS: Nominada a los Golden Globe Mejor Película Extranjera / Ganadora a Mejor Guión en el Festival de Cannes 2019 / Top five National Board of Review, USA/ Mejor Película en Women Film Critics Circle Awards

SINOPSIS

Francia, 1770. Marianne, una pintora, recibe un encargo que consiste en realizar el retrato de bodas de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su próximo matrimonio. Marianne tiene que retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario.

France, 1770. Marianne, a painter, is commissioned to do the wedding portrait of Héloïse, a young woman who has just left the convent. Héloïse is a reluctant bride to be and Marianne must paint her without her knowing. She observes her by day, to paint her secretly.

BIO DIRECTOR

Joven realizadora francesa, minimal y delicada, sofisticada y precisa al representar a la mujer, aborda la adolescencia y la pre-adolescencia en sus diferentes películas. Al momento tiene 5 películas realizadas: "Lirios de agua" (2007), "Pauline" (2009) "Tomboy" (2013) "Girlhood" (2014) y la maravillosa "Retrato de una mujer en llamas" (2019). La sexualidad, los deseos, los vínculos y la juventud son sus líneas de pensamiento.

Young French filmmaker, minimal and delicate, sophisticated and precise when representing women, addresses adolescence and pre-adolescence in her different films. At the moment she has made 5 films: "Water Lilies" (2007), "Pauline" (2009) "Tomboy" (2013) "Girlhood" (2014) and the wonderful "Portrait of a Lady on fire" (2019). Sexuality, desires, bonds and youth are her lines of thought.

LO QUE ARDE

O QUE ARDE (Fire Will Come)

MIÉRCOLES 8 DE ENERO

CHACRA LA MALLORQUINA

PELÍCULA EN COMPETENCIA

Dir: Óliver Laxe
Francia, Luxemburgo, España, 85 min, 2019, ATP
Premier en Uruguay
Premier Mundial en la Sección oficial Un Certain Regard, Festival de Cannes, 2019
V.O. c/subts español e inglés
PREMIOS: Ganadora del Premio del Jurado y Mejor diseño de Sonido en el Festival de Cannes, 2019

SINOPSIS

Amador Coro ha sido condenado por haber provocado un incendio. Cuando sale de prisión, nadie lo espera. Regresa a su ciudad natal, un pequeño pueblo escondido en las montañas de la zona rural de Galicia, para vivir con su madre, Benedicta, y sus tres vacas. La vida pasa, siguiendo el ritmo de la naturaleza. Hasta una noche cuando un incendio comienza a devastar la región.

Amador Coro has been condemned for having provoked a fire. When he gets out of prison, nobody is waiting for him. He returns to his home town, a small village hidden in the mountains of rural Galicia, to live with his mother, Benedicta, and their three cows. Life goes by, following the rhythm of nature. Until one night when a fire starts to devastate the region.

BIO DIRECTOR

Nacido en 1982, Óliver Laxe creció entre Francia, España y Marruecos. Sus dos primeras películas se proyectaron en el Festival de Cine de Cannes: "Todos vosotros sois capitanes" (Premio FIPRESCI, Quincena de Realizadores 2010) y "Mimosas" (Gran Premio, Semana de la Crítica 2016). "Lo Que Arde", su tercer película fue filmada en Galicia, la tierra de sus ancestros.

Born in 1982, Óliver Laxe grew up between France, Spain and Morocco. His first two films screened at the Cannes Film Festival: "You all are captains" (FIPRESCI Prize, 2010 Directors' Fortnight) and "Mimosas" (Grand Prize, 2016 Critics' week). "Fire Will Come", his third feature, was shot in Galicia, the land of his ancestors.

BACURAU

VIERNES 10 DE ENERO

VIEJA ESTACIÓN DE TREN,PUEBLO GARZÓN

PELÍCULA EN COMPETENCIA

Dir: Kleber Mendonça Filho , Juliano Dornelles
Brasil,132 min, 2019, SAM 16
Premier en Uruguay
Premier Mundial en la Competencia Oficial del Festival de Cannes 2019
V.O. c/subts español e inglés
PREMIOS: Ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cannes, 2019

SINOPSIS

En un futuro cercano, los habitantes de un pequeño pueblo brasileño lamentan la pérdida de su nonagenaria matriarca. Al mismo tiempo, descubren asombrados que su comunidad dejó de figurar en los mapas. Poco después, empiezan a llegar personas extrañas y sospechosos drones sobrevuelan la zona. Es indudable que inesperados sucesos están por ocurrir, o más bien que ya están ocurriendo.

A few years from now…
Bacurau, a small town in the Brazilian sertão, mourns the loss of its matriarch, Carmelita, who lived to be 94. Days later, its inhabitants notice that their community has vanished from most maps.

BIO DIRECTOR

Kleber nació en 1968 en Recife, al noroeste de Brasil. Se crió y continúa viviendo en su ciudad natal. Después de graduarse de la universidad, Kleber trabajó como periodista en el Jornal do Commercio, mientras escribía para Folha de Sao Paulo y otras publicaciones. En la década de 1990 realizó varios documentales y cortometrajes experimentales, producidos por su propia compañía, CinemaScópio. En 2012, Kleber filmó su primer largometraje, SONIDOS VECINOS, en Recife que tuvo premiere en Uruguay en JIIFF 2013. En 2016, AQUARIUS, su segundo largometraje, fue seleccionado en competencia en el Festival de Cannes y luego multipremiado alrededor del mundo incluyendo su estreno en Uruguay en nuestro festival.
CODIRECTOR:
Juliano Dornelles, 39 años, de Recife, acompaña a Kleber Mendonça Filho desde la producción y el diseño de arte en películas anteriores. En esta oportunidad se suma a la co-dirección siendo este su primer largometraje.

Kleber born in 1968 in Recife, northwest of Brazil. He grew up and continues to live in his hometown. After graduating from college, Kleber worked as a journalist at Jornal do Commercio, while writing for Folha de Sao Paulo and other publications. In the 1990s he made several experimental documentaries and short films, produced by his own company, CinemaScópio. In 2012, Kleber filmed his first feature film, Neighbouring Sounds, in Recife which had premiere in Uruguay at JIIFF 2013. In 2016, AQUARIUS, his second feature film, was selected in competition at the Cannes Festival and then multi-awarded around the world including its premiere in Uruguay at our festival.
CODIRECTOR:
Juliano Dornelles, 39, from Recife, works along Kleber Mendonça Filho with the production and production design in his previous films. This time along he's co-directing, this being his first feature film.

EL JOVEN AHMED

LE JEUNE AHMED (Young Ahmed)

SÁBADO 11 DE ENERO

BAJADA DE LOS PESCADORES
PELÍCULA EN COMPETENCIA

Dir: Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne
Francia, Bélgica, 84 min, 2019, ATP
Premier en Uruguay
Premier Mundial en la Competencia Oficial del Festival de Cannes 2019
V.O. c/subts español e inglés
PREMIOS: Ganadora a Mejor Director en el Festival de Cannes, 2019

SINOPSIS

En Bélgica, en la actualidad, el destino del joven Ahmed (13) se encuentra atrapado entre los ideales de pureza de su imán y las tentaciones de la vida.

In Belgium, today, the destiny of young Ahmed (13), caught between his imam's ideals of purity and life's temptations.

BIO DIRECTOR

Jean Pierre y Luc Dardenne. Hermanos cineastas belgas, su cine, ha sido marcado por el realismo se distingue por el hondo contenido humanista. Son considerados como la gran voz del cine social europeo y referentes del cine social contemporáneo. Sencillos pero profundos, los belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne forman parte del club de hermanos directores de cine, que ha dado figuras tan ilustres como los Coen o los Taviani. No sólo escriben, dirigen y producen juntos todas sus películas, sino que además hablan de ellos mismos como 'una persona de cuatro ojos'.

