

13-21 ENERO 2024

# JOSÉ IGNACIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

NA?





# ZONA DE INTERÉS

(THE ZONE OF INTEREST)

PRÓXIMAMENTE SOLO EN CINES

UNA PELÍCULA DE JONATHAN GLAZER

AZ&, FILM4, ACCESS, THE POLISH FILM INSTITUTE, JW FILMS, EXTREME EMOTIONS PRODUCTION, MARTIN AMIS, CHRISTIAN FRIEDEL, SANDRA HÜLLER, FRANZ RODENKIRCHEN, EUGENE STRANGE, MICHAŁ SŁIWKIEWICZ, MARC A. WILSON, RICHARD LLOYD, MALGORZATA KARPIUK, SIMONE BÄR, ALEXANDRA MONTAG, MAGDALENA SZWARCBAŃ, JOHNIE BURN, MICA LEVI, PAUL WATTS, GUILLAUME MÉNARD, KUKASZ ZAL, BARTEK RAŃSKI, BUSS HARTLEY, RENO ANTONIADES, LEN BLAVATNIK, DANNY COHEN, TESSA ROSS, OLLIE MADDEN, CHRIS ODDY, DANIEL BATTSEK, DAVID KIMBANG, JAMES WILSON, EWA PUSZCZYŃSKA, JONATHAN GLAZER

WWW.DIAMONDFILMS.COM



© Two Wolves Films Limited, Extreme Emotions Ltd, Soft Money LLC, 201 Film LLC and Channel Four Television Corporation 2023

DIAMONDFILMS.ATAM

El evento cinematográfico de la temporada de verano. Durante una semana, en locaciones únicas de José Ignacio, la pantalla de JIIF se ilumina con una selección de lo mejor del cine internacional en preestreno para el país y la región.

STAFF	7
CARTA JIIF 14 AÑOS	8
SPONSORS	11
PROGRAMACIÓN	12
SEDES	14
COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES	17
PREMIO MEJOR LARGOMETRAJE	32
COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	35
PREMIO FUNDACIÓN DICIEMBRE	44
WORKING JIIF	47
TALLER ¡CORTE!	55
BENEFACTORS	59
CANNES	68
AMIGOS JIIF	72





## STAFF



**FIONA  
PITTALUGA**

Directora  
Programadora



**MARIANA RUBIO  
PITTALUGA**

Programadora



**MARTÍN  
CUINAT**

Productor General



**PABLO  
MAZZOLA**

Director Working JIFF  
Programador

**COORDINACIÓN GENERAL**  
MARÍA FERNÁNDEZ  
ARAMBURU

**COORDINACIÓN  
COMUNICACIÓN**  
BERNADETTE LAITANO

**PRODUCCIÓN**

**JEFE DE PRODUCCIÓN**  
PEDRO RUBIO

**ASISTENTES DE  
PRODUCCIÓN**  
MARIANA MARCO  
AGUSTÍN LABAT  
JUAN LAVARELLO  
JUANA GONZALEZ LOBO  
DELFINA BLASI  
CLAIRE ENGLEBIENNE  
ROSARIO SCHMOLL  
MATEO ROVERE

