

2024



PRESENTACIÓN

Working JIIFF es el espacio para abordar las nuevas ideas de la producción cinematográfica y el mercado audiovisual de ficción entre Uruguay, Latinoamérica y el mundo. Una experiencia inspiradora para hacer cine de ficción. El Festival Internacional de Cine de José Ignacio, que se realiza en uno de los balnearios más fascinantes de Uruguay, se propone como marco ideal para el encuentro, el diálogo y la realización de proyectos entre referentes internacionales y nacionales.

A lo largo de cuatro jornadas se proponen instancias que favorezcan la interacción de los participantes internacionales con el fin de entablar vínculos que se inician ahora y como todo proceso cinematográfico se establecen y se definen en el tiempo.

Acorde al presente que nos interpela construimos las prioridades: la formación de productores nacionales, el fortalecimiento al desarrollo de proyectos de cineastas emergentes, las gestiones del encuentros para factibilizar las coproducciones, la internacionalización del cine de ficción de Uruguay y el análisis del cine y las futuras audiencias.

Bienvenidos a una nueva edición de Working JIIFF.

PRESENTATION

Working JIIFF is a space to explore new ideas in film production and the fiction audiovisual market between Uruguay, Latin America and the world. An experience that seeks to be a spark of inspiration for making fiction films. The José Ignacio International Film Festival, which takes place in one of the most fascinating resorts in Uruguay, is an ideal setting for meetings, conversations and the fulfillment of projects between international and national leaders.

Throughout four days, we propose events that encourage the interaction of international participants in order to establish links that start now and, like with any cinematographic process, will be developed and defined over time.

Following the needs of the reality we work with, we establish priorities: training for national producers, helping to strengthen projects under development by emerging filmmakers, facilitating meetings that will help make co-productions feasible, the internationalization of Uruguayan fiction cinema and the analysis of cinema and future audiences.

Welcome to a new edition of Working JIIFF.



Jii
FF JOSÉ IGNACIO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



WORKING
JIFF

- JIFF LAB -

- GENERACIÓN J -

- U30 LATAM -

- URUGUAY HUB AUDIOVISUAL -

Nos gusta el cine, nos gusta ver películas.

Pero para que ellas existan se relacionan de una cierta manera las ideas, las pasiones, el conocimiento, los relatos, las convicciones, el tiempo y el dinero. En sus más aleatorias combinaciones emergen en mayor o menor medida las obras que nos toman por asalto o elegimos verlas. Cada uno de nosotros participa para esta experiencia y lo llamamos cine de autor, mainstream, industria y un innumerable órdenes de género: drama, comedia, terror y muchos más. Así es el cine, que nos interpela, que nos entretiene, que nos brinda refugio. Y suceden las experiencias colectivas o los refugios para solitarios, las risas conjuntas, las lágrimas silenciosas.

Las expresiones audiovisuales construyen cultura e identidad. Desde la idea hasta el encuentro de la misma ante una pantalla es un proceso y así hacemos Working JIFF: es el encuentro de Industria que vamos construyendo desde JIFF para que el cine uruguayo se conozca en el mundo.

Un nuevo año. Bienvenidos!

PABLO MAZZOLA
DIRECTOR DE WORKING JIFF

We love cinema, we love watching films.

But for them to exist, ideas, passions, knowledge, stories, convictions, time and money need to interact in a certain way. From their most random combinations emerge works that take us by storm or which we choose to see. Each one of us is a part of this experience and we call it auteur cinema, mainstream, industry and countless genre divisions: drama, comedy, horror and many more. Such is cinema, it challenges us, it entertains us, it provides refuge. And so collective experiences occur, or a refuge for lonely people, a joint laughter, and silent tears.

Audiovisual expressions constitute culture and identity. Starting from the idea until we meet it on a screen there is a process and that is what we keep in mind while doing Working JIFF: the industry meeting that we build in JIFF so that Uruguayan cinema can be known worldwide.

A new year. Welcome!

PABLO MAZZOLA
DIRECTOR OF WORKING JIFF

PALABRAS INSTITUCIONALES | ACAU

Para operar a alguien hay que estudiar medicina. Para defender a alguien en los juzgados, hay que estudiar Derecho. Para construir un espacio habitable hay que estudiar ingeniería, arquitectura, albañilería, carpintería y un largo etcétera. Hacer una película no presupone un título de formación. Como en todas las manifestaciones artísticas, no es necesario el estudio previo. Puede haberlo sí, pero no es imprescindible: se puede ser autodidacta y directamente aprender filmando, cantando, escribiendo.

Pero curiosamente, esta particularidad en vez de quitar la necesidad de estudiar hace que quienes se dedican al cine vivan estudiando. No es como quien aprende a hacer un puente y una vez que le dan el título habilitante, empieza a hacer puentes porque ya aprendió cómo se hacen. En el arte y la artesanía cinematográfica no hay ese proceso lineal. Se hace, se estudia, se experimenta, se vuelve a hacer y se vuelve a estudiar.

Por eso es tan bienvenida una instancia como la del Working JIFF. En el marco de este festival maravilloso, se generan los espacios de laboratorio, de reflexión y testeo de las nuevas ideas, los modos fructíferos de diálogo entre la industria y la obra, los encuentros intergeneracionales donde se intercambian miradas, puntos de vista, lecciones aprendidas.

Dentro de esta edición Working JIFF celebro especialmente la llegada a Uruguay de Locarno U30. Es una instancia que trabajamos en conjunto y genera el hito de que por primera vez se realice este laboratorio en América Latina, con énfasis en las áreas de circulación y distribución de películas, que son áreas especialmente relevantes para mejorar la vida de las obras una vez estrenadas.

FACUNDO PONCE DE LEÓN
PRESIDENTE DE LA AGENCIA DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY

INSTITUTIONAL STATEMENTS | ACAU

If you want to perform surgery on someone, you need to study Medicine. If you want to represent someone in a court of law, you need to study Law. If you want to build a space for someone to live in, you need to study Engineering, Architecture, Masonry, Carpentry and much more. Making a film does not require a training degree. As with any artistic manifestation, you don't need any prior studies. You can have them, but they are not mandatory: you can be self-taught and simply learn while filming, singing, writing.

Curiously enough, this particular characteristic doesn't eliminate the need to study, but on the contrary, it means that those who are dedicated to cinema are always studying. Unlike when someone learns how to build a bridge and receives a qualification, he can start making bridges because he learned how to make them. In the art and craft of filmmaking there is no such linear process. One makes, one studies, one experiments, and one starts making all over again and studying again.

This is why an event like Working JIFF is so important. Within the framework of this wonderful film festival, it creates laboratory spaces intended for reflection and for testing of new ideas, new dialogues between the industry and the work, intergenerational meetings where you can exchange points of view and lessons learned.

Within this edition of Working JIFF, I want to particularly welcome the arrival of Locarno U30 to Uruguay. We worked together to facilitate this event, which is in itself a milestone since this is the first time this laboratory is being carried out in Latin America, with a special emphasis on the circulation and distribution of films, which are especially relevant areas to improve the life of the works once released.

FACUNDO PONCE DE LEÓN
PRESIDENT OF THE FILM AND AUDIOVISUAL AGENCY OF URUGUAY

PALABRAS INSTITUCIONALES | URUGUAY XXI

Filmar en Uruguay es una opción eficiente y atractiva. Pocos destinos son tan versátiles y ofrecen tal variedad de locaciones a una distancia máxima de 600 km. Playas, zonas rurales, modernas ciudades y construcciones con estilo Art Nouveau y Art Decó son elegidas por exigentes producciones internacionales para recrear diversos lugares del mundo.

Una marcada ascendencia europea en la población uruguaya se enriquece con el arribo de inmigrantes, permitiendo cubrir todas las demandas de casting. Sin aglomeraciones, con locaciones cercanas, experimentados técnicos y equipamiento de última generación, la hora de rodaje en Uruguay es eficiente y los tiempos de producción se reducen.

En este escenario naturalmente favorable, que busca consolidar a Uruguay como hub audiovisual en la región, se realizan servicios de producción audiovisual hace más de 30 años y se desarrollaron empresas y profesionales con alto grado de especialización que cubren todas las demandas de rodaje y postproducción. Uruguay se destaca en la infraestructura disponible, con equipos técnicos de última generación para la realización de todo tipo de producciones.

En la última década, el país se convirtió en líder del ecosistema digital en Latinoamérica, producto de una inversión estratégica en conectividad que lo ubicó en el primer lugar en penetración de Internet, adopción de TIC y porcentaje de compañías conectadas por fibra óptica. Históricamente seguro y confiable, Uruguay favorece la realización de negocios con el mundo con beneficios concretos. En el sector audiovisual, los servicios de producción para empresas extranjeras están exentos de IVA y aplicando al programa PUA pueden recibir un reintegro (cash rebate) de hasta el 25%.

En este favorable contexto, Uruguay XXI apoya nuevamente como desde hace años al José Ignacio International Film Festival, en donde se presentarán las submarcas sectoriales de Uruguay Audiovisual: Uruguay Films, Uruguay FilmCommission, Uruguay VideoGames.

El JIFF invita a productores internacionales y referentes del sector a conocer de primera mano la belleza natural de Uruguay y sus ventajas estratégicas a la hora de filmar. Además, Working JIFF potencia las posibilidades de coproducir con otros países del mundo.

Es un orgullo ser parte del desarrollo de esta industria que constituye el pujante crecimiento de Uruguay.

SEBASTIÁN RISSO
DIRECTOR EJECUTIVO URUGUAY XXI

INSTITUTIONAL STATEMENTS | URUGUAY XXI

Filming in Uruguay is an efficient and attractive option. Few destinations are this versatile and offer such a variety of locations at a maximum distance of 600 km. Beaches, rural areas, modern cities and buildings with Art Nouveau and Art Deco styles are regularly chosen by demanding international productions to recreate various locations over the world.

The clear European ancestry of the Uruguayan population is enriched by the arrival of immigrants, which allows for all casting demands to be met. Without crowds getting in the way, with nearby locations, experienced technicians and state-of-the-art equipment, a filming hour in Uruguay is efficient and production schedules can be reduced.

In this naturally favorable stage, which seeks to consolidate Uruguay as an audiovisual hub in the region, audiovisual production services have been provided for more than 30 years and companies and professionals with a high degree of specialization have developed to cover all filming and post-production demands. Uruguay stands out for its available infrastructure, with state-of-the-art technical equipment for all types of productions.

Over the last decade, the country has become a leader in the digital ecosystem in Latin America. This is the product of a strategic investment in connectivity that placed it in first place in Internet penetration, ICT implementation and percentage of companies connected via fiber optics. Historically safe and reliable, Uruguay supports businesses with the world with concrete benefits. In the audiovisual sector, production services for foreign companies are exempt from VAT and by applying to the PUA program they can receive a cash rebate of up to 25%.

In this favorable context, Uruguay XXI supports once again, as it has for many years, the José Ignacio International Film Festival, where

the sectoral sub-brands of Uruguay Audiovisual will be presented: Uruguay Films, Uruguay Film Commission, Uruguay VideoGames.

JIFF invites international producers and industry leaders to learn first-hand about the natural beauty of Uruguay and its strategic advantages for filming. In addition, Working JIFF favors the possibilities of co-producing with other countries in the world.

We are proud to be a part of the development of this industry that contributes to the thriving growth of Uruguay.

SEBASTIÁN RISSO
EXECUTIVE DIRECTOR OF URUGUAY XXI

PALABRAS INSTITUCIONALES | BFI

Uruguay y el Reino Unido, aunque geográficamente distantes, comparten una historia y cultura comunes, y ambos tenemos cineastas muy talentosos abiertos a explorar la colaboración internacional. Como la agencia principal de cine en el Reino Unido, la creación de tales oportunidades es una de las prioridades del British Film Institute.

Desde 2021, hemos estado operando el UK Global Screen Fund para el Gobierno del Reino Unido, con una modalidad para coproducción internacional, incluso cuando el Reino Unido es un socio minoritario. Hasta la fecha, ha apoyado 40 proyectos, incluyendo Los Colonos, una coproducción de nueve países liderada por Chile.

A través de la colaboración con ACAU, ahora estamos buscando llevar adelante este trabajo con un enfoque más estructurado.

Estamos emocionados de traer productores del Reino Unido al JIFFF este año, acompañados por Denitsa Yordanova, la Jefa del UKGSF y Fondos Internacionales. Durante esta visita, firmaremos un Memorando de Entendimiento con ACAU para comenzar a trabajar juntos para fomentar más colaboraciones entre nuestros productores y talentos, y para crear un intercambio cultural y de aprendizaje.