Dardenne brothers. Belgian filmmakers, their cinema has been marked by realism and distinguished by it's deep humanistic content. They are considered as the great voice and reference of European social cinema. Simple but profound, the Belgians Jean-Pierre and Luc Dardenne are part of the brothers film directors' club, which has given such illustrious figures as the Coen brothers or the Taviani. Not only do they write, direct and produce all of their films together, but they also speak of themselves as 'a four-eyed person'.

GANADOR DEL PEOPLE'S CHOICE AWARD
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SORRENTO
2019
ROMAN GRIFFIN DAVIS
THOMASIN McKENZIE
TAIKA WAITITI
REBEL WILSON
STEPHEN MERCHANT
ALFIE ALLEN
con SAM ROCKWELL
y SCARLETT JOHANSSON
JOJO RABBIT
9 DE ENERO
SÓLO EN CINES
FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE DEFENDER Y PIKO FILMS UNA PELÍCULA DE TAIKA WAITITI
"JOJO RABBIT" ROMAN GRIFFIN DAVIS THOMASIN McKENZIE TAIKA WAITITI REBEL WILSON CON SAM ROCKWELL Y SCARLETT JOHANSSON
MICHAEL GIACCHINO TOM EAGLES RA VINCENT MIHAI MALAIMARE, JR. KEVIN VAN THOMPSON CARTHEW NEAL, p.g.a.
TAIKA WAITITI, p.g.a. CHELSEA WINSTANLEY CHRISTINE LEUNENS TAIKA WAITITI TAIKA WAITITI

PELÍCULA FUERA DE COMPETENCIA

JOJO RABBIT

DOMINGO 5 DE ENERO

BAJADA DE LOS PESCADORES
PELÍCULA FUERA DE COMPETENCIA

Dir: Taika Waititi
EEUU, 108 min, 2019, SAM 13
Premier en Uruguay
Premier Mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto, 2019
PREMIOS: Ganadora del Premio del Público en el Festival de Toronto, 2019, Nominada a los Globos de Oro por Mejor Película en comedia o musical & Mejor Actor de comedia o musical

SINOPSIS

El escritor y director Taika Waititi (THOR: RAGNAROK, HUNT FOR THE WILDERPEOPLE) aporta su estilo de humor y drama distintivos a su película más reciente, JOJO RABBIT, una sátira de la Segunda Guerra Mundial que sigue a un solitario niño alemán (Roman Griffin Davis como Jojo), cuya visión del mundo se pone de cabeza cuando descubre que su madre soltera (Scarlett Johansson) está escondiendo en su ático a una joven niña judía (Thomasin McKenzie). Ayudado sólo por su idiota amigo imaginario, Adolf Hitler (Taika Waititi), Jojo deberá enfrentarse a su nacionalismo desmedido.

Jojo Rabbit, con un guion de Taika Waititi y dirigida por él, está basada en el libro EL CIELO ENJAULADO, de Christine Leunens, y es protagonizada por Roman Griffin Davis, nominado como mejor actor de comedia a los premios GLOBO DE ORO, Thomasin McKenzie, Taika Waititi, Rebel Wilson, Stephen Merchant, Alfie Allen, con Sam Rockwell y Scarlett Johansson.

Writer director Taika Waititi (THOR: RAGNAROK, HUNT FOR THE WILDERPEOPLE), brings his signature style of humor and pathos to his latest film, Jojo Rabbit, a World War II satire that follows a lonely German boy (Roman Griffin Davis as Jojo) whose world view is turned upside down when he discovers his single mother (Scarlett Johansson) is hiding a young Jewish girl (Thomasin McKenzie) in their attic. Aided only by his idiotic imaginary friend, Adolf Hitler (Taika Waititi), Jojo must confront his blind nationalism.

Jojo Rabbit with a screenplay by and directed by Taika Waititi is based upon the book Caging Skies by Christine Leunens and stars Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Taika Waititi, Rebel Wilson, Stephen Merchant, Alfie Allen, with Sam Rockwell and Scarlett Johansson. The producers are Carthew Neal, Waititi and Chelsea Winstanley. The behind-the-scenes team includes director of photography Mihai Malaimare, production designer Ra Vincent, editor Tom Eagles, music composer Michael Giacchino, costume designer Mayes Rubeo, make-up and hair designer Dannelle Satherley and visual effects supervisor Jason Chen.

BIO DIRECTOR

Taika Waititi es un premiado escritor, director, actor y tesoro nacional de Nueva Zelanda. Es mejor conocido por haber dirigido el aclamado éxito taquillero THOR: RAGNAROK, para Marvel, que recabó más de $850 millones de dólares en todo el mundo, además de haber escrito y dirigido las películas HUNT FOR THE WILDER PEOPLE, WHAT WE DO IN THE SHADOWS, BOY y el cortometraje nominado al Oscar® TWO CARS, ONE NIGHT.

Su siguiente filme, JOJO RABBIT, fue estrenado este otoño por Fox Searchlight y será estrenado en Uruguay y Argentina el 9 de enero 2020. Waititi escribió, dirigió y produjo la película, y que también protagoniza junto a Scarlett Johansson, Sam Rockwell, Rebel Wilson, Thomasin McKenzie y Roman Griffin Davis.

Taika Waititi is an award-winning writer, director, actor and national treasure for New Zealand. He is best known for having directed the acclaimed blockbuster THOR: RAGNAROK, for Marvel, which raised more than $ 850 million worldwide, in addition to writing and directing the HUNT FOR THE WILDER PEOPLE, WHAT WE DO IN THE SHADOWS, BOY as well as the Oscar® nominated short film TWO CARS, ONE NIGHT.

His next film, JOJO RABBIT, was released this fall by Fox Searchlight, and will be released in Uruguay and Argentina the 9th of January 2020. Waititi wrote, directed and produced the film, which also stars Scarlett Johansson, Sam Rockwell, Rebel Wilson, Thomasin McKenzie and Roman Griffin Davis.

Viví un verano de cine

Disfrutá de tu cuponera
de **6 entradas**

$1100

movie
vivilo

Validez hasta el 31/1. No acumulable con otras promociones. No válido para sala 4D.

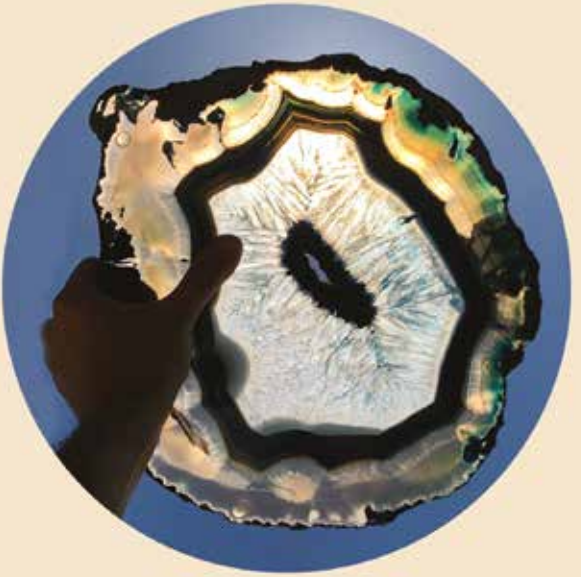
N°10

JIIFF JOSÉ IGNACIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

EL PREMIO

El azul del mar, del cielo y la naturaleza inspiraron a Estudio Tosca para la elección de este premio.
La piedra Ágata es una formación de micro cristales de cuarzo (sílice).
Para este premio escogimos darle un tinte azul con pigmentos naturales para realzar el valor estético de sus dibujos y del concepto que estamos desarrollando.
Queremos que este premio sea eterno, como las piedras preciosas que son materiales "atemporales", a quienes el paso del tiempo no les afecta, por el contrario las valoriza cada vez mas.