**HOSPITALITY**

**COORDINACIÓN HOSPITALITY**  
CAMILA DIAMANT

**EQUIPO**  
VERA PREGO  
JEJO RAPETTI  
RENZO DE GUILI  
LORENZO PITTALUGA

**PROYECCIONES**

**EFECTO CINE**  
DIEGO PARODI

**DEBATES**  
JUAN PITTALUGA

**COORDINACIÓN DE  
CORTOMETRAJES**  
MARIANA MARCO

**SUBTÍTULOS**  
MARCOS RODRIGUEZ

**COMUNICACIÓN Y PRENSA**

**ASISTENTES DE  
COMUNICACIÓN**  
CAROLA RODRIGUEZ  
MACARENA CUINAT

**DISEÑO GRÁFICO + ARTE  
2024**  
MACARENA CUINAT

**DISEÑO GRÁFICO**  
CAMILA DIESTE  
PABLO RADAELLI  
MAE BERMÚDEZ

**VIDEOGRAFO**  
SANTIAGO GORO

**ASISTENTE VIDEO**  
ALEXIS PEREIRA  
GONZALO CHÁVEZ

**FOTOGRAFÍA**  
PATRICIA RIJO  
DAIANA TOLEDO

**ANIMACIÓN**  
CAROLA RODRÍGUEZ

**WEB**  
HERNÁN BASILE

**PRENSA URUGUAY**  
CHIARA REPETTO

**PRENSA ARGENTINA**  
LUCIANA ZYLBERBERG

**WORKING JIFF**

**COORDINACIÓN WORKING  
JIFF**  
LU MOREIRA

**¡CORTE!**

**DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y  
PRODUCCIÓN**  
ANA INÉS GUTIÉRREZ

**ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**  
GUILLERMO BRUM

**PROFESORES**  
ALVARO ANTONACCIO  
RAFAEL ANTONACCIO  
JOSEFINA RECCHIA

**TALLERISTAS**  
FEDERICO MOREIRA  
NICOLÁS HERNÁNDEZ  
PITER MOREIRA  
LUCAS CILINTANO

**DISEÑO GRÁFICO**  
CAMILA DIESTE

**PRODUCCIÓN COMERCIAL**

**PLAN**  
JUAN ZARATINI  
ESTEBAN RAUCH

**ASESORAMIENTO CONTABLE**

**ESTUDIO BIANCHI**  
MARÍA JOSÉ BIANCHI  
CECILIA ALVAREZ

# ¡Bienvenidos a la 14ta edición del José Ignacio International Film Festival!

Este año va a ser un gran festival, con una programación que será difícil de superar y muchas novedades y desafíos que nos llenan de orgullo.

Nuevamente estuvimos presente en el Festival de Cannes. El 2023 será recordado como el año en que JIFF y Uruguay tuvieron en la Riviera Francesa un inusitado impacto.

Durante una semana la bandera uruguaya estuvo flameando en el puerto de una de las mecas del cine a bordo del Dionea, un barco clásico italiano que se convirtió en la casa y sede de JIFF en Cannes adonde llevamos el espíritu de José Ignacio y la buena onda latinoamericana.

Embarcamos con nosotros a toda la familia del cine nacional: la comitiva de productores uruguayos pudieron fortalecer sus vínculos con reuniones dándole así visibilidad al cine nacional. También se sumó la ACAU (Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay) para generar encuentros, potenciar alianzas y firmar acuerdos.

En el Dionea hicimos un gran festejo al cual asistió toda la industria de cine internacional. Fue musicalizado por nuestro gran amigo Fer de Feron que viajó con sus vinilos y su swing con los que hizo bailar a la flor y nata de todo Cannes en nuestra cubierta. Nos acompañaron Vanessa y Andrés del Parador La Huella, que cocinaron para todos nuestros invitados quienes no entendían lo que les estaba sucediendo cuando aparecieron los volcanes de dulce de leche en plena Costa Azul.

Logramos poner a Uruguay en el foco de la mirada global del cine: todo esto fue posible gracias al apoyo de nuestros Main Benefactors María y John Pfeffer, quienes con su habitual generosidad hicieron a JIFF este regalo cuyo impacto abarcó a toda la industria audiovisual del país.

Volviendo a lo que se viene, la programación es un lujo. Siete películas con una mezcla de arte,

humor, profundidad, extrañeza y nostalgia que dará pie a grandes debates. Incorporaremos proyecciones durante el día que se sumarán a las clásicas del atardecer y a las traspasos.

Seguimos apostando a los realizadores uruguayos del futuro: continuamos con la Competencia de Cortometrajes nacionales y Generación J, un taller con tutores internacionales y premios para ayudarlos a que hagan su primer largometraje.

A JIFF Lab se sumó Ibermedia, Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano, lo que aporta mucha fuerza en nuestro espacio de industria, Working JIFF. Éste está dirigido a realizadores emergentes de Iberoamérica e Italia. Se presentaron 75 proyectos en desarrollo, un número que superó nuestras expectativas.

También contamos este año con otra gran alianza, el Industry Academy del Festival de Locarno. Este es un programa, U30 Latam, para jóvenes latinoamericanos menores de 30 años. Está dirigido a pensadores de la audiencia, vinculados a la circulación y distribución de películas. Se enfoca en profundizar un sector clave de la experiencia cinematográfica, que muchas veces no se prioriza: el momento en que la obra se encuentra con el público.