BEN ROBERTS
DIRECTOR EJECUTIVO BRITISH FILM INSTITUTE

INSTITUTIONAL STATEMENTS | BFI

Although geographically distant, Uruguay and the UK share common history and culture, and we both have talented filmmakers keen to explore international collaboration. As the lead agency for film in the UK, creating such opportunities is one of the British Film Institute's priorities.

Since 2021 we have been running the UK Global Screen Fund for the UK Government, with a strand for international co-production, including when the UK is a minority partner. It has supported 40 projects to date, including Los Colonos, a nine-country co-production led by Chile.

Through collaborating with ACAU we are now looking to take this work forward with a more structured focus.

We're excited to be bringing UK producers to JIFFF this year accompanied by Denitsa Yordanova, the Head of the UKGSF and International Funds. During this visit, we will sign a Memorandum of Understanding with ACAU to start working together to encourage more collaborations between our producers and talent; and to create a learning and cultural exchange

BEN ROBERTS
CHIEF EXECUTIVE OFFICER BRITISH FILM INSTITUTE

PALABRAS INSTITUCIONALES | FRANCIA

A lo largo de estos 14 años, el JIFF se ha ido afirmando en el paisaje cinematográfico uruguayo e internacional. Sus creadores han querido ir más allá de una simple muestra, y le agregaron un evento que reúne profesionales del cine de toda la región, el Working JIFF. Esta preocupación por la creación de un espacio profesional coincide con la voluntad de cooperación de Francia en un rubro que ya es característico de su cultura.

Es así que el 21 de noviembre de 2019 se firmó en París un acuerdo de co-producción cinematográfica y audiovisual. Pocas semanas después, en enero del 2020, y con el apoyo de la Embajada de Francia en Uruguay, se desarrollaron los primeros encuentros profesionales entre productores franceses y uruguayos, organizados en el marco de la celebración de los diez años del JIFF.

Para su 14ta edición, el Festival tuvo la excelente idea de abrirse con « Anatomie d'une chute », de Justine Triet, Palma de oro en la edición 2023 del Festival de Cannes y que también se destacó con dos Golden Globes hace pocos días (mejor película en otro idioma que inglés, mejor guion).

Francia estará nuevamente presente en esta edición, en las pantallas y fuera de ellas a través de su embajada, apoyando a todos aquellos cuyas tareas son necesarias para que viva la magia del 7mo arte, y que esta sepa aproximar aún más a nuestros dos países.

Vive le Cinéma!

JEAN PAUL SEYTRE
EMBAJADOR DE FRANCIA EN URUGUAY

INSTITUTIONAL STATEMENTS | FRANCE

Throughout these 14 years, JIFF has established itself in the Uruguayan and international cinematographic landscape. Its creators wanted to go beyond a simple exhibition, and added an event that brings together film professionals from all over the region, the Working JIFF. This goal of creating a professional space coincides with France's desire for cooperation in an area that is an established characteristic of its culture.

Thus, on 21st November 2019, a film and audiovisual co-production agreement was signed in Paris. A few weeks later, in January 2020, and with the support of the French Embassy in Uruguay, the first professional meetings between French and Uruguayan producers took place, organized within the framework of the celebration of the ten years of JIFF.

For its 14th edition, the festival had the excellent idea of opening with "Anatomie d'une chute", by Justine Triet, Palme d'Or at the 2023 edition of the Cannes Film Festival and which also was awarded two Golden Globes a few days ago (best non-English language film, best script).

France will be present once again in this edition, on screens and off screens through its embassy, supporting all those whose work is necessary for the magic of the 7th art to live, and for it to bring our two countries even closer together.

Vive le Cinéma!

JEAN PAUL SEYTRE
FRANCE AMBASSADOR IN URUGUAY

PALABRAS INSTITUCIONALES | LOCARNO FILM FESTIVAL

Desde Locarno Pro, nos enorgullece anunciar una colaboración sin precedentes con el Festival Internacional de Cine de José Ignacio (JIIF).

U30 Latam transformará el panorama cinematográfico latinoamericano, ofreciendo una oportunidad única para explorar ideas y diálogos en el ámbito cinematográfico.

U30, creado en el Locarno Film Festival en 2019 como parte de Locarno Pro, brinda una segunda oportunidad de aprendizaje a profesionales menores de 30 años que participaron en una de las 10 Industry Academy desde 2015.

U30 Latam, una extensión del éxito de Locarno Industry Academy en el mundo, se diseñó como una experiencia enriquecedora y motivadora para el cine regional, proporcionando habilidades y construyendo una red sólida.

Desde Locarno, U30 Latam se presenta como un auténtico think tank, dando voz a la nueva generación y forjando un futuro vibrante para la cinematografía latinoamericana y global.

MARION KLOTZ
INDUSTRY ACADEMY PROJECT MANAGER

INSTITUTIONAL STATEMENTS | LOCARNO FILM FESTIVAL

We at Locarno Pro are proud to announce an unprecedented collaboration with the José Ignacio International Film Festival (JIIF).

U30 Latam will transform the Latin American cinematographic stage, offering a unique opportunity to explore ideas and dialogues in the cinematographic field.

Created at the Locarno Film Festival in 2019 as part of Locarno Pro, U30 provides a second learning opportunity for professionals under 30 who participated in one of the 10 Industry Academies since 2015.

U30 Latam, an extension of the successful Locarno Industry Academy in the world, was designed as an enriching and motivating experience for regional cinema, by providing skills and building a solid network.

From Locarno, U30 Latam is presented as a real think tank, giving voice to the new generation and forging a vibrant future for Latin American and global cinematography.

MARION KLOTZ
INDUSTRY ACADEMY PROJECT MANAGER

INSTITUCIONALES



INDUSTRY PARTNERS



GENERACIÓN J



GENERACIÓN J

Working JIFF realiza la **3ra. edición de Generación J**, para que directores y productores emergentes de ficción uruguaya, puedan desarrollar y trabajar la inserción de sus futuras películas. El encuentro se constituye con una jornada online y tres jornadas presenciales en el marco de José Ignacio.

Bajo la gestión y producción de JIFF y con el apoyo de la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), **Generación J** es un espacio de capacitación diseñado y tutoriado por dos profesionales de la industria del cine Latinoamericano: Martha Orozco y Emiliano Mazza De Luca. Se trabaja sobre tres ejes temáticos: formación, internacionalización y coproducción.

Con la tercera edición en marcha, **Generación J** se convierte en un espacio legitimado por la industria local. Un espacio que sienta bases para las carreras profesionales de los participantes, pero también para sus proyectos que a partir de esta instancia empiezan a ser reconocidos por otros espacios de formación y laboratorios de trabajo.

Este año **Generación J** crea una propuesta diferente, convocamos a duplas de directores-productores menores de 32 años para que piensen en conjunto sobre el proyecto que tienen en desarrollo; para que puedan, a la vez que se capacitan, abordar de manera dinámica el proyecto y potenciarlo para sus siguientes etapas.

Confiamos, una vez más, en este espacio de formación clave para la industria audiovisual uruguaya y también en el compromiso de estos 10 jóvenes que se encuentran con profesionales de la industria local e internacional para interpelar sus futuros largometrajes de ficción.

GENERACIÓN J

Working JIFF holds the 3rd. edition of **Generación J**. Its goal is that emerging Uruguayan directors and producers of fiction can work on the development and the insertion of their future films. This activity will be held with one online session and three face-to-face sessions within the framework of José Ignacio International Film Festival.

With management and production by JIFF and with the support of the Uruguayan Cinema and Audiovisual Agency (ACAU), **Generación J** is a training space designed and tutored by two professionals from the Latin American film industry: Martha Orozco and Emiliano Mazza De Luca.

The work will have three thematic axes: training, internationalization and co-production.

With the third edition underway, **Generación J** has been legitimized by the local industry. This is a space that lays the foundation for the professional careers for its participants, but also for their projects, which from this point on begin to be recognized by other training spaces and work laboratories.

This year **Generación J** is creating a different approach. We called on pairs of directors-producers under 32 to think together about the project they have under development; so that they can, while training, dynamically approach the project and enhance it for its next stages.

Once again, we trust in this key training space for the Uruguayan audiovisual industry and also in the commitment of these 10 young people who will meet with professionals from the local and international industry to discuss their future fiction feature films.

TUTORES

“CUANDO EXPERIMENTAMOS EL PODER DEL CINE DE ILUMINAR VIDAS, ENTENDIMOS QUE CADA PELÍCULA ES UN CALEIDOSCOPIO DE OPORTUNIDADES PARA REFLEJARNOS EN PEQUEÑOS FRACTALES QUE CREAN UNA NUEVA REALIDAD.”

MARTHA & EMILIANO

Somos cineastas en actividad con una profunda vocación de formación y experiencia pedagógica. Desde Kaleidoskopik vinculamos la formación, la producción y la distribución de contenidos audiovisuales articulados a experiencias.

Utilizamos el cine como herramienta de sensibilización y visibilidad, multiplicando la imaginación y la colaboración para crear acciones que generen industria y cambios sociales.

“WHEN WE EXPERIENCED THE POWER CINEMA HAS TO ILLUMINATE LIVES, WE UNDERSTOOD THAT EACH FILM IS A KALEIDOSCOPE FILLED WITH OPPORTUNITIES TO REFLECT OURSELVES IN SMALL FRACTALS THAT CREATE A NEW REALITY.”

MARTHA & EMILIANO

We are active filmmakers with a deep vocation for education and pedagogical experience. At Kaleidoskopik we link training, production and distribution of audiovisual content articulated with experiences.

We use cinema as a tool to raise awareness and visibility, multiplying imagination and collaborating to create actions that generate industry and social changes.

GENERACIÓN J | TUTORES

MARTHA OROZCO



Productora boutique con una mirada autoral en películas con temáticas sociales, resaltando la diversidad, equidad e inclusión. Se especializa en estrategias de cine de impacto. Sus producciones han sido galardonadas en festivales internacionales. Una de sus últimas películas fue ganadora en Cannes. Incursiona en nuevos géneros, mezclando no ficción con ficción. Fue directora de la cátedra de producción de la EICTV, co autora del Manual Básico de Producción (IMCINE) y directora de la cátedra de documental del CCC. Es fundadora de la Agencia de Formación, Desarrollo e Impacto Kaleidoskopik.

Boutique producer with an auteur mark on films with social themes, highlighting diversity, equity and inclusion. She specializes in impact cinema strategies. Her productions have received awards at international festivals. One of her last films was a winner at Cannes. She ventures into new genres, mixing non-fiction with fiction. She was head of the Production chair at the EICTV, co-author of the "Basic Production Manual" (IMCINE) and head of the Documentary chair at the CCC. Founder of the Kaleidoskopik Training, Development and Impact Agency.

EMILIANO MAZZA DE LUCA



Director, Productor y Tutor. Dirige la productora Passaparola con perfil de cine autoral. Se caracteriza por la experimentación en las formas narrativas, el diseño de producción y distribución de impacto. Está desarrollando la ficción "Las Despenadoras", un coming of age con registro documental y toques de cine fantástico y el cine ensayo "Pax In Lucem" sobre la vida de artista Uruguayo-Catalán Joaquín Torres-García. Es fundador de la Agencia de formación, Desarrollo e Impacto Kaleidoskopik. Brinda tutorías en espacios como Plataforma Iberoamericana del DocsMx, DG Cine y GoodPitch.

Director, Producer and Tutor. He's the director of Passaparola Production Company with an auteur cinema profile. He experiments with narrative forms, production design and impact distribution. He is developing the fiction "Las despenadoras", a coming of age with a documentary record and touches of fantastic cinema, and the essay film "Pax In Lucem" about the life of Uruguayan-Catalan artist Joaquín Torres-García. Founder of Kaleidoskopik Training, Development and Impact Agency. He's a tutor in spaces such as the Ibero-American Platform in DocsMx, DG Cine and GoodPitch.