The blue of the sea, of the sky and of nature was the inspiration behind Estudio Tosca's decision to select this prize.
Agate stone is a formation of micro crystals of quartz (silica).
For this award we decided to give it a blue dye with natural pigments to enhance the aesthetic value of its drawings and the concept we are developing.
We want this award to be eternal, like the precious stones that are "timeless" materials, unaffected by the passage of time, on the contrary it gives them more more value.



ESTUDIO
TOSCA

www.estudiotosca.com
@estudiotosca

Los diseñadores industriales Cecilia Casafúa y Alfonso Martínez, son los fundadores de Estudio Tosca, el único estudio de diseño industrial uruguayo que se ha enfocado en el desarrollo y comercialización de productos creados a partir de piedras preciosas nacionales, como Ágatas, Amatistas, Jaspes y Cuarzos.

Si bien existen yacimientos en otras partes del mundo, los que se encuentran en nuestro país producen las mejores piedras de estas variedades, consideradas a nivel mundial como de calidad A.

Sus productos son objetos de diseño que parten de la propia piedra como materia prima fundamental, pero fusionada a un material secundario, como es la madera o el metal, creando objetos de alto nivel competitivo en el mercado nacional e internacional.

Terminaciones perfectas, un pulido óptimo y piezas casi esculturales y únicas, son el leitmotiv de sus colecciones. Como no hay 2 piedras iguales, tampoco hay 2 objetos de Tosca idénticos, por lo que cada cliente que obtiene uno de sus productos, obtiene un objeto de diseño industrial, pero totalmente exclusivo.

Industrial designers Cecilia Casafúa and Alfonso Martínez, are the founders of Estudio Tosca, the only Uruguayan industrial design studio that is focused on the development and commercialisation of products created from national gemstones, such as Agates, Amethysts, Jaspers and Quartz .

Even though there are deposits in other parts of the world, those found in their country, Uruguay, produce the best stones of these varieties, considered worldwide, as of quality A.

Its products are design objects that start from the stone itself as a fundamental raw material, but fused to a secondary material, such as wood or metal, creating objects of high competitive level in the national and international market.

Perfect finishes, optimal polishing and almost sculptural and unique pieces are the leitmotif of their collections. As there are no two identical stones, there aren't also two identical Tosca objects, so each customer who obtains one of their products obtains an object of industrial design, and total exclusivity.

WORKING JIIFF

7 - 9
DIC

JOSÉ
IGNACIO
2019

ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN URUGUAY - FRANCIA

WORKING JIIFF

Working JIIFF was held from the 7th - 9th of December 2019. A space dedicated to the industry that in it's first edition hosted the Uruguay - France co-production meeting, organised in partnership with the National Cinema and Audiovisual Direction (ICAU) and the Marché du Film of the Cannes Festival. The meeting was attended by Uruguayan and French producers in order to encourage cooperation between the two countries in the film industry. The event was supported by the French Embassy in Uruguay, the French Audiovisual Cooperation for the Southern Cone, Uruguay XXI, MIEM and Montevideo Audiovisual.

Del 7 al 9 de Diciembre se realizó Working JIIFF, un espacio dedicado a la industria que en esta primera edición alojó al Encuentro de coproducción Uruguay - Francia, organizado en alianza con la Dirección de Cine y Audiovisual Nacional (ICAU) y el Marché du Film del Festival de Cannes. El encuentro contó con la participación de productores uruguayos y franceses con el fin de fomentar la cooperación entre ambos países en la industria cinematográfica. El evento contó con el apoyo de la Embajada de Francia en Uruguay, la Cooperación Audiovisual Francesa para el Cono Sur, Uruguay XXI, MIEM y Montevideo Audiovisual.

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

ac uy icau
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

JIIFF JOSÉ IGNACIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MARCHÉ DU FILM

NOMBRE:
Aleksandra Zakharchenko
COMPAÑÍA:
Marché du Film – Festival de Cannes
WEB:
www.marchedufilm.com

Marché du Film es el evento más importante de la industria cinematográfica y el punto de encuentro de los profesionales del cine. Las oportunidades de networking y de negocios están disponibles para los productores durante el mercado a través de los diferentes Programas.

The Producers Network es un programa personalizado que alberga a más de 500 productores de todo el mundo para una serie de reuniones.

Los talleres de Cannes son una serie de talleres dirigidos por expertos líderes de la industria que están invitados a venir y compartir conocimientos avanzados.

Cannes Docs reúne a toda la comunidad de cine documental presente en Cannes.

NEXT y Cannes XR son los centros de innovación con un fuerte enfoque en la realidad virtual y las nuevas tecnologías en el corazón del Marché du Film.

VENTANA SUR: Después de diez ediciones exitosas, Ventana Sur se ha convertido indiscutiblemente en el mercado cinematográfico latinoamericano más destacado.

The Marché du Film is the most important event of the film industry and the meeting point of cinema professionals. Networking and business opportunities are available to producers during the market through the different Programs.

The Producers Network is a custom-made programme hosting more than 500 producers from around the world for a series of meetings.

The Cannes Workshops is a series of workshops led by leading industry experts who are invited to come and share advanced knowledge.

The Cannes Docs brings together the entire documentary film community present in Cannes.

NEXT & Cannes XR are the innovation hubs with a strong focus on Virtual Reality and New Technology at the heart of the Marché du Film.

VENTANA SUR: After ten successful editions, Ventana Sur has indisputably become the most prominent Latin American film market.

FRANCIA

NOMBRE: Golda Sellam
COMPAÑIA: Cinelink

CINELINK

Consultora internacional en Cultura y Audiovisual. Experta certificada para OIF, ACP, Fund Europe Creative Media, CFI, MAE. Asistencia para productores de cine y Tv en el desarrollo y financiamiento de proyectos en Asia, Europa, Africa. Últimos proyectos: Mopaya" (Radio Canada Int., Francia-Canada-Belgica, "La Gueule du Loup" (Zed production, Francia), "Elephant Blues" (Philippe Gauthier), "Burka Boxer" (Alka Raghuram), "A boxful of dream" (Keith Gomez ASAP, Francia – India), "Liaff " (Rahat Kamzi, Francia), "Fishy" (Tim Alazarky), "The last blessing" (Isabel Custer Edwards, Chile), "The Letter" (Namita Tal, India).

International consulting in Culture and Audiovisual. Certified expert for: OIF, ACP Fund, Europe Creative Media, CFI, MAE. Assistance for Film/TV producers in developing and financing projects: Asia, Africa, Europe. Last projects: "Mopaya" (Radio Canada Int., France-Canada- Belgium), "La Gueule du Loup" (Zed production, France) , "Elephant Blues" (Philippe Gauthier), "Burka Boxer" (Alka Raghuram), "A boxful of dream" (Keith Gomez ASAP, France – India), "Liaff " (Rahat Kamzi, France), "Fishy" (Tim Alazarky), "The last blessing" (Isabel Custer Edwards, Chile), "The Letter" (Namita Tal, India).