Continuamos motivando a los más jóvenes con el taller de cine ¡Corte!. Este año dividimos en tres los grupos para que cada uno pueda desarrollarse mejor según su edad con una incorporación 15+ pensada para pre universitarios.

Como siempre quiero agradecer a todos los que confían en JIFF, benefactors, sponsors y a la comunidad de José Ignacio, junto a quienes logramos hacer un festival único.

**FIONA PITTALUGA**

Directora

José Ignacio International Film Festival



**FIONA PITTALUGA**

Director

José Ignacio International Film Festival

## 14 YEARS

Welcome to the 14th edition of José Ignacio International Film Festival.

This will be a great festival, with a program that will be hard to surpass and many novelties and challenges that fill us with pride.

Once again, we were present at Cannes Film Festival. 2023 will be remembered as the year when JIFF and Uruguay had an unprecedented impact on the French Riviera.

For a week, the Uruguayan flag waved at the port of one of the meccas of cinema aboard the Dionea, a classic Italian yacht that became the home and headquarters of JIFF in Cannes, where we brought the spirit of José Ignacio and the good vibes of Latin America.

We invited on board, the Uruguayan film institute ACAU and the delegation of Uruguayan producers who strengthened their ties through meetings, events and lots of networking.

On the Dionea, we threw a grand celebration attended by the entire international film industry. To set the musical vibe we invited our close friend Fer from Feron, who traveled with his vinyl records and swing, making the cream of the crop of Cannes dance on our deck. Vanessa and Andrés from Parador La Huella joined us, cooking for all our guests who couldn't believe what was happening when the dulce de leche volcanoes appeared on the Costa Azul.

We managed to put Uruguay in the global cinema spotlight, and all of this was possible thanks to the support of our Main Benefactors María

and John Pfeffer, who, with their incredible generosity, shared with us this gift that reached the entire audiovisual industry of the country.

Following up, the program is a dream come true. Seven films with a mix of art, humor, depth, strangeness, and nostalgia that will spark great debates. We will add daytime screenings to the classic sunset and late-night.

Continuing to support the future of national filmmakers: we maintain the Uruguayan Short Film Competition and Generación J, a workshop with international mentors and awards to boost them to make their first feature film.

Ibermedia joined to support JIFF Lab bringing great strength to our industry program, Working JIFF. It is aimed at emerging filmmakers from Ibero-American countries and Italy. Seventy-five development projects were presented, a number that exceeded our expectations.

The Industry Academy of Locarno Film Festival is also on board with a program designed for young Latin Americans: U30. It is aimed at audience thinkers, with ties to the circulation and distribution of films. It focuses on a key part of the cinematic experience which is often not prioritized: The moment when the film meets the audience.

We continue to motivate the youngest with the film summer camp ¡Corte! adding a 15+ workshop designed for pre-university students.

As always, I feel very grateful to everyone who believes in JIFF, benefactors, sponsors, and the community of José Ignacio, with whom we manage to create a unique festival.