ACTIVIDADES ESPECIALES SPECIAL ACTIVITIES



**CONVERSACIÓN CON
RODOLFO SAYAGUÉS**

**CONVERSATION WITH
RODOLFO SAYAGUÉS**

Nacido en Montevideo, comienza su camino en el mundo del audiovisual con videos para bandas de rock locales. Dirigió comerciales recibiendo varios premios a nivel local. Junto a su socio y colaborador Fede Álvarez, comienza a realizar cortometrajes y elaborar ideas para largos. Dicho proceso creativo desemboca en la realización del cortometraje "Ataque de Pánico" que tras volverse viral en youtube, llama la atención del aclamado cineasta SAM RAIMI, resultando en un contrato que da inicio así a su carrera en Hollywood. Durante los últimos años, se ha desempeñado como guionista, productor y director trabajando para los estudios más importantes de la industria.

Born in Montevideo, he began his path in the world of the audiovisual with videos for local rock bands. He directed commercials and received several awards locally. Together with his partner and collaborator Fede Álvarez, he began making short films and developing ideas for feature films. This creative process led to the making of the short film "Panic Attack" which, after going viral on YouTube, caught the attention of acclaimed filmmaker SAM RAIMI, resulting in a contract that marked the beginning of his career in Hollywood. Over the last few years, he has worked as a screenwriter, producer and director for the most important studios in the industry.

ACTIVIDADES ESPECIALES SPECIAL ACTIVITIES

**CLASE MAGISTRAL
CON PAULA VACCARO**

**PAULA VACCARO
MASTER CLASS**



Nacida en Argentina, Paula es una galardonada productora, guionista y periodista con experiencia internacional en medios gráficos, cine y TV. Vive en Reino Unido desde 2000, donde fundó la productora de cine y TV PINBALL LONDON en 2009. Sus producciones recibieron más de noventa premios incluyendo tres Leones en Venecia. Es miembro de BAFTA, de la Academia Europea del Cine; de la Asociación de Escritores de Gran Bretaña y del consejo directivo del Club de Productores Europeos, donde fue vicepresidenta hasta 2023.

Born in Argentina, Paula is an award-winning producer, screenwriter and journalist with international experience in print media, film and TV. She lives in the United Kingdom since 2000, where she founded the film and TV production company PINBALL LONDON in 2009. Her productions received over ninety awards including three Lions in Venice. She is a member of BAFTA, the European Film Academy; of the Writers' Association of Great Britain and the board of directors of the European Producers Club, where she was vice-president until 2023.

ACTIVIDADES ESPECIALES SPECIAL ACTIVITIES



CLASE MAGISTRAL CON DANIEL DREIFUSS

DANIEL DREIFUSS MASTER CLASS

Reconocido productor de cine y televisión con sede en Los Ángeles. Ha producido películas que han competido por los premios Oscar en dos instancias: No (por Chile en 2012) y la ganadora de cinco Oscars All Quiet on the Western Front (por Alemania en 2022). Ha colaborado con Netflix, y está finalizando una serie limitada para Showtime/Paramount. Comenzó su carrera en la MPAA trabajando a nivel nacional e internacional, y siguió trabajando en Paramount. Obtuvo su MFA en Producción de Cine de la American Film Institute. También ha sido jurado en varios festivales de cine.

Renowned film and television producer based in Los Angeles. He produced films that have competed for the Oscars in two instances: "No" (for Chile in 2012) and the winner of five Oscars "All Quiet on the Western Front" (for Germany in 2022). He collaborated with Netflix, and is finishing a limited series for Showtime/Paramount. He began his career at the MPAA working nationally and internationally, and continued working at Paramount. He earned his MFA in Film Production from the American Film Institute. He has also been a jury member at several film festivals.

ACTIVIDADES ESPECIALES SPECIAL ACTIVITIES

EXPERIENCIA CON MARTÍN PITTALUGA & FER TROCCA EXPERIENCE WITH MARTÍN PITTALUGA & FER TROCCA

MARTÍN PITTALUGA



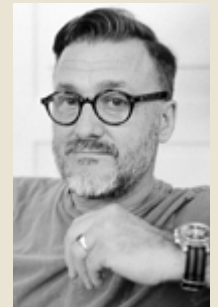
Uruguay. Cofundador de Parador La Huella en José Ignacio, Parador La Caracola, Mostrador Santa Teresita, Restaurant Bajo el Alma, Sucre, Restaurante de Uruguay, Agua e Sal, La Roca, Eufracio, Restaurant Bleu Blanc Rouge entre otros.

Uruguay. He is Co-founder of Parador La Huella at José Ignacio, Parador La Caracola, Mostrador Santa Teresita, Restaurant Bajo el Alma, Sucre, Restaurante de Uruguay, Agua e Sal, La Roca, Eufracio, Restaurant Bleu Blanc Rouge among others.

Sus comienzos son en 1985. Trabajó con Francis Mallman y el Gato Dumas. Trabajó en España, Italia, New York, Francia, México. Actualmente tiene Sucre que está en Londres y Dubai. Cofundador de Mostrador Santa Teresita en José Ignacio. También Mostrador en Buenos Aires y Montauk (NY, USA). Con 15 años en la televisión y con 3 libros publicados: Trocca cocinero, Mostrador Santa Teresita, Trocca en Casa.

His beginnings are in 1985. He worked with Francis Mallman and Gato Dumas. He has worked in Spain, Italy, New York, France, Mexico. He currently runs Sucre, located in London and Dubai. Co-founder of Mostrador Santa Teresita in José Ignacio. Also Mostrador in Buenos Aires and Montauk (NY, USA). He has been for 15 years on television and has 3 published books: "Trocca cocinero", "Mostrador Santa Teresita", "Trocca en Casa".

FER TROCCA



PARTICIPANTES | PARTICIPANTS

DEJEMOS HABLAR AL PLACER

JUAN MARTÍN ALONSO



Juan Martín Alonso, Salto, 1992. Estudia cine de forma autodidacta desde 2009. Participó de workshops de producción de la ORT 2022, PUENTES 2022 y Generación J 2023.

En 2020 fundó Ipsilon Films con el cual produce el largometraje Nina & Emma. En 2023 escribe, dirige y produce su ópera prima Trenza de Espinas (actualmente en postproducción). Participó como productor ejecutivo en Las 7 balas, y como productor asociado en el documental Mi Abuela al Mundial, ambas en postproducción.

Juan Martín Alonso, Salto, 1992. He is a self-taught student of film since 2009. He took part in production workshops at ORT 2022, PUENTES 2022 and Generation J 2023.

In 2020 he founded Ipsilon Films, with which he produced the feature film "Nina & Emma". In 2023 he wrote, directed and produced his debut feature "Trenza de espinas" (currently in post-production). He was executive producer in "Las 7 balas", and associate producer in the documentary "Mi abuela al Mundial", both in post-production.

FABIÁN ROJAS



Fabián Rojas egresó de la carrera Comunicación de la UCU, y realizó un Máster en Guion de Cine en la ECIB (Barcelona). Fue productor de la película uruguaya Nina & Emma. Dirigió Montevideo Soul, cortometraje que fue premiado como Mejor Cortometraje Nacional en el Festival de Película de Piriápolis. Se encuentra desarrollando su primer largometraje y trabaja como Director en la productora de cine y publicidad, Oriental Films.

Fabián Rojas studied Communication at the UCU and completed a Master's Degree in Film Scriptwriting at the ECIB (Barcelona). He produced the Uruguayan film "Nina & Emma". He directed "Montevideo Soul", a short film that won Best National Short Film at the Piriápolis Film Festival. He is developing his first feature film and works as a director at the film and advertising production company Oriental Films.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS

LOS VERANOS JUNTO AL JAZMÍN

SANTIAGO FERNÁNDEZ GERPE



Realizador audiovisual y fotógrafo, Lic. en Lenguajes y Medios audiovisuales de IENBA, fue becado en el “TV & Film Production” de NYFA en Uruguay y luego cursa el taller de Iluminación y Continuidad de Luz en EICTV. Se destacan los proyectos audiovisuales: como Jefe de Producción New York dirigido por Ismael Krall y ganador en la sección cortos emergentes en el Festival Detour y como Productor Ejecutivo el largometraje La Pérdida, un plan franco dirigido por Cecilia Sanchez.

Audiovisual director and photographer, with a degree in Languages and Audiovisual Media from IENBA. He received a scholarship in “TV & Film Production” by NYFA in Uruguay and then attended a Lighting and Light Continuity workshop at EICTV. Among his audiovisual projects, we was Head of Production in “New York”, directed by Ismael Krall and winner in the emerging shorts section at the Detour Festival, and Executive Producer in the feature film “La Pérdida, un plan franco” directed by Cecilia Sanchez.

GONZALO DANIEL PINTADO



Lic. en Lenguajes y Medios audiovisuales de IENBA, es guionista, director y docente de Literatura. En 2023 estrena Noches de Abril, su primer cortometraje, formando parte de la selección oficial del JIFF y del Festival de cine nuevo, Detour. Actualmente forma parte de la productora independiente Ouroboros Films donde desarrolla la serie Escenas de amor para noches solitarias, un proyecto de serie web ganador primera mención en LAB Detour.

With a degree in Languages and Audiovisual Media from IENBA, he is a screenwriter, director and Literature professor. In 2023 he premiered “Noches de Abril”, his first short film, as part of the official selection at JIFF and the New Film Festival Detour. He is currently part of the independent production company Ouroboros Films, where he is developing the series “Escenas de amor para noches solitarias”, a web series project that won first mention in LAB Detour.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS

MAREA BAJA

SOFÍA DANIELLE BERGAZYN



Licenciada en Comunicación Publicitaria, graduada de la Universidad ORT Uruguay. Adquirió conocimientos de producción audiovisual en la URJC de Madrid. Se desempeña como jefa de producción y productora ejecutiva en proyectos publicitarios y ficciones a nivel nacional e internacional, para casas productoras tales como Metrópolis Films, Oriental, Metanoia, entre otras. Ha realizado la producción del cortometraje El Intercambio (2023) dir. Marco Berger, ganador del premio Best short Film NY International Film Awards 2023.

She graduated in Advertising Communication from ORT Uruguay University. She acquired knowledge in audiovisual production at the URJC in Madrid. She works as head of production and executive producer for advertising projects and fiction projects at a national and international level, for production companies such as Metrópolis Films, Oriental, Metanoia, among others. She produced the short film "El intercambio" (2023), directed by Marco Berger, winner of the Best Short Film at the NY International Film Awards 2023.

IGNACIO GIANNINI



Licenciado en Diseño Audiovisual. Escribió y dirigió el cortometraje Crisálida nominado en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI). Fue director del documental El origen de la vida del CONICET. Se destacó también por la dirección de comerciales, videos musicales y fashion films. En la actualidad se encuentra en Uruguay trabajando como director en Oriental Films.

He has a degree in Audiovisual Design. He wrote and directed the short film "Crisálida", nominated at the Buenos Aires International Independent Film Festival (BAFICI). He directed the CONICET documentary "El origen de la vida". He also directed commercials, music videos and fashion films. He is currently working in Uruguay as a director at Oriental Films.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS

NO QUISIERA QUE LLOVIERA

FEDERICO FERNÁNDEZ



Egresado del bachillerato audiovisual y cursando el CTT Audiovisual de UTU Arrayanes. Destaca en roles clave de cortometrajes como Rosas y cartones, mostrando su gran amor a la producción y en videoclips como Bamboclap - Monos Bobos, donde muestra su versatilidad en dirección. Su participación en el largometraje The horses en 2015, resalta su interés por el cine independiente y marca su camino creativo. Con un enfoque comprometido, continúa consolidando su arte.

He graduated from an audiovisual high school and is currently studying at the CTT Audiovisual at UTU Arrayanes. He stood out in key roles in short films such as "Rosas y cartones", showing his love for production, and in video clips such as "Bamboclap - Monos Bobos", where he showed his versatility in directing. His work in the feature film "The horses" in 2015 highlights his interest in independent cinema and marks his creative path. With a committed approach, he continues to consolidate his art.

GUADALUPE ESTÉVEZ



Montevideo, 2001. En 2020 egresa del bachillerato audiovisual de UTU. En sus estudios transita por distintos roles como, Producción, Dirección, Montaje, Arte. Junto a Daniel Borges dirige el arte de Frágil como cristal (post producción). Trabaja como actriz en distintos proyectos, Charly en el aire (2009), El sereno (2017), Amores pendientes (2023). Egresada de la Tecnicatura Audiovisual de Arrayanes en 2023 con el guión de su ópera prima, No quisiera que lloviera, actualmente en desarrollo.