NOMBRE: Juliette Lepoutre
COMPAÑIA: Still Moving
WEB: www.stillmoving.fr

STILLmoving

Juliette Lepoutre llega a la producción cinematográfica despues de 15 años en Silicon Valley, especializándose en el desarrollo de mercados internacionales.
Es co-fundadora de MPM Film, donde co-produjo junto con directores como Adrian Sitaru, Béla Tarr, Julia Murat, Panos Koutras y Héctor Gálvez. En 2015 co-fundó Still Moving con Pierre Menahem y produjo "The Fever" de Maya Da Rin (competencia Locarno 2019), "Tlamess" de Ala Eddine Slim (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2019) y "Pendular" de Julia Murat (premio Berlinale Panorama Fipresci 2017).
Actualmente tiene en preproducción "Feathers of a father "(Omar El Zohairy-Egipto) y en financiación con próximas películas de Maha Haj - Palestina, Pedro Pinho - Portugal y las brasileñas Julia Murat y Carolina Markowicz.

Juliette Lepoutre comes to film production after 15 years in Silicon Valley, specializing in developing international markets.
She's co-founder of MPM Film where she co-produced directors such as Adrian Sitaru, Béla Tarr, Julia Murat, Panos Koutras and Hector Galvez. In 2015 she co-founded Still Moving with Pierre Menahem and produced "The Feve"r by Maya Da Rin (Locarno competition 2019), "Tlamess" by Ala Eddine Slim (Directors Fortnight, Cannes 2019) and "Pendular" by Julia Murat (Berlinale Panorama Fipresci award 2017).
Currently in preproduction with "Feathers of a fathe"r (Omar El Zohairy-Egypt) and in financing with next films by Maha Haj - Palestine, Pedro Pinho - Portugal and the Brazilians Julia Murat and Carolina Markowicz .

FRANCIA

NOMBRE: Laurent Lavolé
COMPAÑIA: Gloria Films
WEB: www.gloriafilms.fr

Laurent Lavolé es un productor que fundó GLORIA FILMS hace veinticinco años. Sus producciones involucran directores franceses e internacionales, películas de ficción y documentales, y han ganado premios en los principales festivales internacionales. Laurent también se ha desempeñado en numerosas comisiones para el CNC, como consultor para Dubai Film Connection y actualmente como director artístico para Emergence Film Lab.
En los últimos años, Laurent ha producido o coproducido 4 películas en Brasil y 3 en Argentina.

Laurent Lavolé is a producer who founded GLORIA FILMS twenty-five years ago. His productions involve French and international directors, fiction and documentary films, and have won awards in the major international festivals. Laurent has also sat in numerous commissions for the CNC, as consultant for the Dubai Film Connection and currently as artistic director for the Emergence Film Lab.
In the past few years, Laurent has produced or coproduced 4 films in Brazil and 3 in Argentina.

NOMBRE: Louise Bellicaud
COMPAÑIA: In Vivo Films
WEB: www.invivofilms.com

En Vivo Films produjo en 2017, "Thirst Street" dirigida por Nathan Silver (Francia-EE.UU.), Se estrenó en Competencia Oficial en el Festival de Cine de Tribeca y fue seleccionada en Venise Days 2017, Sitges 2017 entre otros. En 2019, «Abou Leila» de Amin Sidi-Boumediène (Francia-Algerie) fue seleccionada en la Semana de la Crítica de Cannes 2019 en competición. Recientemente, hemos completado "La Fortaleza" dirigida por Jorge Thielen Armand (Venezuela-Francia-Colombia-Holanda) y "Los Europeos (España-Francia), ambos a ser lanzados en 2020. Actualmente estamos desarrollando y financiando las próximas películas: "Livramento" por Lillah Halla (Brasil-Uruguay-Francia), "La autobiografía" por Makbul Mubarak (Indonesia-Singapur), "Radical" por Ivan Luna (Colombia-Francia).

In Vivo Films produced in 2017, "Thirst Street" directed by Nathan Silver (France-USA) which premiered in Official Competition at Tribeca Film Festival and was selected at Venise Days 2017, Sitges 2017 amongst others. In 2019, « Abou Leila » by Amin Sidi-Boumediène (France-Algerie) was selected at 2019 Cannes' Critics Week in competition. Recently, we have completed "La Fortaleza" directed by Jorge Thielen Armand (Venezuela-France-Colombia-Netherland) and "Los Europeos (Spain-France), both being released in 2020. We are developing and financing upcoming films: "Livramento" by Lillah Halla (Brazil-Uruguay-France), "The Autobiography" by Makbul Mubarak (Indonesia-Singapore), "Radical" by Ivan Luna (Colombia-France).

FRANCIA

NOMBRE: Miléna Poylo
COMPAÑÍA: TS Productions
WEB: www.tsproductions.fr

Miléna Poylo y Gilles Sacuto han producido desde 1996 una treintena de largometrajes franceses e internacionales con su empresa TS Productions. En 2009, TS Productions recibió 7 César, entre ellos el de mejor película por "Séraphine", y en 2011, "Incendies" fue nominada a los Oscars en la categoría de mejor película en lengua extranjera.
En 2016, "Une Vie" de Stéphane Brizé recibió el Premio Fipresci y el Premio Louis Delluc.
TS Productions ha coproducido con Sudamérica películas como "La cienaga" de Lucrecia Martel y "Almost brothers" de Lucia Murat. Más recientemente, "Tel-Aviv on Fire", de Sameh Zoabi, una coproducción internacional, ha ganado numerosos premios. La película representa a Luxemburgo para el Oscar 2020.

Miléna Poylo and Gilles Sacuto have produced since 1996, around thirty French and international feature films with their company TS Productions.
In 2009, TS Productions received, 7 Césars including Best Film for "Séraphine" and in 2011, "Incendies" was nominated for Oscars in the Best Foreign Language Film category.
In 2016, Stéphane Brizé's "Une Vie" received the Fipresci Prize and the Louis Delluc Prize.
TS Productions has coproduced movies with south america including films such as « La cienaga » by Lucrecia Martel and « Almost brothers » by Lucia Murat.
More recently, Sameh Zoabi's "Tel-Aviv on Fire", an international co-production, has won numerous awards. The film represents Luxembourg for the Oscar 2020.

URUGUAY

NOMBRE: Esteban Schroeder
COMPAÑIA: La Suma
WEB: www.lasuma.uy

Es realizador y productor cinematográfico. En 1981 creó el Centro de Medios Audiovisuales CEMA. En el año 2000 presenta como director y productor, "El Viñedo". En 2008 estrena "Matar a Todos", un thriller político sobre la Operación Cóndor. En 2012 estrena, como productor ejecutivo, el largometraje animado, dirigido por Walter Tournier, "Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe".

Director and film producer. He founded in 1981 CEMA (Centre for Audio-Visual Media). Director and producer of "El Viñedo" (The Vineyard, 2000), a thriller inspired by real events. In 2008 he directed and produced "Matar a Todos", a political thriller about Condor Operation. In 2012 as executive produced he worked in the animated feature film, "Selkirk, the real Robinson Crusoe", directed by Walter Tournier.

URUGUAY

NOMBRE:
Ignacio Garcia Cucucovich
COMPAÑIA:
Mother Superior Films
WEB:
www.mothersuperiorfilms.com

2010 "La Casa Muda" - Productor Asociado , 2014 "Dios Local" - Productor , 2016 "El Hada de los Dientes" - Productor, 2018 "No Dormirás" - Productor , 2019 "Re Loca" - Productor Asociado, 2019 "Fiesta Nibiru"- Productor, 2019 "Frondoso Edén del Corazón" - Productor.

2010 "La Casa Muda" - Associate Producer, 2014 "Dios Local" - Producer, 2016 "The Tooth Fairy" - Producer, 2018 "You Will Not Sleep" - Producer, 2019 "Re Loca" - Associate Producer, 2019 "Fiesta Nibiru "- Producer, 2019" Frondoso Eden of the Heart "- Producer.