FEEL JOSÉ IGNACIO

BODEGA OCEÁNICA  
**JOSÉ IGNACIO**  
 OCEAN WINES



TOURS &  
 EXPERIENCES

OJOSEIGNACIO.COM

bodegajoseignacio

BENEFACTORS



MAIN BENEFACTORS

Familia Pfeffer

BENEFACTORS

Familia Kofler  
 Sandra & Ricardo Torres  
 Familia Englebienne

Armando Bo & Luciana Marti  
 Daniela Coll

SPONSORS



BODEGA OCEÁNICA  
**JOSÉ IGNACIO**



THE **SANDBOX**

**VOLVO**

PAULA MARTINI  
 BAJO EL ALMA TALLER  
 © 1999  
 J. IGNACIO, URUGUAY

parador  
**la huella**  
 faro José Ignacio

20°N 87°W  
**UNICO**  
*Rivera Maya*

**bianchi**  
 asce.

**STELLA**  
 ARTOIS

Prode  
**AYANA**  
 WINE GARDEN

MEDIA PARTNERS

**EL PAIS**

*galera*  
 present & print

**GALERÍA**

**LatAm**  
 cinema.com

**ClarínX**

**B**  
 98.9 FM

**MOIA**

INDUSTRY PARTNERS

**Locarno Pro**

**SUN**  
 audiovisual group

**SEARCHLIGHT**  
 PICTURES

**lamayorcine**

**MUSITELLI**

**reducto**  
 audiovisual hub

**NYFA**  
 New York Film Academy

**PUNTA DEL ESTE STUDIOS**

**ESQUIMALES**

**TALENTS**  
 VIDEO ARTISTS

**UNIVERSIDAD DEL CINE**

**KOI KALEIDOSKOPIX**

**EMBARRO**

**COLOUR**  
 STUDIO

*Aruda*  
 Cine

INSTITUCIONALES

**AGAU**  
 Agencia del Cine  
 y el Audiovisual  
 del Uruguay

**IBERMEDIA**

Ministerio de Educación  
 y Cultura

Dirección Nacional  
 de Cultura

**FIC** FONDOS DE INCENTIVO CULTURAL

Uruguay  
 Audiovisual

**BEI**

Embajada Británica  
 Montevideo

**GREAT**  
 GREAT BRITAIN  
 VISUAL EXPERIENCE

AMBASSADE  
 DE FRANCE  
 EN URUGUAY  
 Labor  
 Agilité  
 Passionat

Cooperación  
 Regional Francesa  
 PARA AMÉRICA DEL SUR

*ciné culture*  
 Centre Français de Trésorerie

**DGCINE**  
 DGCINE

**Proimágenes Colombia**

COLOMBIA  
 POTENCIA LA  
**VIDA**

Ministerio de  
 Culturas

FUNDACIÓN  
 DICIEMBRE

ISTITUTO  
 italiano  
 di CULTURA

**OEI**

Fundación  
 ama amboedo

20 años  
 RECAM

LIGA DE JOSÉ IGNACIO

MUNICIPIO DE  
 Garzón y José Ignacio

FARO LIMPIO  
 José Ignacio



APOYOS

**MOSTRADOR**  
 SANTA TERESITA  
 JOSÉ IGNACIO

**LAVAZZA**  
 TORINO, ITALIA, 1855

**LO DE VINI**

**mosca**  
 GRÁFICAMOSCA

**EFFECTOCINE**

**JUANA**

**CREPAS**

**DESTINO**  
 sushi bar

**POPEI**

**LA SUSANA**  
 Restaurants & Beach Club

**Panadería**  
 PANADERIA



**La Olada**

**FERONA**

**GUIDAI**  
 Equipo Educador - José Ignacio

**MM**  
 LAS MUELAS JOSÉ IGNACIO

**POSCO**

**Paradiso**  
 HOTEL PARADISO

**LA GUARIDA**

**magma**

# PROGRAMACIÓN

Enterate de todo lo que pasa la semana JIFF, del 13 al 21 de enero 2024.

## SÁBADO 13



### LARGOMETRAJE ANATOMIE D'UNE CHUTE

Dir: Justine Triet

📍 Bajada de los Pescadores  
(Ingreso 7pm / Función 8:30pm)

## DOMINGO 14



### LARGOMETRAJE POOR THINGS

Dir: Yorgos Lanthimos

### CORTOMETRAJE FORTEZZA

Dir: Mica Tyler & Daniil Bielosheikin

### DOBLE FUNCIÓN

📍 Pavilion VIK  
(Matinée: Ingreso 7:30 pm /  
Función 8:30pm)  
(Trasnoche: Ingreso 11pm /  
Función 11:30pm)

## MARTES 16



### PELÍCULA 1 LARGOMETRAJE LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

Dir: Trần Anh Hùng



### PELÍCULA 2 LARGOMETRAJE THE ZONE OF INTEREST

Dir: Jonathan Glazer

### CORTOMETRAJE MIGRAR

Dir: Lucía Haro

### DOBLE FUNCIÓN

📍 Pavilion VIK  
**FUNCIÓN 1**  
(Ingreso 10:30am /  
Función 11:00am)  
**FUNCIÓN 2**  
(Matinée: Ingreso 7:30 pm /  
Función 8:30pm)  
(Trasnoche: Ingreso 11pm /  
Función 11:30pm)