Montevideo, 2001. In 2020 she graduated from UTU's audiovisual high school. During her studies she moved through different roles such as Production, Direction, Editing, Art. Together with Daniel Borges she was responsible for Art Direction in "Frágil como cristal" (post production). She worked as an actress in different projects, "Charly en el aire" (2009), "El sereno" (2017), "Amores pendientes" (2023). She completed the Audiovisual Degree in Arrayanes in 2023 with the script for her debut feature, "No quisiera que lloviera", currently under development.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS

UN LUGAR DE VERANO

MARÍA PÍA GONCÁLVEZ



Montevideo, Uruguay (1996). Egresada de la Escuela de Cine Dodecá con orientación en el área de asistencia de dirección. Forma parte de los departamentos de producción y dirección de proyectos como Tan frágil cómo un segundo, Ojos grises, Muerto con Gloria, Frágil como cristal o Porno y Helado, además de participar en diversos cortometrajes. Se encuentra produciendo su primer largometraje como productora ejecutiva: Un lugar de verano.

Montevideo, Uruguay (1996). She graduated from the Dodecá Film School with an orientation as Assistant Director. She was a part of the Production and Direction departments in projects such as "Tan frágil como un segundo", "Ojos grises", "Muerto con gloria", "Frágil como cristal" and "Porno y helado", as well as taking part in various short films. She is producing her first feature film as Executive Producer: "Un lugar de verano".

MARCO VALENTI



Montevideo, Uruguay (1998). Realizador e integrante de Ouroboros Films, productora de realizadores emergentes. En 2022, filma su primer largometraje Frágil como cristal, actualmente en postproducción. Ha trabajado como montajista, sonidista y postproductor de sonido en diversos proyectos como Amores pendientes (2023) de Oscar Estévez o Todos quien dominar el mundo (Avant-premiere Detour 2023) de Adrián Biniez. Actualmente, desarrolla su segundo largometraje Un lugar de verano.

Montevideo, Uruguay (1998). Director and member of Ouroboros Films, a production company specializing in emerging filmmakers. In 2022, he filmed his first feature film "Frágil como cristal", currently in post-production. He has worked as an Editor, Sound Engineer and Sound Post-producer on various projects such as "Amores pendientes" (2023) by Oscar Estévez or "Todos quieren dominar el mundo" (Avant-premiere Detour 2023) by Adrián Biniez. He is currently developing his second feature film "Un lugar de verano".

PREMIOS

La tercera edición de Generación J. cuenta con:

TRES BECAS DE NYFA para tres de las duplas participantes.

Una beca para su curso on-campus en NY o LA, y dos becas para sus cursos online.

BECA KALEIDOSKOPIK

una (1) tutoría para el desarrollo de un proyecto con 12 hs de asesoría online por parte de la productora Martha Orozco y Emiliano Mazza de Luca. El proyecto ganador será seleccionado entre los 5 de las duplas participantes.

BECA CIMARRÓN

una (1) tutoría para el desarrollo de un proyecto que será seleccionado entre los 5 de las duplas participantes.

PREMIO UNIVERSIDAD DEL CINE

consiste en participar en la edición 2024 del Talents Buenos Aires, en las mismas condiciones que los otros participantes.

PREMIO PRODUCCIÓN DE TEASER que consta de tres apoyos:

- Premio MUSITELLI de un vale por u\$\$2500 en alquiler de equipamiento y accesorios de luces & grip.
- Premio COLOUR para la finalización integral de imagen (hasta 15 minutos).
- Premio LAMAYOR CINE para la post producción de sonido (hasta 15 minutos).

AWARDS

The third edition of Generación J features:

THREE NYFA SCHOLARSHIPS for three participating duos. One scholarship for an on-campus course in NY or LA, and two scholarships for online courses.

KALEIDOSKOPIK SCHOLARSHIP, which includes one (1) mentoring session for the development of a project with 12 hours of online guidance from the producer Martha Orozco and Emiliano Mazza de Luca. The winning project will be selected from the 5 participating duos.

CIMARRÓN CINE SCHOLARSHIP, which includes one (1) mentoring session for the development of a project selected from the 5 participating duos.

UNIVERSIDAD DEL CINE AWARD, which involves participating in the 2024 edition of Talents Buenos Aires under the same conditions as other participants.

TEASER PRODUCTION AWARD supported by:

- MUSITELLI Award of a voucher worth \$2500 for the rental of lighting & grip equipment and accessories.
- COLOUR Award for color finishing (up to 15 minutes).
- LAMAYOR CINE Award for sound post-production (up to 15 minutes).

Jiiff JOSÉ IGNACIO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

 **WORKING
JIIF**

AICAU
Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay


Uruguay
Audiovisual

BFI


Embajada Británica
Montevideo


GREAT
BRITAIN & NORTHERN IRELAND

fundación
ama amoedo

 **lamayorcine**

MUSITELLI

reducto
audiovisual hub

NYFA | NEW
YORK
FILM
ACADEMY


PUNTA
DEL ESTE
STUDIOS
SOUTH SWEDEN


Talents
BUENOS AIRES

 UNIVERSIDAD
DEL CINE

KI
KALEIDOSKOPIX


CIMARRON

COLOUR
STUDIO

LatAm
cinema.com

parador
la huella
faro José Ignacio 

MOSTRADOR
SANTA TERESITA

JIFF LAB



JIFF LAB

JIFF LAB es un espacio creado para brindar asesoramiento y vinculaciones a proyectos de largometraje de ficción de todo Iberoamérica e Italia, que se encuentren en su etapa de desarrollo. Está especialmente dirigido a directores y productores emergentes que busquen la consolidación de sus proyectos para una efectiva política de coproducción internacional. Es un laboratorio presencial que se llevará a cabo entre el 18 y el 21 de enero de 2024.

JIFF LAB, se propone como un laboratorio con clases de expertos y profesionales de la industria internacional, y también abre la posibilidad a que los participantes puedan acceder a encuentros y oportunidades de Networking en el marco de JIFF

Por primera vez JIFF LAB, en su tercera edición, cuenta con el apoyo de IBERMEDIA que colabora con Becas para los participantes. Gracias a esta alianza podemos extender nuestra convocatoria fuera de Latinoamérica invitando productores y directores de ficción de España, Italia y Portugal.

La organización de JIFF LAB eligió siete proyectos de Iberoamérica e Italia representados por un total de catorce participantes (siete duplas de directores - productores). De estos proyectos seleccionados, tres son uruguayos.

Los catorce participantes podrán desarrollar sus proyectos trabajando con tres tutores profesionales de la industria internacional a partir de tres ejes de trabajo: guión y diseño de producción, financiación y políticas de coproducción, diseño de proyectos; y culminará con un Pitching ante colegas y miembros de la industria.

JIFF LAB 2024 es posible gracias a la Agencia del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ACAU) y al Programa Ibermedia.

JIFF LAB is a space created to provide counsel and networking opportunities to feature-length fiction projects in development stage from all over Latin America and Italy. It's especially aimed at emerging directors and producers seeking to consolidate their projects for an effective international co-production policy. It is an in-person laboratory that will take place between 18th and 21st January, 2024.

JIFF LAB is designed as a laboratory with classes by experts and professionals from the international industry, and also opens the opportunity for participants to access meetings and networking opportunities within the framework of JIFF.

For the first time, this third edition of JIFF LAB will receive the support of IBERMEDIA, which provides grants for participants. Thanks to this alliance we were able to extend our call outside of Latin America by inviting fiction producers and directors from Spain, Italy and Portugal.

The JIFF LAB organization selected seven projects from Latin America and Italy represented by a total of fourteen participants (seven director-producer pairs). Of these selected projects, three are Uruguayan.

The fourteen participants will be able to develop their projects working with four professional tutors from the international industry based on three main lines of work: script and production design, financing and co-production policies, project design. Their work will come to a closure with a Pitching session in front of colleagues and members of the industry.

JIFF LAB 2024 is made possible thanks to the support of the Uruguayan Film and Audiovisual Agency (ACAU) and the Ibermedia Program.

JIIF LAB | TUTORES | TUTORS



LAURIE COOK

En 2011 Laurie se unió a Bigscope Films como jefe de desarrollo y productor para desarrollar y producir películas de alto concepto y de género elevado con atractivo internacional. Sus últimas películas incluyen Lord of misrule y Consecration. En 2024, producirá The Ascent y The fall line. Está desarrollando proyectos con socios como Vertigo Films, Working Title y XYZ.

In 2011 Laurie joined Bigscope Films as Head of Development and Producer to develop and produce high concept, high genre films with international appeal. His latest films include "Lord of misrule" and "Consecration". In 2024, he will produce "The Ascent" and "The fall line". He is developing projects with partners such as Vertigo Films, Working Title and XYZ.



SANTIAGO AMIGORENA

Nacido en Buenos Aires, se trasladó a Francia en 1973. Ha trabajado como guionista en más de 40 largometrajes. También ha escrito 13 novelas traducidas a más de 20 idiomas. Su primera película como director, A Few Days in September se presentó en la Selección Oficial del Festival de Cine de Venecia y en el Festival de Cine de Toronto, y fue distribuida en todo el mundo. Su segunda película, Another Silence, también estuvo en el Festival de Cine de Venecia en 2011 (Venice Days). Su tercera película, Les Enfants Rouges, se presentó en Río y Beirut.

Born in Buenos Aires, he moved to France in 1973. He has worked as a screenwriter on over 40 feature films. He has also written 13 novels that have been translated into over 20 languages. His first film as a director, "A Few Days in September" was screened in the Official Selection of the Venice Film Festival and the Toronto Film Festival, and was distributed worldwide. His second film, "Another Silence", was also selected at the Venice Film Festival in 2011 (Venice days). His third film, "Les Enfants Rouges", was screened in Rio and Beirut.

JIIF LAB | TUTORES | TUTORS



VINCENZO MARRA

Comenzó siendo fotógrafo deportivo pero lo dejó para insertarse en el mundo del cine. Su primer largometraje Tornando a Casa (2001), ganó la Semana de la Crítica en Venezia y mejor película en Bafici, además de múltiples premios internacionales. Vento di Terra (2004), ganó el premio como película revelación en el Festival de Cannes y Mejor película en el Festival de Cine de Gijón. Con más de 16 películas dirigidas y una trayectoria destacada en 2023 dirigió la serie televisiva Sei Donne - il mistero di Leila, producida por IbC movie y Rai Fiction.

He started out as a sports photographer but later turned to the world of cinema. His first feature film "Tornando a Casa" (2001) won the Critics' Week in Venice and best film at Bafici, in addition to multiple international awards. "Vento di Terra" (2004) won the award for best new film at the Cannes Film Festival and Best Film at the Gijón Film Festival. Having directed over 16 films and with an outstanding career, in 2023 he directed the television series Sei Donne - il mistero di Leila, produced by IbC movie and Rai Fiction.



VIOLETA BAVA

Violeta Bava trabajó en el BAFICI durante 20 años, como programadora y Co-Directora del BAL. Ha sido consultora de cine y tutora de producción para varios fondos, organizaciones y festivales en distintas partes del mundo, y jugó un papel clave en el desarrollo de iniciativas para apoyar a cineastas y productores en Latam. Fue profesora de Estética y Ética del Cine. Fundó Ruda Cine. Es Consultora de Programación en el Festival Internacional de Cine de Venecia y su Mercado. Directora de Estudios de FeatureLab del TorinoFilmLab y asesora del programa en el NYFF. Es parte de Visions du Réel en industria y en programación.

Violeta Bava worked at BAFICI for 20 years, as a programmer and Co-Director of BAL. She has been a film consultant and production tutor for various funds, organizations and festivals in different parts of the world, and played a key role in the development of initiatives to support filmmakers and producers in Latam. She was a professor of Aesthetics and Ethics of Cinema. She founded Ruda Cine. She is a Programming Consultant at the Venice International Film Festival and its Market. Study Director of FeatureLab at the TorinoFilmLab and programming advisor at the NYFF. She works for Visions du Réel in industry and programming.

PARTICIPANTES Y PROYECTOS

ANOCHÉ CREÍ QUE NADABA | URUGUAY

Vera y su abuela Tere pasan los últimos días del verano juntas, pero estas vacaciones son distintas. Tere insiste en apostar fichines en el casino y empinar vasos de whisky. Mientras el agua escasea y los turistas se despiden de la ciudad, lo que no se dice empieza a tener el mismo efecto que el calor: ahoga y no deja dormir.