NOMBRE: Mariana Secco
COMPAÑIA: Salado
WEB: www.salado.tv

Fundadora y directora del Departamento de Cine de SALADO, ha intervenido como jurado en festivales en EEUU, Europa y América Latina. Ha participado del Atelier del Festival de Cannes, del Torino Film Lab, del Jerusalem Film Lab y del EAVE Producer's Workshop.
Fue presidenta e integró la Comisión Directiva de la Asociación de Productores del Uruguay, también el board de la Uruguayan Film Commission & Promotion Office y fue la representante de Uruguay para Federación Iberoamericana de Productores. Fue nombrada por la revista Variety como uno de los 10 talents to watch.

Founder of Salado's Film Department, Mariana Secco is a producer, line producer and film distributor. Recognized by Variety Magazine as one of the 10 Talents to Watch, she was the Uruguayan representative for the Ibero-American Producers Federation, a member and President of the uruguayan's Producers Association and was member of the Board of Directors of the Uruguayan Film Commission & Promotion Office.

URUGUAY

NOMBRE: Pancho Magnou Arnábal
COMPAÑIA: Montelona Cine
WEB: www.montelonacine.com

Pancho Magnou Arnábal crea Montelona Cine en 2012, una productora cinematográfica enfocada en hacer películas que nacen de la necesidad de contar historias con una mirada personal.

Sus películas han sido seleccionadas y premiadas en algunos de los principales festivales, tales como: Sundance, Karlovy Vary, Busan, San Sebastián, Guadalajara, BFI.

Entre sus producciones se encuentran: "Los tiburones" (Garibaldi, 2019); "El campeón del mundo" (Borgia y Madeiro, 2019); "Tracción a sangre" (Betarte, 2017); "Clever" (Borgia y Madeiro, 2015).

Montelona CINE

Pancho Magnou Arnábal creates Montelona Cine in 2012, a film production company focused on films that are born from the necessity of telling stories through a personal point of view.

His films have been selected and awarded at some of the top festivals, such as: Sundance, Karlovy Vary, Busan, San Sebastian, Guadalajara, BFI.

Among his productions are: "The sharks" (Garibaldi, 2019); "The champion of the world" (Borgia & Madeiro, 2019); "By the yoke" (Betarte, 2017); "Clever" (Borgia & Madeiro, 2015).

NOMBRE: Virginia Bogliolo
COMPAÑIA: Tarkiofilm
WEB: www.tarkiofilm.com

Montevideo 1976. Trabaja en diversas áreas de la producción en cine desde el 2003, desde 2009 es socia y productora de Tarkiofilm. "El Cultivo de la flor invisible", Bafici, E tudo Verdade; "Avant",La Habana, Fidocs, etc "La fundición del tiempo"; Bafici Mejor película Competencia Latinoamericana, etc. Produce actualmente "Calle Durazno" Premio FONA, Premio Fomento ICAU; "Directamente para video" de Emilio Silva Fondo de Fomento Cinematográfico Escritura y Producción ICAU, Mvd filma, la ficción "Las vacaciones de Hilda" de Agustín Banchero Cine en Construcción 2019 entre otros proyectos.

tarkiofilm

Montevideo 1976. She has worked in different film production areas since 2003, in 2009 she became partner and producer in Tarkiofilm. "The Cultivation of the invisible flower", Bafici, E tudo Verdade; "Avant", Havana, Fidocs, etc. "The smelting of time"; Bafici Best Latin American Competition film, etc. Today she has in production "Durazno Street" FONA Award, ICAU Promotion Award; "Directly for video" by Emilio Silva Cinematographic Development Fund Writing and Production ICAU, Mvd films, the fiction "Hilda's short summer" by Agustín Banchero, Cine en Construcción 2019 among other projects.

Itaú

En Punta del Este salí con Itaú

Este verano, los beneficios que buscás, los tenés con tus tarjetas de crédito y débito Itaú.

25% menos
en **restaurantes**
viernes, sábados y domingos

2x1
en **Freddo**
todos los días

25% menos
en **librerías**
viernes, sábados y domingos

condiciones en **itau.com.uy**

Buscá por: **Punta del Este Itaú**

CAMPO AIR

En Mayo 2019 estuvimos presentes en una de las residencias anuales que Campo Air organiza para artistas en Pueblo Garzón, Uruguay. Gracias a una colaboración entre JIIFF y Campo Air, el director y guionista argentino, Maximiliano Schonfeld, se abocó durante un mes al desarrollo de su próximo proyecto cinematográfico en un contexto ideal como lo es el campo uruguayo.
A través de su creadora, la artista Heidi Lender, los residentes de Campo Air pueden sumergirse en la naturaleza, la gastronomía, la cultura y la comunidad.

In May 2019 we were present in one of the annual residences that Campo Air organizes for artists in Pueblo Garzón, Uruguay. Thanks to a collaboration between JIIFF and Campo Air, the Argentine director and screenwriter, Maximiliano Schonfeld, focused for a month on the development of his next film project in an ideal context such as the Uruguayan countryside.
Through its creator, artist Heidi Lender, residents of Campo Air can immerse themselves in nature, gastronomy, culture and local community.

CAMPO

NO vivas Punta del Este SIN ELLA™

ESTAMOS AHÍ PARA VOS. ESTÉS DONDE ESTÉS.

CONOCÉ MÁS SOBRE THE PLATINUM CARD EN AMERICANEXPRESS.COM.AR/PLATINUM

LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE TÉRMINOS, CONDICIONES Y DETALLES DE LOS BENEFICIOS CONSULTE EN AMERICANEXPRESS.COM.AR/PLATINUM. ©2020 AMERICAN EXPRESS COMPANY.

COMPETENCIA CORTOMETRAJES

CONCURSO CORTOMETRAJES

JIIFF crece. La Fundación Diciembre acompaña los 10 años de JIIFF sumándose para reconocer a los cortometrajes uruguayos que se estrenen en nuestro festival. Es así que presentamos una nueva sección: el Concurso de Cortometrajes JIIFF 2020, un espacio de encuentro de las películas cortas con premier en Uruguay y que reconoce al mejor cortometraje para que asista al Festival de Cannes.
6 películas uruguayas son premier en nuestro Festival. 6 cortometrajes que se proyectan cada día junto a la puesta del sol. El valor artístico de cada una de estas películas es la demostración del talento, la creatividad y el riesgo artístico de los hacedores de cine de Uruguay.
La selección en esta primera edición, está integrada por: "Blanes esquina Muller" de Nicolás Botana; "En busca del obsesor", de Lucía Nieto Salazar; "Kini," de Hernán Olivera; "Monkeys hate clowns", de Mauro Fernández; "Uno", de Lucía Aljas; y "Yi (el río que no se corta)" de Karin Porley Von Bergen. Todos ellos formarán parte del catálogo de mercado del Short Film Corner en la 73a edición del Festival Internacional de Cannes 2020.
El proyecto que resulte ganador, elegido por un jurado compuesto por Pablo Stoll (Uruguay), Marion Klotz (Francia) y Alejandro Fadel (Argentina), será beneficiado con un pasaje aéreo y alojamiento en el Festival de Cannes 2020.
Pero también queremos que todo el público acompañe a estas películas construyendo una mirada audiovisual y es por eso que invitamos a los espectadores a que reconozcan con el "voto del público" al mejor cortometraje de esta sección.