## MIÉRCOLES 17



### LARGOMETRAJE PERFECT DAYS

Dir: Wim Wenders

### CORTOMETRAJE YAKUZA

Dir: Augusto Tejada

📍 Bodega Oceánica José  
José Ignacio  
(Ingreso 7pm / Función 8:30pm)

BAJADA DE LOS PESCADORES  
Acceso gratuito. Sin reserva.  
¡Traer mantas y reposeras!  
En caso de lluvia la función se  
realizará en el Pabllon VIK y se  
habilitarán reservas.

## VIERNES 19



### PREVIA CORTE!

### LARGOMETRAJE EL VIENTO QUE ARRASA

Dir: Paula Hernández

### CORTOMETRAJE LO QUE QUEDA PARA MAÑANA

Dir: Federico Casal

### DOBLE FUNCIÓN

📍 Pavilion VIK  
(Matinée: Ingreso 7:30 pm /  
Función 8:30pm)  
(Trasnoche: Ingreso 11pm /  
Función 11:30pm)

PAVILION VIK  
Acceso gratuito con reserva.  
Capacidad limitada.

## SÁBADO 20



### LARGOMETRAJE MAY DECEMBER

Dir: Todd Haynes

### CORTOMETRAJE BLACK CUBE

Dir: Gabriel Pagola

📍 Bajada de los Pescadores  
(Ingreso 7pm / Función 8:30pm)

BODEGA OCEÁNICA DE  
JOSÉ IGNACIO  
Acceso gratuito. Sin reserva.  
¡Traer mantas y reposeras!  
En caso de lluvia la función  
se pasa para el Jueves 18.

## LOCACIONES



BAJADA DE  
LOS PESCADORES



BODEGA OCEÁNICA  
JOSÉ IGNACIO



PAVILION  
VIK



## 📍 BAJADA DE PESCADORES

### ESP

En José Ignacio guardamos recuerdos especiales, es nuestra primera sede. Aquí pensamos y soñamos JIIFF. El sol se esconde detrás de un mar calmo regalándonos un atardecer siempre diferente, uno de los placeres más simples y espectaculares de la naturaleza.

### ENG

In José Ignacio we cherish special memories, it's our first venue. Here we think and dream JIIFF. The sun hides behind a calm sea, giving us a sunset always different, one of the simplest and spectacular pleasures of nature.

## 📍 BODEGA OCEÁNICA JOSÉ IGNACIO

### ESP

Un enclave natural se convierte en la nueva sede del festival. Es un entorno armonioso donde la vida florece en la finca. En la bodega Oceánica, los procesos de producción son influenciados por el ciclo lunar, las estrellas, y con la brisa oceánica, elementos que marcan las riquezas diarias del lugar.

### ENG

A natural haven becomes the new venue for the festival. It's a harmonious environment where life flourishes on the land. In the Bodega Oceánica,



production processes are influenced by the lunar cycle, the stars, and the ocean breeze, elements that shape the daily richness of the place.



## 📍 PAVILION VIK

### ESP

Un espacio techado junto al mar. Con un diseño natural y despejado, su estructura de domo cuenta con una amplia terraza que se extiende hacia la playa. En su interior, cientos de luces en el techo recrean un cielo estrellado, proporcionando un ambiente único y sin comparación en José Ignacio.

### ENG

An indoor space by the sea. With a natural and uncluttered design, its dome structure features a spacious terrace that extends overlooking the beach. Inside, hundreds of lights on the ceiling recreate a starry sky, providing a unique and unparalleled atmosphere in José Ignacio.