Eugenia Olascuaga Fierro

Participó en Open Doors Festival de Locarno 2023, Sundance Producers Labs y Summit 2021, y Talents Buenos Aires 2018. Fundó Monarca Films junto a Valentina Barraco. Coprodujo el documental Para no olvidar, coproducción suizo-uruguaya-francesa (estreno Visions du Réel). Ha producido los documentales Delia (premio Biznaga de Plata Malaga); Ocho cuentos sobre mi hipoacusia (estreno Vancouver IFF), y Ese Sopro (estreno Ficmonterrey). Desarrolla varios proyectos con perspectiva del autor, proyectos personales, temas de género y LGBT+.

Catalina Torres Puentes

Se graduó en la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein de Buenos Aires en 2019. Luego hizo la Licenciatura en Cine Documental de la Universidad Nacional de San Martín. Actualmente, cursa una maestría en Fotografía y Sociedad en el Royal College of Art de La Haya, Holanda.

Busca explorar la relación entre las personas y el territorio, con énfasis en la comunidad LGBT. En 2020, escribió y dirigió el cortometraje "Yo no elegí París", seleccionado en varios festivales internacionales.

PARTICIPANTS & PROJECTS

Vera and her grandmother Tere spend the last days of summer together. But these vacations are different. Tere insists on betting at the casino and drinking glasses of whiskey. While water is running scarce and tourists leave the city, that which is not said begins to have the same effect as the heat: it suffocates and prevents them from falling asleep.

Eugenia Olascuaga Fierro

She was a part of Open Doors Locarno Festival 2023, Sundance Producers Labs and Summit 2021, and Talents Buenos Aires 2018. She founded Monarca Films with Valentina Barraco. She co-produced the documentary "Para no olvidar", a Swiss-Uruguayan-French co-production (premiere Visions du Réel). She has produced the documentaries "Delia" (Silver Biznaga award in Malaga); "Ocho cuentos sobre mi hipoacusia" (Vancouver IFF premiere), and "Ese sopro" (Ficmonterrey premiere). She develops several projects with an auteur perspective, personal projects, dealing with gender and LGBT+ issues.

Catalina Torres Puentes

She graduated from the Andy Goldstein School of Creative Photography in Buenos Aires in 2019. She then completed a Bachelor's Degree in Documentary Film from the San Martín National University. She is currently studying for a master's degree in Photography and Society at the Royal College of Art in The Hague, Netherlands. She seeks to explore the relationship between people and territory, with an emphasis on the LGBT community. In 2020, she wrote and directed the short film "Yo no elegí París", selected by several international festivals.

EUGENIA OLASCUAGA
FIERRO



CATALINA TORRES PUENTES

JIIF LAB | PARTICIPANTES Y PROYECTOS

BOCHADOR | ARGENTINA

Carlos vive en Morteros, un pequeño pueblo en la provincia de Córdoba, Argentina. Es un jugador de bochas que ya ha tenido su momento de gloria. Ha sido campeón provincial, nacional y ha representado al país en un Mundial. Pero ahora está en una mala racha: está separado hace un par de años, vive en la pensión del club, la relación con su hijo adolescente es cada vez más distante y hace rato que no está jugando por una lesión en el hombro. Sin embargo, un torneo en su homenaje se aproxima, lo que lo llevará a intentar que todo vuelva a acomodarse.

Leandro Custo

Es productor y guionista. Algunos de sus proyectos han sido seleccionados en: Desarrollo Ibermedia; Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos; Europe Creative Media; Piemonte Film TV Development Fund; Desarrollo de Guión INCAA; Ventana Sur Copia Final; entre otros.

Santiago Dulce

Es director y guionista. Algunos de sus proyectos han sido seleccionados en: Ventana Sur, Fondo Nacional de las Artes, CineQuaNon, entre otros. En 2022 debutó en ficción como guionista y co-director en "Ringo: Gloria y Muerte" (Disney+). Actualmente trabaja en una serie co-creada junto con Leandro Custo para Gaumont Int. Bochador es su primer largometraje.

PARTICIPANTS & PROJECTS

Carlos lives in Morteros, a small town in Córdoba province, Argentina. He is a bocce player who had his moment of glory and has left it far behind. He was a provincial and national champion and represented his country in a World Cup. But he has hit a bad run: he's been separated for a couple of years, he lives in the club's pension, his relationship with his teenage son is increasingly distant and he hasn't been playing for a while due to a shoulder injury. However, there will be a tournament held in his honor soon. This will push him to try to make everything fall into place again.

Leandro Custo is a producer and screenwriter. Some of his projects have been selected by: Ibermedia Development; Ibero-American Cinematographic Project Development Course; Europe Creative Media; Piemonte Film TV Development fund; INCAA Script Development; Ventana Sur Final Copy; among others.

Santiago Dulce is a director and screenwriter. Some of his projects have been selected by: Ventana Sur, Fondo Nacional de las Artes, CineQuaNon, among others. In 2022 he debuted in fiction as a screenwriter and co-director in "Ringo: Gloria y Muerte" (Disney+). He is currently working on a series co-created together with Leandro Custo for Gaumont Int. "Bochador" is his first feature film.



LEANDRO CUSTO



SANTIAGO DULCE

JIFF LAB | PARTICIPANTES Y PROYECTOS

EL DESTELLO | URUGUAY

Inés ya se cansó de pelear contra el cáncer. Quiere morir en sus términos, y tiene un plan. Estela, su hermana, no sospecha nada de esto cuando juntas viajan a la casa de campo familiar a descansar unos días. Pero una noche llegan visitas inesperadas que las pondrán en el medio de un enfrentamiento sobrenatural. Entonces, Inés elige luchar.

Pedro Laferranderie

Montevideo 1967. Productor de largo recorrido en la industria publicitaria latinoamericana desde sus productoras Árbol (Mx) y Murdoc (Uy). A partir del año 2019 desarrolla y produce ficciones y documentales desde Murdoc. Productor del cortometraje La Peste (2017, Guillermo Carbonell), así como de la serie de TV Alí Sócrates (2023). Actualmente, desarrolla los largometrajes El Destello, Caza y Pesca (rodaje 2024) e Inxiliado, también las series La Peste, Follow Me Please y el largometraje documental Los que cantan en el coro.

Guillermo Carbonell

Director con 20 años de experiencia en la industria publicitaria latinoamericana. Su cortometraje La peste (2017) fue Selección Oficial y obtuvo premios en importantes festivales de cine fantástico del mundo (Fantasia, Mórbido, Toronto After Dark, Fantaspoa). También ha dirigido televisión (Adicciones, Alí Sócrates) y sirvió como 2nd Unit Director en El Presidente: Corruption Game. Actualmente, desarrolla El Destello (ganador de 2 premios en Blood Window y Selección del Sitges Fanpitch), entre otros proyectos.

PARTICIPANTS & PROJECTS

Inés is tired of fighting against cancer. She wants to die on her own terms, and she has a plan. Estela, her sister, doesn't suspect any of this when they travel together to the family country house to rest for a few days. But one night, unexpected visitors arrive that will put them in the middle of a supernatural confrontation. Facing this, Inés chooses to fight.

Pedro Laferranderie - Producer

Montevideo, 1967. Long-time producer in the Latin American advertising industry with his production companies Arbol (Mx) and Murdoc (Uy). Starting in 2019, he also develops and produces fictions and documentaries with Murdoc. He was the Producer in the short film "La Peste" (2017, Guillermo Carbonell), as well as the TV series "Alí Sócrates" (2023). He is currently developing the feature films "El destello", "Caza y pesca" (which will shoot in 2024) and "Inxiliado", as well as the series "La peste", "Follow Me Please" and the documentary feature film "Los que cantan en el coro".

Guillermo Carbonell - Director

Director with 20 years of experience in the Latin American advertising industry. His short film "La peste" (2017) was selected and won awards at important fantasy film festivals around the world (Fantasia, Mórbido, Toronto After Dark, Fantaspoa). He has also directed television ("Adicciones", "Alí Sócrates") and served as 2nd Unit Director at "El Presidente: Corruption game". He is currently developing "El destello" (winner of 2 awards in Blood Window and selected by Sitges Fanpitch), among other projects.



PEDRO LAFERRANDERIE



GUILLERMO CARBONELL

JIFF LAB | PARTICIPANTES Y PROYECTOS

EL PRÓCER | ARGENTINA - ESPAÑA

El Prócer es una ucronía fantástica sobre Simón, un libertador latinoamericano, que naufraga en el Caribe.

Eva Padró

Nace en Barcelona en 1978. Por más de 10 años en la producción publicitaria. En 2011 se traslada a vivir a Buenos Aires, donde empieza a trabajar con Cohn y Duprat.

En 2017 produce su primer largometraje, La otra piel de Inés de Oliveira, y repite equipo en 2018 con Baldío. En 2019 viaja a Tayikistán a filmar Karakol de Saula Benavente. En noviembre de 2020 participa como Line Producer en Pampa Films. En abril 2023 estrena como productora ejecutiva El Santo de Agustín Carbonere.

Agustín Carbonere

Agustín Carbonere nació en Buenos Aires en 1980. Estudió en la Universidad de Buenos Aires en la Facultad de Diseño de imagen y sonido. En 2001 estrenó "Pequeño Luchador de Catch", un documental basado en la obra del semiólogo francés R. Barthes. Desde el 2002 realizó videoclips para artistas nacionales e internacionales. Entre sus últimos trabajos cuenta con campañas reconocidas en diferentes festivales de la industria (Cannes Lions, El Ojo, Lápiz de Platino). El Santo es su ópera prima.

PARTICIPANTS & PROJECTS

"El prócer" is a fantasy Uchrony about Simón, a Latin American liberator, who shipwrecks in the Caribbean.

Eva Padró was born on 1/25/78 in Barcelona, Spain. In 2000, she received a degree in Communication Sciences from the Blanquerna University, Ramón Llull. That same year, her interest in cinema took her to New York, United States, where for a year she expanded her studies at New York University. In 2002 she enrolled in the School of San Antonio de los Baños, Cuba where she attended scriptwriting and film production workshops until March 2002

Agustín Carbonere is from Buenos Aires Argentina. He studied Image and Sound Design at the University of Buenos Aires. He is a director, musician and actor. Since 2000 he has been dedicated to filmmaking, directing mini-series, commercials and video clips for the international production company Landia.

EVA PADRÓ



AGUSTÍN CARBONERE



JIIF LAB | PARTICIPANTES Y PROYECTOS

LA MANSA | REPÚBLICA DOMINICANA

A Linita, una torpe escritora dominicana de una familia bien y residente en Londres, le dicen Mansa. Por un lado es calladita, ingenua, se conforma con las migajas de cariño que recibe en su día a día, y por el otro es una mujer irónica, atrevida, cansada de interpretar un mismo rol toda su vida. Un día explota, lo cual le trae grandes consecuencias y tiene que responder por sus actos. Esto hace que tome las riendas de su destino a través de la disciplina al obsesionarse con participar en una competencia clandestina de artes marciales mixtas; por la cual logra aceptarse y a amarse tal y como es.

Valerie Rosario

Licenciada en Comunicación Audiovisual de la Universidad Iberoamericana. Nació y creció en Santo Domingo, República Dominicana y siempre ha estado en las artes desde que era pequeña. Es productora audiovisual, directora, y también cantautora. Ha trabajado en varias producciones nacionales e internacionales, como The Voice Dominicana y Amazon Prime's Road House. Participó en la I Residencia de Cine de Extremadura con el proyecto cinematográfico La Mansa.

Karlina Veras

Cineasta y escritora dominicana residente en Londres. Su trabajo se enfoca en el empoderamiento femenino y lo subyacente de la vida cotidiana y toma inspiración de sus memorias, su tierra natal, su infancia. Con su proyecto cinematográfico en desarrollo La Mansa, ha sido seleccionada en el XI Laboratorio de la DGCINE, la I Residencia de Cine de Extremadura y en el mercado de coproducción del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2023.

PARTICIPANTS & PROJECTS

Linita, a clumsy Dominican writer from a well-off family who lives in London, is nicknamed Mansa, "Docile". On the one hand she is quiet, naive, she settles for the crumbs of affection she receives in her daily life, and on the other she is an ironic, daring woman, tired of playing out the same role all her life. One day she explodes, which brings great consequences and she has to answer for her actions. This pushes her to take the reins of her own destiny through discipline by becoming obsessed with participating in a clandestine mixed martial arts competition. Through this she will learn to accept and love herself just as she is.

Valerie Rosario, a graduate in Audiovisual Communication in Universidad Iberoamericana. She was born and raised in Santo Domingo, Dominican Republic, and has always been involved in the arts since she was a child. She is an audiovisual producer, director, and also a singer-songwriter. She has worked on various national and international productions, including The Voice Dominicana and Amazon Prime's Road House. She participated in the I Residencia de Cine de Extremadura with the film project La Mansa.