JIIFF keeps growing. The December Foundation accompanies the 10 years of JIIFF by recognizing the Uruguayan short films that premiere at our festival. This is how we present to you a new section: the JIIFF 2020 Short Film Contest, a meeting place for short films with a premiere in Uruguay which will allow the best short film to attend the Cannes Film Festival.
6 Uruguayan films that are premier at our Festival. 6 short films that are screened every day next to the sunset. The artistic value of each of these fzilms is the demonstration of the talent, creativity and artistic risk of each of the Uruguayan filmmakers.
The selection is made up by: "Blanes esquina Muller" by Nicolás Botana; "En busca del obsesor", by Lucía Nieto Salazar; "Kini", by Hernán Olivera; "Monkeys hate clowns", by Mauro Fernández; "Uno", by Lucía Aljas; and "Yi (el río que no se corta)" by Karin Porley Von Bergen. All of them will become part of the Short Film Corner market catalogue at the 73rd Cannes International Festival 2020.
In addition, the project selected by the jury, composed of Pablo Stoll (Uruguay), Marion Klotz (France) and Alejandro Fadel (Argentina) will benefit with airfare and accommodation at the Cannes 2020 Festival.
We want to build together an audiovisual overview with the public and make them part of this experience, that's why we'll also invite viewers to vote for the "public vote" recognizing the best short film in that section.

JURADO

Pablo Stoll Ward
Director/Guionista
/Productor.
URUGUAY

Nació en 1974, en Montevideo, Uruguay.
Junto a Juan Pablo Rebella, escribió y dirigió "25 Watts" (2001) y "Whisky" (2004). En solitario, "Hiroshima" (2009) y "3" (2012).
Ha dirigido cortometrajes y clips musicales. Trabaja como guionista y docente.
Fue showrunner de la serie "Todos detrás de Momo" y director en la serie "Ruido Capital", a estrenarse en Movistar Plus en 2019.
Foto: Nico Soto Diaz

Pablo Stoll Ward
Director/Screenwriter
/Producer
URUGUAY

Born in 1974, Montevideo, Uruguay.
Together with Juan Pablo Rebella, he wrote and directed "25 Watts" (2001) and "Whisky" (2004). Solo he directed "Hiroshima" (2009) and "3" (2012).
Pablo has directed shortfilms and videoclips. He works as a screenwriter and teacher.
He was showrunner for the series "Todos detrás de Momo" and director of the series "Ruido Capital", to be released in Movistar Plus in 2019.
PH: Nico Soto Diaz

JURADO

Alejandro Fadel
Guionista/Director
ARGENTINA

Nace en 1981, en Tunuyán. Estudia en la Universidad del Cine, donde realiza sus primeros cortometrajes ("Felipe", Mejor Cortometraje, BAFICI 2002). En 2003 codirige junto a Martin Mauregui, Santiago Mitre y Juan Schnitman "El amor (primera parte)". La película se presenta en la Semana de la Critica del Festival de Venecia. En 2004, comienza a escribir para cine. "Leonera" (2008), "Carancho" (2010), el segmento del filme colectivo "Siete días en La Habana" (2012) y "Elefante Blanco" (2012), dirigidas por Pablo Trapero. También escribe junto a Walter Salles, Damián Szifron, Israel Adrián Caetano, y Peter Weber, entre otros. En 2011 funda la compañía de producción La Unión de los Ríos junto a Agustina LLambi Campbell, Santiago Mitre, Martín Mauregui y Fernando Brom. En 2012, La Unión de los Ríos produce su primera película, "Los Salvajes", presentada en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. En 2015, Alejandro Fadel realiza el cortometraje "Gallo Rojo", codirigido con la cineasta sudafricana Zamo Mkhwanazi. El film se presenta en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2016. "Muere, Monstruo, Muere" la segunda película de Alejandro Fadel, se estrena en el Festival de Cannes 2018, en Selección Oficial, Un Certain Regard.
Foto: Jo Magrean

Marion Klotz
Industry Academy International Project Manager
FRANCIA

Nació en Francia. Estudió literatura y lenguas en la Sorbonne en Paris. Trabajó 6 años en MEMENTO FILMS INTERNATIONAL, compañía de ventas basada en Paris, como jefa de festivales y distribución no-comercial.
También formó parte en las actividades de adquisiciones de la compañía y desarrolló dentro de ese marco la marca ARTSCOPE. Desde 2006 hasta 2017, Marion fue lectora de guiones para diferentes instituciones y fondos, en Francia y en el exterior, tales como ARTE y DOHA FILM INSTITUTE. En 2014, empezó a colaborar con el FESTIVAL DE LOCARNO como gerente de proyectos de los programas del Industry Academy e Industry Academy International, y como miembro del comité de selección del Locarno Coproduction lab&hub OPEN DOORS hasta 2016. Marion está ahora basada en Buenos Aires donde trabaja como consultora independiente para el BAL del BAFICI, Green Film Fest y el Festival de Cine Francés "Les Avant-Premières". A su vez, está desarrollando el Industry Academy International en el FESTIVAL DE LOCARNO.

Alejandro Fadel
Screenwriter/Director
ARGENTINA

Born in 1981, Tunuyán, Mendoza, Argentina. He studied in Universidad del Cine, Buenos Aires, where he makes his first shortfilm ("Felipe", Best Shortfilm, BAFICI 2002). In 2003, he co-directs with Martin Mauregui, Santiago Mitre y Juan Schnitman "El amor (Primera Parte)". The film was screened at the Venice International Film Critics Week. In 2004, he starts writing for cinema. "Leonera" (2008), "Carancho" (2010), the segment of the collective film "Siete días en La Habana" (2012) and "Elefante Blanco" (2012), directed by Pablo Trapero. He also writes next to Walter Salles, Damián Szifrón, Israel Adrián Caetano, and Peter Weber, among others.
In 2011, he creates the production company La Unión de los Ríos together with Agustina Llambi Campbell, Santiago Mitre, Martín Mauregui and Fernando Brom. In 2012, La Unión de los Ríos produces it's first film, "Los Salvajes", screened in La Semaine de la Critique, Cannes Festival. In 2015, Alejandro Fadel makes the shortfilm "Gallo Rojo", co-directed with the sudafrican filmmaker Zamo Mkhwanazi. The film is screened in the Quinzaine des Réalisateurs, Cannes Festival. "Muere, Monstruo, Muere", the second film of Alejandro Fadel, was released in Cannes Festival 2018, Official Selection, Un Certain Regard.
PH: Jo Magrean

Marion Klotz
Industry Academy International Project Manager
FRANCIA

Born in France and studied literature and languages in Paris Sorbonne. She worked 6 years at MEMENTO FILMS INTERNATIONAL, Paris based sales company, as head of festivals and non-commercial distribution. She also took part in the acquisition activities of the company and developed in that frame the label ARTSCOPE. From 2006 to 2017, Marion has been script reader for different institutions and funds, in France and abroad, such as ARTE and the DOHA FILM INSTITUTE. In 2014, she started to collaborate with LOCARNO FESTIVAL as project manager of the Industry Academy and Industry Academy International programs, and as member of the selection committee of the Locarno coproduction lab&hub OPEN DOORS until 2016. Marion is now based in Buenos Aires where she works as a freelance consultant for BAFICI's BAL, Green Film Fest and the French Film Festival "Les Avant-Premières". She is also developing with LOCARNO FESTIVAL the Industry Academy International.

KINI

SÁBADO 4 DE ENERO - BAJADA DE LOS PESCADORES

DIRECTOR: Hernán Olivera (Izq.)
PRODUCTOR: Diego Sardi (Der.)
DURACIÓN: 10:54
GÉNERO: Comedia negra
PAÍS: Uruguay
CONTACTO: dsardicosta@gmail.com

SINOPSIS

Cuatro hermanos adultos son reunidos en casa de su madre, que los convoca para darles una noticia. Forzados a tener que verse las caras, sus rostros de hastío se transforman cuando la anciana revela que se ganó la lotería. Con la ternura propia de los hijos que alguna vez supieron ser, y desesperados por el dinero, cada uno pone en práctica su estrategia para seducir a su madre y quedarse con el premio, sin perder de vista a los demás integrantes de la mesa: sus rivales a derrotar.