Karlina Veras is a Dominican writer and filmmaker living in London. Her work focuses on female empowerment and the underlays on everyday life and takes inspiration of her memories, her homeland, her childhood. With her film project in development La Mansa, she was selected in the XI Film Lab of the Dominican Film Commission DGCINE, the I Film Residency of Extremadura and in the Coproduction Market of the Iberoamerican Festival of Huelva 2023



VALERIE ROSARIO



KARLINA VERAS

JIIF LAB | PARTICIPANTES Y PROYECTOS

LA VUELTA | URUGUAY

Gustavo tiene 65 años, y su última misión al jubilarse, es acompañar a La Vuelta Ciclista del Uruguay, junto con su esposa Mabel (60) y su nieta Sofía (6), para cuidar a Marcos (25), el hijo del gerente de la empresa para la que trabajó toda la vida, que podrá ganar la vuelta, si mantiene una vida saludable durante esa semana. Pero ganar la vuelta ciclista no es tan fácil. Decir la verdad tampoco.

Federico Moreira

Director de la prestigiosa productora de audio uruguaya La Mayor. Lidera LaMayorCine, el primer estudio de post producción de sonido para cine con certificación Dolby 5.1 en Uruguay. La productora brinda servicio integral de post-producción de sonido con los más altos estándares de calidad. Además, la empresa incursionó en la producción de contenidos propios, rigurosamente seleccionados y logrando colocar las películas en los festivales con más alto nivel del cine mundial. Utama ganó en Sundance 2022.

Javier Palleiro

Nacido en Uruguay en 1976, inició su carrera de director en 2007. Coescribió y codirigió Buen Viaje, cortometraje en Competencia Oficial de Cannes 2008 y galardonado en Zinebi, Bilbao. Fue productor asociado de Las flores de mi familia, premiada en Fidocs. Además, fue co-guionista y productor de Solo, mejor Ópera Prima en el Miami International Film Festival 2013. Fue coproductor, de las películas argentinas La Luz Incidente, Invisible y El Pampero. Su obra más reciente, Respirar, fue apoyada por el Berlinale Talent Campus, JIIF, INCAA y FIC.

PARTICIPANTS & PROJECTS

Gustavo is 65 years old, and his last mission upon retiring is to accompany the Biking Race of Uruguay, along with his wife Mabel (60) and his granddaughter Sofía (6). He must look after Marcos (25), the company's manager's son. He can win the race if he can sustain a healthy lifestyle during that week. But winning the cycling tour is not that easy. Neither is telling the truth.

Federico Moreira is the director of the prestigious Uruguayan audio production company La Mayor. He leads LaMayorCine, the first Dolby 5.1 certified film sound post-production studio in Uruguay. The production company provides comprehensive sound post-production service with the highest quality standards.

In addition, the company ventured into the production of its own content, rigorously selected and managing to place the films in the festivals with the highest level of world cinema, for example, "Utama" Winner at Sundance 2022.

Born in Uruguay in 1976, Javier Palleiro embarked on his directing career in 2007. He co-wrote and co-directed "Buen Viaje," a short film in the Official Competition at Cannes 2008, also honored at Zinebi, Bilbao. Serving as an associate producer, he contributed to the success of "Las flores de mi familia," awarded at Fidocs. Additionally, he co-wrote and produced "Solo," recognized as Best Opera Prima at the Miami International Film Festival 2013. Palleiro co-produced Argentine films including "La Luz Incidente," "Invisible," and "El Pampero." His latest work, "Respirar," received support from the Berlinale Talent Campus, JIIF, INCAA, and FIC.



FEDERICO MOREIRA

JAVIER PALLEIRO

JIFF LAB | PARTICIPANTES Y PROYECTOS

METEORITO | COLOMBIA

METEORITO | COLOMBIA

Tefa intenta ganar dinero haciendo una visita conyugal en una cárcel para cumplir el sueño de visitar con su mejor amiga el famoso parque de diversiones construido sobre las ruinas del narcotráfico.

Sebastián Martínez

Productor del cortometraje *Corteza*; The Wolfgang Längsfeld Prize del FilmSchoolFest München, selección -Ficci- y Pöff Shorts 2017. Jefe de Producción *Modelo Estéreo*, mención especial del jurado en el Festival de Biarritz Amérique Latine 2018. Productor de la miniserie de ficción *El Corazón de la Mujer y otras desventuras*, adaptación de la obra homónima de Soledad Acosta de Samper. Actualmente produce *Meteorito*, segunda película de Sebastián Múnera, director de *La Torre*.

Sebastián Múnera

Su pasión por el cine empezó en las noches de un cineclub que dirigía en una pequeña casa cultural. Su fascinación por la imagen lo llevó a estudiar artes visuales, pero siempre muy cerca del pensamiento cinematográfico. Múnera realiza obras en forma de video instalación y/o películas. En 2018, su largometraje *La Torre* se estreno en el IFFR - Festival Internacional de Cine de Rotterdam en la sección Bright Future y en el FICCI - Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.

PARTICIPANTS & PROJECTS

Tefa tries to earn some money by doing a conjugal visit in a prison, so he can fulfill his dream of visiting alongside his best friend the famous amusement park built on the ruins of drug trafficking.

Sebastián Martínez - Producer

Producer for the short film "*Corteza*", The Wolfgang Längsfeld FilmSchoolFest Prize in München, selected for Ficci and Pöff Shorts 2017. Head of Production in "*Modelo Estéreo*", special mention from the jury at the Biarritz Amérique Latine Festival 2018. Producer for the fiction miniseries "*El corazón de la mujer y otras desventuras*", an adaptation of the work by the same name written by Soledad Acosta de Samper. He is currently producing "*Meteorito*", Sebastián Múnera's second film, who also directed "*La torre*".

Sebastián Múnera - Director

His passion for cinema began at nights in a film club that he ran in a small cultural house. His fascination with images led him to study visual arts, but he always remained close to cinematographic thinking. Múnera creates works in the form of video installations and/or films. In 2018, his feature film "*La torre*" premiered at the IFFR - International Film Festival of Rotterdam in the Bright Future section, and at the FICCI - International Film Festival of Cartagena de Indias.



SEBASTIÁN MÚNERA



SEBASTIÁN MARTÍNEZ

PREMIOS

PREMIO TRES ESQUIMALES

La casa productora Tres Esquimales otorga al proyecto en desarrollo elegido por el jurado la suma de U\$D 4000 para el desarrollo del proyecto.

La casa productora Tres esquimales, que desarrolla proyectos propios y de otros realizadores, fue fundada en 2014 y está constituida por Karina y Sandra Flomenbaum.

Karina Flomenbaum es guionista, directora, editora y productora. Dirigió y escribió varios cortometrajes, entre ellos Baklava (competencia oficial del Festival Int MDQ 2013 / competencia Asterisco 2013) y Muñeca BAFICI 2016. Trabajó como editora de proyectos tales como Entrenamiento Elemental Para Actores, (2008) de Martín Rejtman y Federico Leon, y Todo se Transforma, serie documental de Canal Encuentro (2013). Actualmente produce, junto a Nevada Films, su primer largometraje de ficción, Besos Brujos

Sandra Flomenbaum es fotógrafa, realizadora y productora audiovisual. Colaboró como fotógrafa con diversos medios gráficos, y como realizadora audiovisual ha dirigido-producido videoclips y los cortometrajes: Sentimental, ganador del 2do premio en el 44 Festival Internacional de cine de Huesca (2018) y El Perfil de Lisa, premio Historias Breves (INCAA 2019), estrenado en el MDQ Festival Internacional de cine 2023.

AWARDS

The production company Tres Esquimales, which develops its own projects and those of other filmmakers, was founded in 2014 and is led by Karina and Sandra Flomenbaum.

Karina Flomenbaum is a screenwriter, director, editor, and producer. She directed and wrote several short films, including "Baklava" (official competition at the Int MDQ Festival 2013 / Asterisco competition 2013) and "Muñeca BAFICI 2016". She worked as an editor on projects such as "Entrenamiento Elemental Para Actores" (2008) by Martín Rejtman and Federico Leon, and "Todo se Transforma," a documentary series for Canal Encuentro (2013). She is currently producing her first fiction feature film, "Besos Brujos," in collaboration with Nevada Films.

Sandra Flomenbaum is a photographer, filmmaker, and audiovisual producer. She has collaborated as a photographer with various graphic media, and as an audiovisual producer, she has directed and produced music videos and the short films "Sentimental," which won the 2nd prize at the 44th International Film Festival of Huesca (2018), and "El Perfil de Lisa," winner of the Historias Breves award (INCAA 2019), premiered at the MDQ International Film Festival 2023.

SANDRA
FLOMENBAUM



KARINA
FLOMENBAUM



PREMIOS

PREMIO CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT - CINÉLATINO

Cinelatino, con el apoyo de la Cooperación audiovisual regional francesa, otorga a uno de los proyectos seleccionados una invitación a participar del 36es Rencontres de Toulouse.

Dicha invitación incluye el viaje y la participación en el evento, además del hospedaje para el productor del proyecto.

Cine en Desarrollo es un espacio ideado como punto de conexión entre profesionales de Latinoamérica y Europa. Este espacio facilita encuentros, intercambios y conexiones entre cineastas, productores y profesionales de Latinoamérica y Europa: el principal objetivo de la plataforma es favorecer el contacto entre profesionales que quieran descubrir nuevos talentos y proyectos y cineastas y/o productores que están llevando a cabo un proyecto.

Entre las directoras y directores que han participado en ediciones anteriores de Cinéma en Développement encontramos a : Celina Murga con Una semana solos, Pablo Agüero con Eva No duerme, Niles Atallah con Rey, Alejandro Fernández Almendras con Matar a un Hombre, Oscar Ruiz Navia con Los Hongos, Juliana Rojas con As Boas Maneras, Marcelo Lordello con Paterno, Marcelo Martinessi con Las herederas, Pablo Zimbron con Las Tinieblas, Laura Mora con Los reyes del Mundo, Lillah Halla con Levante, Theo Montoya con Anhell69, Andrés Ramírez Pulido con La Jauría, etc.

AWARDS

Films in Development was conceived as a hub between Latin American and European professionals. It is a place that promotes meetings, exchanges and connections between Latin American and European professionals.

The objective of this hub is to put the professionals who want to discover new talent and projects in touch with directors or producers who are developing a project and who want to create or reinforce their professional network.

They were a part of the previous editions: Celina Murga with Una semana solos, Pablo Agüero with Eva No duerme, Niles Atallah with Rey, Alejandro Fernández Almendras with Matar a un Hombre, Oscar Ruiz Navia with Los Hongos, Juliana Rojas with As Boas Maneras, Marcelo Lordello with Paterno, Marcelo Martinessi with Las Herederas, Pablo Zimbron with Las Tinieblas, Laura Mora with Los reyes del Mundo, Lillah Halla with Levante, Theo Montoya with Anhell69, Andrés Ramírez Pulido with La Jauría, among others

U30 LATAM



U30 LATAM

Con el apoyo de La Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), U30, el programa de formación dedicado a una nueva generación de profesionales del cine por primera vez será hecho en Latinoamérica y formará parte de nuestro festival del 18 al 21 de enero.

U30 Latam se propone como una oportunidad única para explorar nuevas ideas y diálogos en la industria cinematográfica latinoamericana y global.

Por primera vez, JIFF establece esta alianza con el Industry Academy del festival de Locarno. Es un programa de formación que se dirige a jóvenes profesionales menores de 30 años involucrados en ventas internacionales, marketing, distribución tradicional y en línea, exhibición y programación cinematográfica. Sus colaboradores, vinculados con diferentes festivales e instituciones en todo latinoamérica, refuerzan el impacto en la región y fortalecen las conexiones entre los diferentes actores de la industria.

Se seleccionaron seis participantes para asistir al programa. Tres de ellos de países latinoamericanos que han participado en una de las ediciones del Industry Academy de Locarno de dicha región. Los otros tres son uruguayos seleccionados mediante una convocatoria.

Los seis participarán de este think tank, en el que serán agentes activos involucrados en sesiones y conversaciones sobre el futuro de la industria cinematográfica, buscando estrategias para abordar los desafíos y oportunidades que se avecinan, trabajando de manera proactiva.

Locarno Industry Academy en Latam, iniciada en 2015, ha prosperado en 5 países de la región con el respaldo de socios destacados. Este compromiso a lo largo de nueve años refleja la dedicación al desarrollo y empoderamiento de la próxima generación de profesionales cinematográficos en Latinoamérica. U30 Latam, una evolución de la Industry Academy, amplía las oportunidades para jóvenes menores de 30 años, colaborando con eventos destacados como JIFF. No solo se limita a participantes anteriores, sino que también abre sus puertas a talentosos uruguayos. Este programa busca impulsar habilidades y construir una red internacional sólida, esencial para destacar en la industria cinematográfica regional.

Marion Klotz | Francia - Argentina

Locarno Industry Academy Project Manager

Marion Klotz tiene 15 años de experiencia en la industria cinematográfica. Ha trabajado con MEMENTO FILMS INTERNATIONAL, ARTE FRANCE CINEMA, DOHA FILM INSTITUTE, ROTTERDAM FILM FESTIVAL. Desde 2014, colabora con el FESTIVAL DE LOCARNO como directora del programa Locarno Industry Academy, que ha desarrollado durante los últimos 10 años en América Latina, Estados Unidos, Oriente Medio, el sudeste de Europa y el sur de África. Marion vive en Argentina desde el 2015.

Sofia Lena Monardo | Argentina

Industry Academy Latam Producer

Sofia Lena Monardo nació en Bahía Blanca, Argentina. Es Diseñadora de Imagen y Sonido por la Universidad de Buenos Aires y en el 2022 finalizó el Máster propio en Comisariado Cinematográfico en Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastián, España. Trabaja como productora audiovisual y gestora cultural en programas como La Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires. Desde el 2023 produce junto a Marion Klotz el Industry Academy para la región de latinoamérica.

U30 LATAM

With the support of the Uruguayan Cinema and Audiovisual Agency (ACAU) and the Inter-American Development Bank (IDB), U30, the training program dedicated to a new generation of film professionals, will be held for the first time in Latin America and will be part of our festival from 18th to 21st January.

U30 Latam is a unique opportunity to explore new ideas and dialogues in the Latin American and global film industry.

For the first time, JIFF has forged this alliance with the Industry Academy from the Locarno Festival. This is a training program aimed at young professionals under 30 involved in international sales, marketing, traditional and online distribution, exhibition and film programming. Its collaborators, linked to different festivals and institutions throughout Latin America, reinforce the impact in the region and strengthen connections between the different players in the industry.

Six participants were selected to attend the program. Three of them from Latin American countries that have participated in one of the editions of Locarno Industry Academy for this region. The other three are Uruguayans who were selected through an open call. All six of them will take part in this think tank, in which they will be active agents involved in sessions and conversations about the future of the film industry, looking for strategies to address the challenges and opportunities that lie ahead, working proactively.

Locarno Industry Academy in Latam began in 2015, and has flourished in 5 countries in the region with the support of leading partners. This nine-year commitment attests to the dedication to the development and empowerment of the next generation of film professionals in Latin America. U30 Latam, an evolution of the Industry Academy, expands opportunities for young people under 30, collaborating with prominent events such as JIFF. It's not limited exclusively to previous

participants, but also opens its doors to talented Uruguayans. This program seeks to boost skills and build a solid international network, which is essential to stand out in the regional film industry.

Marion Klotz | France - Argentina

Locarno Industry Academy Project Manager

Marion Klotz has 15 years of experience in the film industry. She has worked with MEMENTO FILMS INTERNATIONAL, ARTE FRANCE CINEMA, DOHA FILM INSTITUTE, ROTTERDAM FILM FESTIVAL. Since 2014, she collaborates with the LOCARNO FESTIVAL as director of the Locarno Industry Academy program, which has developed over the last 10 years in Latin America, the United States, the Middle East, Southeast Europe and southern Africa. Marion lives in Argentina since 2015.

Sofia Lena Monardo | Argentina

Industry Academy Latam Producer

Sofia Lena Monardo was born in Bahía Blanca, Argentina. She is an Image and Sound Designer by the University of Buenos Aires and in 2022 she completed her Master's Degree in Film Curating at Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastián, Spain. She works as an audiovisual producer and cultural consultant in programs such as the Young Art Biennial in Buenos Aires City. Since 2023 she has been producing Industry Academy together with Marion Klotz for the Latin American region.

U30 LATAM | TUTORES



DOMINGA SOTOMAYOR

Cineasta, co-fundadora de la productora CINESTACIÓN y de CCC. Su primer largometraje, *De jueves a domingo* (2012) obtuvo el Tiger Award a Mejor Película en el Festival de Rotterdam y con *Tarde para morir joven* (2018) obtuvo el Leopardo a la Mejor dirección en el Festival de Locarno. En el 2020 co-dirigió con Carla Simón *Correspondencia* y en el 2021 estrenó *The year of the everlasting storm* en Selección Oficial del Festival de Cannes. Del 2020 al 2023 fue Profesora en el Departamento de Arte, Cine y Estudios Visuales de la Universidad de Harvard.

Filmmaker, co-founder of the production company CINESTACIÓN and CCC. Her first feature film, “*De Jueves a domingo*” (2012) won the Tiger Award for Best Film at the Rotterdam Festival and with “*Tarde para morir joven*” (2018) she won the Leopard for Best Director at the Locarno Festival. In 2020 she co-directed “*Correspondencia*” with Carla Simón and in 2021 she premiered “*The year of the everlasting storm*” in the Official Selection of the Cannes Film Festival. From 2020 to 2023 she was a Professor in the Department of Art, Film and Visual Studies at Harvard University.



GERARDO MICHELIN

En 2003 comienza a trabajar en Europa como periodista especializado en la industria del cine, para publicaciones de España e Inglaterra. En 2007 funda LatAm cinema, plataforma especializada en la industria del cine latinoamericano que ofrece noticias e investigaciones concebidas para impulsar proyectos, negocios e iniciativas dentro de la industria cinematográfica. A lo largo de su carrera ha participado en mesas redondas e impartido charlas en el Foro de Coproducción de San Sebastián, BrLab, Locarno Industry Academy, Ventana Sur y SANFIC, entre otros eventos.

In 2003 he began working in Europe as a journalist specializing in the film industry, for media in Spain and England. In 2007 he founded LatAm cinema, a platform specialized in the Latin American film industry that offers news and research designed to promote projects, businesses and initiatives within the film industry. Throughout his career he has participated in round tables and given talks at the San Sebastián Co-production Forum, BrLab, Locarno Industry Academy, Ventana Sur and SANFIC, among other events.

U30 LATAM | TUTORES



SANDRA GOMEZ

Sandra Gómez Velásquez tiene una sólida experiencia en adquisición y distribución de películas independientes, marketing, programación y exhibición enfocadas en el desarrollo de audiencias. Fundadora de Interior XIII, empresa de promoción, distribución y producción de cine de autor mexicano e internacional. Fue Directora de RivieraLAB en Riviera Maya Film Festival y de Locarno Industry Academy para México y Panamá. Trabaja en MUBI como Directora de Marketing para América Latina.

Sandra Gómez Velásquez has solid experience in independent film acquisition and distribution, marketing, programming and exhibition, focusing on audience development. Founder of Interior XIII, a company for the promotion, distribution and production of Mexican and international auteur films. She was Director of RivieraLAB at the Riviera Maya Film Festival and in Locarno Industry Academy for Mexico and Panama. She works for MUBI as Marketing Director for Latin America.



TOMÁS DARCYL

Es el presidente y socio de Grupo Telefilms, que en los últimos años se transformó en una de las compañías de producción y distribución de películas más importantes para Latinoamérica sino del mundo. También es Presidente y socio de Sun Distribution Group (Uruguay) y de Diamond Films (Latam)

He is the president and partner of Grupo Telefilms, which in recent years has become one of the most important film production and distribution companies in Latin America, if not the world. He is also President and partner of Sun Distribution Group (Uruguay) and Diamond Films (Latam).

U30 LATAM | TUTORES



VIOLETA BAVA

Violeta Bava trabajó en el BAFICI durante 20 años, como programadora y Co-Directora del BAL. Ha sido consultora de cine y tutora de producción para varios fondos, organizaciones y festivales en distintas partes del mundo, y jugó un papel clave en el desarrollo de iniciativas para apoyar a cineastas y productores en Latam. Fue profesora de Estética y Ética del Cine. Fundó Ruda Cine. Es Consultora de Programación en el Festival Internacional de Cine de Venecia y su Mercado. Directora de Estudios de FeatureLab del TorinoFilmLab y asesora del programa en el NYFF. Es parte de Visions du Réel en industria y en programación.

Violeta Bava worked at BAFICI for 20 years, as a programmer and Co-Director of BAL. She has been a film consultant and production tutor for various funds, organizations and festivals in different parts of the world, and played a key role in the development of initiatives to support filmmakers and producers in Latam. She was a professor of Aesthetics and Ethics of Cinema. She founded Ruda Cine. She is a Programming Consultant at the Venice International Film Festival and its Market. Study Director of FeatureLab at the TorinoFilmLab and programming advisor at the NYFF. She works for Visions du Réel in industry and programming.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS



**DANIELA SALINAS MANQUE
(CHILE)**

Daniela Salinas Manque, cineasta especializada en producción, programación y marketing de cine. Parte del equipo de MUBI en Chile. Participante del equipo de programación del foco chileno del festival World Cinema Amsterdam, 2022. Seleccionada latinoamericana en la 19 ° versión de The Arthouse Cinema Training & Mentoring Programme, en el marco del Festival de cine de Venecia. Participante en Locarno Industry Academy 2023, en el marco de FICUNAM.

Daniela Salinas Manque is a filmmaker specialized in film production, programming and marketing. She is a part of the MUBI team in Chile. She was part of the programming team of the Chilean focus of the World Cinema Amsterdam festival, 2022. Selected for Latin America in the 19th version of The Arthouse Cinema Training & Mentoring Programme, within the framework of the Venice Film Festival. She took part in Locarno Industry Academy 2023, within the framework of FICUNAM.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS



**JUAN PEDRO AGURCIA
(HONDURAS)**

Trabaja en la producción, programación, promoción y distribución cinematográfica. Es Director Artístico y co-fundador de Tercer Cine. Está a cargo de Producción y Programas del Seminario Flaherty en Nueva York. Ha colaborado en roles de producción con diferentes organizaciones internacionales. Participó en el Locarno IA LatAm en Morelia (2022) y en el Seminario Público del Futuro de FICUNAM (2022). Es co-fundador y editor de Corrientes, una plataforma digital trilingüe para ampliar el acceso a través del cine experimental latinoamericano.

He works in film production, programming, promotion and distribution. He is Artistic Director and co-founder of Tercer Cine. He is in charge of Production and Programs at the Flaherty Seminar in New York. He collaborated in production roles with different international organizations. He was a part of the Locarno IA Latam in Morelia (2022) and in the FICUNAM Public Seminar of the Future (2022). He is co-founder and editor of "Corrientes", a trilingual digital platform that aims at expanding access through Latin American experimental cinema.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS



**LAUREN FERNÁNDEZ
(REPÚBLICA DOMINICANA)**

Publicista, productora y creadora de contenido de cine y televisión. Desde el 2017, co-dirige la productora independiente Kinísi. En 2021 participó en Locarno-Sao Paulo IA. Ha sido parte del programa de becas transcultura de la UNESCO/EICTV cursando el taller de Distribución Audiovisual (2021). En el 2022, impartió el taller de apreciación cinematográfica "Entendiendo el Séptimo Arte". Es host y productora ejecutiva de los medios digitales de cine "La Boca Fílmica" y "Vamos Viendo".

Publicist, producer and creator of film and television content. Since 2017, she co-directs the independent production company Kinísi. In 2021 she took part in Locarno-Sao Paulo IA. She was part of the UNESCO/EICTV transculture scholarship program and took the Audiovisual Distribution workshop (2021). In 2022, she taught a film appreciation workshop "Understanding the Seventh Art." She is host and executive producer in the digital film media "La Boca Fílmica" and "Vamos Viendo".

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS



**GIANLUCA COSTA
(URUGUAY)**

Formado en la ECU, trabaja como gerente de desarrollo de proyectos en G57 FILMS, un conglomerado de empresas audiovisuales (Tondero Colombia, G57, Biomanos). Participó en la coordinación y creación, así como también en la etapa de distribución, contemplando la estrategia y llegada de cada proyecto. Tiene una relación especial con la audiencia; su canal de youtube elCarbón, donde sube análisis de películas, con más de 130mil suscriptores es el medio sobre cine con más seguidores de Uruguay.