Four adult siblings are reunited at their mother's house, who summons them to give them some news. Forced to share the same room, their weary faces change when the old lady reveals she has won the lottery. Tender as the children they once were, and desperate for the money, each of them play their strategy to seduce their mother and keep the prize, without losing sight of the other members of the table: their adversaries to defeat.

MONKEYS HATE CLOWNS

DOMINGO 5 DE ENERO - BAJADA DE LOS PESCADORES

DIRECTOR: Mauro Fernandez
PRODUCTORA: Fabiana Muñoz
DURACIÓN: 11:53
GÉNERO: Comedia dramática /negra
PAÍS: Uruguay - USA
CONTACTO: mfm483@nyu.edu

SINOPSIS

Jake (40) ha llegado a un punto en su vida en el que necesita desesperadamente un cambio, tanto financiera como emocionalmente. Tiene visiones recurrentes con un gorila que no logra del todo comprender. ¿Tendrá relación con su profunda necesidad de sentirse libre? En medio de esta búsqueda trama un robo para el cual contrata a un torpe ladrón "profesional", Gummo (42). Las cosas no salen como planearon y Jake se verá envuelto en una situación que cambiará para siempre su vida y sus vínculos familiares.

Jake (40) has reached a point in his life where he's in desperate need of a change in his circumstances, both financial and emotional. He has recurring visions of a gorilla that he cannot quite understand. Will it be related to his profound need to feel free? In this search, hatches a plan to rob a man and for this he hires a bumbling "professional" thief, Gummo (42). Things do not go as planned and Jake will be involved in a situation that will forever change his life and family ties.

UNO

LUNES 6 DE ENERO - BAJADA DE LOS PESCADORES

DIRECTORA: Lucía Aljas
PRODUCTOR: Germán Ormaechea
DURACIÓN: 13:55
GÉNERO: Drama
PAÍS: Uruguay
CONTACTO: ger.ormaechea@gmail.com

SINOPSIS

En una ciudad chica, aparentemente monótona, algo está por explotar. Una no tan niña de once años, invita a su padre fugitivo a volver para verla. Él, a riesgo de que lo atrapen, acepta, atravesando un entorno hostil. Cuando está cerca del encuentro, decide observarla sin ser visto, para vencer sus miedos y encontrar el mejor momento. Encontrará respuestas en la calle y sus claves. Padre e hija ya se perciben entre los ruidos de fin de año cuando por fin llega el verano, trayendo nuevo aire a sus vidas.

In a small, apparently monotonous, town something is about to explode. An 11-year-old girl invites her fugitive father to see her again. At the risk of being caught, he accepts, going through a hostile environment. When their encounter is near, he decides to watch her without being seen, in order to overcome his fears and find the right time. He will find answers in the street. Father and daughter sense each other among the end-of-the-year noises, when the summer finally arrives, bringing fresh air into their lives.

YI (EL RÍO QUE NO SE CORTA)

MIÉRCOLES 8 DE ENERO - CHACRA LA MALLORQUINA

DIRECTORA: Karin Porley Von Bergen
PRODUCTOR: Arauco Hernández
DURACIÓN: 11:38
GÉNERO: Drama (coming of age)
PAÍS: Uruguay
CONTACTO: nirakx@gmail.com

SINOPSIS

Marcos vuelve a la casa de su padre todavía procesando el episodio de violencia que lo empujó a pasar un tiempo fuera.

El deterioro de su padre se agudiza. El equilibrio en la familia se ha roto. Padre e hijo ignoran cómo pararse ante la nueva situación.

En un viaje a retomar la labor en las colmenas abandonas de su padre, Marcos tiene un encuentro que lo llevará a vislumbrar la extensión del río de soledad que nos reúne a todos.

Marcus returns to his father´s place still processing the fight that pushed him away from home for some time.
He finds his father weaker. The family has lost its balance. Father and son do not know how to deal with it.

On a trip to resume his father´s work in his abandoned hives, Marcos has an encounter that will take him to glimpse the extension of the river of solitude that brings us all together.

EN BUSCA DEL OBSESOR

VIERNES 10 DE ENERO
VIEJA ESTACIÓN DE TREN, PUEBLO GARZÓN

DIRECTORA: Lucía Nieto Salazar
PRODUCTORA: Lucía Nieto Salazar
DURACIÓN: 11:43
GÉNERO: Falso documental
PAÍS: Uruguay
CONTACTO: lucia@blackfox.com.uy

SINOPSIS

Ellos quieren encontrar al obsesor, para eso entrevistan a diferentes personas que les proporcionan pistas de su paradero. Finalmente lo encuentran, pero las cosas no salen como esperaban.

Their goal is to find the obsessor. To that end, they interview different people, seeking clues to his whereabouts. Eventually, they find him, but things do not go as planned.

BLANES ESQUINA MÜLLER

SÁBADO 11 DE ENERO - BAJADA DE LOS PESCADORES

DIRECTOR: Nicolás Botana
PRODUCTORA: Lucía Moreira
DURACIÓN: 15
GÉNERO: Comedia / Drama
PAÍS: Uruguay
CONTACTO: nicobot7@gmail.com

SINOPSIS

A los pocos días de mudarse a un apartamento con su novia, Jorge recibe la visita de una versión futura de él mismo que ha viajado en el tiempo. Éste, le dice que su novia (Karen) va a dejarlo por otro sujeto y le propone un plan para evitarlo.

A few days after he moved in with his girlfriend, Jorge receives the visit of his future self who traveled through time to warn him that she is going to leave him for another guy, and proposes him a plan to avoid it.

CLUB

CLUB JIFF

Club JIIFF es un espacio que creamos en la edición 2019 y que surgió con el propósito de acercarnos aún más a los espectadores que año a año nos acompañan y desean participar de manera más activa en la realización de José Ignacio International Film Festival.

Luego de 10 años ininterrumpidos de crecimiento, posicionamiento y reconocimiento en Latinoamérica, el valor de JIIFF radica en que sigue siendo una propuesta cultural de calidad durante la temporada alta de verano para habitantes y visitantes de José Ignacio y Pueblo Garzón.

In 2019 we introduced Club JIIFF as a new space in José Ignacio International Film Festival. It was launched with JIIFF's audience in mind, as throughout the years many had made us aware they wanted to become active and be more engaged with the festival.

After 10 uninterrupted years of growth, positioning the festival and achieving recognition in Latin America, JIIFF's strength is that it remains a high quality cultural proposal during the high summer season for residents and visitors of José Ignacio and Pueblo Garzón.

CLUB JIFF

Cada miembro nos ayuda con un aporte financiero a realizar la presente edición y que ésta mantenga no sólo el nivel de excelencia sino también la experiencia de las proyecciones. A cambio, garantizamos para los miembros ubicación preferencial, acceso a las actividades paralelas del festival, entre otros beneficios.

Con Club JIIFF queremos que JIIFF pertenezca aún más a los espectadores, para que con su aporte sigamos construyendo un gran festival y se cumplan muchas más ediciones.

Si te interesa formar parte y querés recibir más información, por favor comunícate con nosotros a través del mail info@joseignaciofilmfestival.com

Each of it's members contribution will directly help us create this edition and therefore maintain it's level of excellence. In return we provide members with a unique and privileged screening experience with preferential location, access to the festival's parallel activities, as well as other benefits.

Our intention with Club JIIFF is to expand it's doors to our audience, make the festival theirs, so that with their contribution we will continue to build a great festival and many more editions to come.