He studied at ECU and works as a project development manager at G57 FILMS, a conglomerate of audiovisual companies (Tondero Colombia, G57, Biomanos). He takes part in coordination and creation, as well as in the distribution stage, contemplating the strategy and delivery of each project. He has a special relationship with the audience; his Youtube channel elCarbón, where he performs film analysis, is the film media with the most followers in Uruguay, with over 130 thousand subscribers.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS



**KAARE AGUERRE
(URUGUAY)**

Técnico en Realización Audiovisual, Universidad ORT. Editor y Postproductor Audiovisual, Instituto BIOS. Director y distribuidor del Festival de Cine Nuevo, DETOUR. Docente de Realización de Ficción, Universidad ORT. Curador de contenidos, FILMITY (Latam) y ONSTREAM (Arg). Crítico y columnista, Revista FILM.

Degree in Audiovisual Production, ORT University. Audiovisual Editor and Postproducer, BIOS Institute. Director and distributor for the New Film Festival, DETOUR. Fiction Production professor, ORT University. Content curator, FILMITY (Latam) and ONSTREAM (Arg). Critic and columnist, FILM Magazine.

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS



**VALENTINA OTORMIN
DALL'OGGIO (URUGUAY)**

Valentina nació en Uruguay y vive entre Montevideo y París. Lleva siete años colaborando con varios festivales, contribuyendo a su programación desde una perspectiva política y social. Trabaja como programadora en Cinemateca Uruguaya, en el Festival Biarritz Amérique Latine, y como coordinadora del Festival de cine europeo ArteKino, organizado por Arte France. Este año ha sido jurado del Shorts International Film Festival en Trieste, Italia y en el Festival Cineuropa, en Santiago de Compostela.

Valentina was born in Uruguay and lives between Montevideo and Paris. She has been collaborating with various festivals for seven years, contributing to their programming from a political and social perspective. She works as a programmer at Cinemateca Uruguaya, at the Biarritz Amérique Latine Festival, and as a coordinator for the ArteKino European Film Festival, organized by Arte France. This year she was a jury at the Shorts International Film Festival in Trieste, Italy and at the Cineuropa Festival, in Santiago de Compostela.



Délégation régionale
de coopération pour
l'Amérique du Sud



LAS MUSAS JOSÉ IGNACIO



URUGUAY HUB AUDIOVISUAL



**URUGUAY HUB
AUDIOVISUAL**

URUGUAY HUB AUDIOVISUAL

Uruguay HUB Audiovisual es el encuentro de las instituciones aliadas para estimular la coproducción entre los diferentes países. Se presentan herramientas y nuevas estrategias para que los participantes de Working JIFF puedan diseñar sus proyectos y considerar nuevas posibilidades.

En este 2024, recibimos a ACAU, Uruguay XXI y BFI para presentar sus políticas de estímulo y trabajo que unen la producción de la industria local con la internacional.

Por primera vez, el British film Institute llega a Uruguay y firma un Memorandum de entendimiento con la Agencia de Cine y el Audiovisual del Uruguay que propicia la co-producción y el intercambio cultural y audiovisual entre ambos países.

Uruguay XXI presenta sus nuevas submarcas sectoriales de Uruguay Audiovisual: Uruguay Film Commission, Uruguay Films, y Uruguay Videogames. Y ACAU presenta sus nuevos acuerdos y políticas de fomento a la producción local.

Por último, BFI, además de firmar el MOU, presenta su Global Screen Fund y la política de Sustentabilidad de UK.

Uruguay Audiovisual HUB is the meeting point of allied institutions which seeks to stimulate the co-production between different countries. Tools and new strategies are presented so that Working JIFF participants can design their projects and consider new possibilities.

In 2024, we welcome ACAU, Uruguay XXI and BFI to present their incentive and work policies that unite local industry production with international production.

For the first time, the British Film Institute arrives in Uruguay and signs a Memorandum of Understanding with the Uruguayan Film and Audiovisual Agency to promote co-production and cultural and audiovisual exchange between both countries.

Uruguay XXI will present its new sectoral sub-brands for Uruguay Audiovisual: Uruguay Film Commission, Uruguay Films and Uruguay Videogames. And ACAU will present its new agreements and policies for the promotion of local production.

Finally, in addition to signing the MOU, BFI will present its Global Screen Fund and the UK Sustainability policy.

URUGUAY HUB AUDIOVISUAL

La delegación se ve representada por:

Denitsa Yordanova

Es Head of UK Global Screen Fund y los Fondos Internacionales del British Film Institute, y supervisa UK Global Screen Fund y las actividades de financiación internacional del BFI, incluido apoyo para delegaciones y la presencia del Reino Unido en eventos internacionales. UK Global Screen Fund fue creado en 2021 como una iniciativa de GBP 7 millones del gobierno del Reino Unido y de BFI, y ha invertido más de GBP 15 millones en empresas y proyectos cinematográficos del Reino Unido hasta la fecha, y recientemente ha visto sus primeras coproducciones realizadas, como MERKEL, DRIFT y THE SETTLERS, presentadas en festivales como Telluride, Sundance y Cannes.

Laurie Cook - Productor

En 2011 Laurie se unió a Bigscope Films como jefe de desarrollo y productor para desarrollar y producir películas de alto concepto y de género elevado con atractivo internacional. Sus últimas películas incluyen Lord of misrule y Consecration. En 2024, producirá The Ascent y The fall line. Está desarrollando proyectos con socios como Vertigo Films, Working Title y XYZ.

Yvonne Ibazebo - Productora

Nacida en Escocia, criada en Nigeria y actualmente viviendo en el Reino Unido, Yvonne siempre ha sentido pasión por las historias. Como productora freelance, ha trabajado en una amplia variedad de proyectos de cine y televisión. Yvonne ha producido la serie de drama televisivo del ganador del Oscar John Ridley, "Guerrilla", y más recientemente, "Rye Lane", una comedia romántica que se estrenó en Sundance. Actualmente, está desarrollando varios proyectos de cine y televisión con diferentes cadenas de televisión.

The UK delegation consists of:

Denitsa Yordanova

Denitsa Yordanova is the Head of UK Global Screen Fund and International Funds at the British Film Institute (BFI), overseeing UK Global Screen Fund and BFI's international funding activities, including support for delegations and UK presence at international events. UK Global Screen Fund was created in 2021 as a £7 million p.a. initiative of the UK government and the BFI and has invested over £15m in UK screen sector companies and projects to date, and recently seen its first realised co-productions, such as MERKEL, DRIFT and THE SETTLERS, featured at festivals such as Telluride, Sundance and Cannes.

Laurie Cook - Productor

In 2011 Laurie joined Bigscope Films as Head of Development and Producer to develop and produce high concept, high genre films with international appeal. His latest films include "Lord of misrule" and "Consecration". In 2024, he will produce "The Ascent" and "The fall line". He is developing projects with partners such as Vertigo Films, Working Title and XYZ.

Yvonne Ibazebo - Productora

Born in Scotland, raised in Nigeria and now living in the UK, Yvonne has always been passionate about stories. As a freelance Line Producer has worked on a wide variety of film & TV projects. She also collaborated with award-winning directors Yann Demange, Reinaldo Marcus Green, Nia DaCosta and Aneil Karia. Yvonne has produced Oscar winner John Ridley's TV drama series, Guerrilla, and most recently, Rye Lane, a romcom which premiered at Sundance. She is currently developing a variety of film and TV projects with several broadcasters.

Paula Vaccaro - Productor

Nacida en Argentina, Paula es una galardonada productora, guionista y periodista con experiencia internacional en medios gráficos, cine y TV. Vive en Reino Unido desde 2000, donde fundó la productora de cine y TV PINBALL LONDON en 2009. Sus producciones recibieron más de noventa premios incluyendo tres Leones en Venecia. Es miembro de BAFTA, de la Academia Europea del Cine; de la Asociación de Escritores de Gran Bretaña y del consejo directivo del Club de Productores Europeos, donde fue vicepresidenta hasta 2023.

Robert Cannan - Productor

Rob Cannan es un productor y director de documentales y ficción. "The Lovers and the Despot" (BFI & BBC) fue nominada al Gran Premio del Jurado de Sundance y se vendió en todo el mundo a Magnolia, Netflix y Roku LatAm. El documental Three Miles North of Molkom, ganador del Premio del Público tiene una calificación del 100% en Rotten Tomatoes. Como productor, "Fanny Lye Deliver'd/The Delivered" (EE. UU.) fue incluida en la lista de las Mejores Películas de 2021 de Rotten Tomatoes.

Siguiendo las presentaciones institucionales, disfrutaremos de un Brunch auspiciado por GREAT.

Paula Vaccaro - Productor

Born in Argentina, Paula is an award-winning producer, screenwriter and journalist with international experience in print media, film and TV. She lives in the United Kingdom since 2000, where she founded the film and TV production company PINBALL LONDON in 2009. Her productions received over ninety awards including three Lions in Venice. She is a member of BAFTA, the European Film Academy; of the Writers' Association of Great Britain and the board of directors of the European Producers Club, where she was vice-president until 2023.

Robert Cannan - Productor

Rob Cannan is a Producer and Director of feature docs and fiction. The Lovers and the Despot (BFI & BBC), was nominated for the Sundance Grand Jury Prize and sold worldwide to Magnolia, Netflix and Roku LatAm. Screen called it 'vibrant cinema'. Rob's Audience Award-winning, 'effortlessly entertaining' (The Guardian) feature doc Three Miles North of Molkom has a 100% rating on Rotten Tomatoes. As producer, Fanny Lye Deliver'd/The Delivered (US), was featured in Rotten Tomatoes' Best Films of 2021.

Following the institutional presentations, we will enjoy a Brunch sponsored by GREAT.



Délégation régionale
de coopération pour
l'Amérique du Sud

ÍNDICE

Presentación	2
Palabras Pablo Mazzola	6
Palabras institucionales	
ACAU: Facundo Ponce de León	8
Uruguay XXI: Sebastián Risso	10
BFI	14
Embajada de Francia en Uruguay	16
Locarno Film Festival	18
GENERACIÓN J	
Texto Tutores	24
Tutores	26
Martha Orozco	28
Emiliano Mazza De Luca.....	29
Actividades Especiales	
Conversación con Rodolfo Sayagues	30
Clase Magistral con Paula Vaccaro	31
Clase Magistral con Daniel Dreifuss	32
Experiencia con Martín Pittaluga & Fer Trocca	33
Participantes	
J. M. Alonso & Fabián Rojas - Dejemos hablar al placer	34
S.Fernández Gerpe & G. D. Pintado - Los veranos junto al jazzmín	36
S. D. Bergazyn & I. Giannini - Marea baja	38
F. Fernández & G. Estévez - No quisiera que lloviera	40
M. P. Goncálvez & M. Valenti - Un lugar de verano	42
JIFF LAB	50
Tutores	
Laurie Cook	52
Santiago Amigorena	53
Vincenzo Marra	54
Violeta Bava	55

Participantes y Proyectos	
Anoche creí que nadaba (Uruguay)	56
Bochador (Argentina)	58
El destello (Uruguay)	60
El Prócer (Argentina - España)	62
La mansa (República Dominicana)	64
La vuelta (Uruguay)	66
Meteorito (Colombia)	68
Premios	70
U30 LATAM	76
Texto presentación	78
Tutores	
Dominga Sotomayor	82
Gerardo Michelin	83
Sandra Gomez (online)	84
Tomás Darcyl	85
Violeta Bava	86
Participantes	
Daniela Salinas Manque (Chile)	88
Juan Pedro Agurcia (Honduras)	89
Lauren Fernández (República Dominicana)	90
Gianluca Costa (Uruguay)	91
Kaare Aguerre (Uruguay)	92
Valentina Otormin Dall'Oglio (Uruguay)	93
URUGUAY HUB AUDIOVISUAL	95
Instituciones	96
Equipo Working JIFF	107

Dirección

Pablo Mazzola

Diseño y Producción general

Fiona Pittaluga | Martin Cuinat

Coordinación Working JIFF

Lu Moreira

Coordinación de comunicación

Mariana Pittaluga | Bernadette Laitano

Asistente Working JIFF

Juan Coronel

Contactos

wjiiff@joseignaciofilmfestival.com

p.mazzola@joseignaciofilmfestival.com

l.moreira@joseignaciofilmfestival.com

www.joseignaciofilmfestival.com