If you are interested in joining us and want to receive more information, please contact us via email to info@joseignaciofilmfestival.com

AMIGOS JIIFF

Adela Dubra
Adrián Szterman
Adriana Abeles
Adriana Bentancor
Adriana Franco
Agostina Dati
Agustina Benvenuto
Agustina Chiarino
Alberto Pomes
Alberto Rubio
Aleksandra Zakharchenko
Alejandro Bulgheroni
Alejandro Cadirola
Alejandro Ramírez
Alejandro Rubio
Alexander Vik
Alfonso Cardoso
Alfonso Martínez
Alfredo Vercelli
Alicia Alonso
Alvaro Caso
Alvaro Marchand
Angie Szterman
Andrea Pascual
Andrés Angulo
Andrés Park
Andrés Varela
Andrés Viñales
Anibal Alonso
Anne Brigitte Bezamat
Anne-Laure Barbarit
Antonio Carámbula
Arnauld Talbotier
Arturo Alacahan
Arturo Dickson
Astrid Perkins
Augusto Gimenez Zapiola
Axel Kuschevatzky
Bambou Pittaluga
Bart Walker
Benjamín Liberoff
Bernardo Guillamon
Bettina Bulgheroni
Camila Beltrán
Camila Dieste
Camilo Prego
Carlos Harcwicz
Carlos Parodi
Carlos Pereyra
Carlos Sosa
Carlos Zumbo
Carola Bianchi
Carola Rodriguez
Carolina Ferpozzi
Carolina Pallas
Carrie Vik
Catalina Richini
Cecilia Barrionuevo
Cecilia Casafúa
César Valdez
Charly Sarli
Chino González
Chris Hanley
Christian Bibes
Christian Wyle
Claire De Chambure
Clara Taricco
Clara Telecemian
Claudia Lorenzo
Clo Dimmet
Coco Weissmann
Cosima Finkbeiner
Cristiana Falcone Sorrell
Daff Schneydher
Damasia Varela
Danae Gallego
Daniela Bluth
Daniel Curbelo
Daniel Techera
Daniel Mendiverry
Dany Mañas
Dario Arce
Delfina Laguna
Delfina Peña
Detlev Kruger
Diego Angelino
Diego Barca
Diego Farias
Diego Lorieto
Diego Machado
Diego Parodi
Diego Pérez-Olave
Edda Kofler
Edgardo Cuinat
Edgardo Vigil
Eduardo Torres
Elena Pittaluga
Elenota Fonseca
Elvi Calvano
Emiliano Cordeiro
Enrique Bordoni
Esteban Schroeder
Equipo Disney
Erick González
Fabiana Pérez
Fabiola Fuenzalida
Facundo Moro
Familia Aispurú
Familia García Arocena
Familia Mazzola
Familia Neiman
Federico Álvarez
Federico Leiva
Federico Moreira
Federico Olabarritea
Félix Chrétien
Fernando Epstein
Fernando Gómez
Fernando Suárez
Fernando Sulichín
Fernando Trocca
Fiorella Mazuco
Florencia Lecueder
Francisco Armas
Francisco Prego
Francisco Pugliese
Frank Brauner
Fundación Atchugarry
Gabriel Massa
Geminiano Pineda
Gerardo Michelín
Germán Nocella
Germán Rubio
Gilles De Chambure
Gimena Brum
Giselle Peñaloza
Golda Sellam
Gonzalo Moreira
Graciela Caffera
Guillaume Mainguet
Guillermina Banfi
Gustavo Barbero
Guzmán Artagaveytia
Hachi Artagaveytia
Heidi Lender
Horacio Vilaró
Hugues Moret
Ignacio Cattoggio
Ignacio Cucucovich
Ignacio Opoczynski
Inés de los Santos
Inés Fernández
Inés Peñagaricano
Ingo Schirrmann
Isabel Trujillo
Ivan Bein
James Robins Early
Jason Resnick
Javier Mosca
Javier Prego
Javier Saberio
Jean-Guy Veran
Jérôme Paillard
Jessica Taylor
Jim Stark
Jimena Santo Domingo
Joaquín Ruibal
Johanna Pozo
John Pfeffer
Jorge Céspedes
José García Arocena
Josefina Basaldua
Josefina Rachetti
Josefina Rubio
Juan Aispurú
Juan Iglesias
Juani Molina
Juanma Díaz
Juan Manuel Alacahan
Juan Pittaluga
Juan Solanas
Juliette Lepoutre
Larissa Perdomo
Laura Coccaro
Laura González
Laurent Levolé

Leonardo Rodríguez
Leticia Reyes
Leticia Silva
Liliám Kechichián
Louise Bellicaud
Luciana Núñez
Lucía Cabanas
Luciana Calcagno
Lucia Campbell
Lucía Gutiérrez
Lucía Nieto
Lucía Núñez
Lucía Pittaluga
Lucía Saul
Lucía Villar
Luciana Calgano
Lucrecia Abalos
Luis Pérez
Luisa Rodríguez
Luna Kim
Macarena Cuinat
Macarena Pascual
Magdalena Laborde
Maite Artagaveytia
Maitena Amorrortu
Manuel De La Rua
Marcelo Alderete
Marcelo Betancourt
Marcelo Echeverry
Marco Simeone
Marcos Rodríguez
María Fernanda Mugica
María José Scremini
María Julia Traynor
María Pugliese
María Victoria Crespin
Mariana Valente
Marianela Marin
Mariana Secco
Mariano Contreras
Mariano Suez
Marion Klotz
Martin Olabarrieta
Martín Morgenfeld
Martín Papich
Martín Pittaluga
Martín Pommerenck
Martin San Martin
Martin Sorrell
Matías Pérez
Matías Risi
Maximiliano Broken
Maximo Tejera
Mercedes Iñiguez
Menderes Utku
Milagros García Arocena
Milena Poylo
Mónica Risso
Mónica Vázquez
Nacho Ruibal
Natalia Castiglioni
Nicolás Aznares
Nicolás Bonino
Nicolás Kovalenko
Nuria Ferro
Omaira Rodríguez
Oskar Metsavaht
Pablo Bettiga
Pablo Conde
Pablo Ingercher
Pablo Oks
Pablo Sahores
Pablo Scholz
Pablo Staricco
Pablo Stoll
Panchi Pomes
Pancho Magnou
Pato Dalpra
Patricia Boero
Patricia Mántaras
Patricia Rijo
Patricia Torres
Patricia Villela Marino
Patrick Flot
Paula Astorga
Paula Martini
Paula Segura
Pauli Zabala
Paulina Portela
Pepi Gonçalvez
Piero Bonadeo
Ramiro Pavón
Raquel Rosemberg
Ricardo Torres
Ricardo Villela Marino
Ricardo Mota
Robert Kofler
Roberta Hanley
Rodrigo Closa
Roxy Lorda Leal
Sabrina Bujons
Sandra Perelmuter
Sandra Sakai
Sandro Fiorin
Santiago Amigorena
Santiago Rivero
Sebastián Bednarik
Sebastián Pineyrúa
Sebastiano Gambarotta
Selene de Santics
Serrana Polcaro
Sergi Steegmann
Sergio Pittaluga
Sergio Sessa
Sharpi
Silvana Neme
Silvia Alegre
Silvia Zumarán
Sofia Dominguez
Sofia Neimann
Soledad Bassini
Soledad Mujica
Sonia Martínez
Steffano Mastracchio
Thalia Mavros
Tomas Cortes Rosselot
Tomas Wolodarsky
Valentín Trujillo
Valentina Artagaveytia
Valentina Fioli
Valentino Arocena
Vanesa González
Verónica Igoa
Victoria Novicow
Victoria Sader
Victoria Strauch
Virginia Bogliolo
Virginia Pittaluga
Vivi Bello
Vivian Dickson
Viviana Bello
Ximena Perazzo