**7** NOMINACIONES AL GLOBO DE ORO<sup>®</sup>  
INCLUYENDO  
MEJOR PELÍCULA - MEJOR DIRECTOR - MEJOR ACTRIZ  
MUSICAL O COMEDIA MUSICAL O COMEDIA

EMMA STONE  
MARK RUFFALO WILLEM DAFOE

# POBRES CRIATURAS



SEARCHLIGHT

18 DE ENERO (ARG) - 25 DE ENERO (URU) · SOLO EN CINES

# COMPETENCIA DE LARGO- METRAJES





COMPETENCIA  
DE LARGOMETRAJES

# ANATOMIE D'UNE CHUTE

[ANATOMÍA DE UNA CAÍDA - ANATOMY OF A FALL]

SÁBADO 13 | BAJADA DE LOS PESCADORES | 16+



ESP

**DIRECTORA**  
JUSTINE TRIET

**DURACIÓN**  
2H 31M

**AÑO**  
2023

**PAÍS**  
FRANCIA

**GÉNERO**  
DRAMA,  
THRILLER,  
CRIMEN

**PREMIOS**

Festival de Cannes, Palma de Oro | Premios del Cine Independiente Británico, Mejor Película Independiente Internacional | Premios del Círculo de Críticos de Cine de Nueva York, Mejor Película Internacional

**NOMINACIONES**

Globos de Oro (2024), Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz Principal, Mejor Guión, Mejor Montaje

## SINOPSIS

Sandra (Sandra Hüller), una escritora alemana, su esposo francés Samuel (Samuel Theis) y su hijo de once años, Daniel (Milo Machado Graner), han llevado una vida aislada en un pueblo remoto en los Alpes franceses. Cuando encuentran a Samuel muerto en la nieve debajo de su chalet, la policía cuestiona si se suicidó o fue asesinado. Sandra se convierte en la principal sospechosa y en el juicio su hijo se enfrenta a un dilema moral como único testigo.

## BIO

Justine Triet es egresada de la Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. Sus prime-

ras películas cuestionan el lugar del individuo dentro del grupo. Su ópera prima, La Bataille de Solferino (Age of Panic), fue seleccionada para ACID en Cannes 2013 y nominada a un César en la categoría de Mejor Ópera Prima en 2014. Victoria, su segunda película, inauguró la Semana de la Crítica en Cannes en 2016. Su tercera película, Sibyl, fue seleccionada para competir por la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes de 2019. Anatomie d'une Chute (Anatomía de una caída) es su cuarta película y también se estrenó en la Selección Oficial de Cannes 2023, ganando la Palma de Oro.

ENG



**DIRECTOR**  
JUSTINE TRIET

**DURATION**  
2H 31M

**YEAR**  
2023

**COUNTRY**  
FRANCE

**GENRE**  
DRAMA,  
THRILLER,  
CRIME

**AWARDS**

Cannes Film Festival, Palme d'Or | British Independent Film Awards, Best International Independent Film | New York Film Critics Circle Awards, Best International Film

**NOMINATIONS**

Golden Globes (2024), Best Picture, Best Director, Best Leading Actress, Best Screenplay, Best Editing

## SYNOPSIS

Sandra (Sandra Hüller), a German writer, her French husband Samuel (Samuel Theis) and their eleven-year-old son Daniel (Milo Machado Graner), have led an isolated life in a remote town in the French Alps. When Samuel is found dead in the snow below their chalet, the police question whether he committed suicide or was murdered. Sandra becomes the main suspect, and in the trial, her son faces a moral dilemma as the sole witness.

## BIO

Justine Triet is a graduate of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Her first

films question the place of the individual within the group. Her debut feature La Bataille de Solferino (Age of Panic) was selected for ACID in Cannes 2013 and nominated for a 2014 César in the Best First Film category. Victoria, her second feature, opened the Critics' Week in Cannes in 2016. Actress. Sibyl, her third feature, was selected to compete for the Palme d'Or at the 2019 Cannes Film Festival. Anatomie d'une Chute (Anatomy of a Fall) is her fourth feature and also premiered in the Official Selection of Cannes 2023, winning the award Palme d'Or.



# POOR THINGS

(POBRES CRIATURAS)

DOMINGO 14 | PAVILION VIK (DOBLE FUNCIÓN) | 18+



ESP

**DIRECTOR**  
YORGOS LANTHIMOS

**DURACIÓN**  
2H 21M

**AÑO**  
2023

**PAÍS**  
IRLANDA,  
REINO UNIDO,  
EEUU

**GÉNERO**  
COMEDIA,  
DRAMA

## PREMIOS

Festival de Cine de Venecia, León de Oro | Asociación de Críticos Norteamericanos, Mejor Guión Adaptado, Mejor Actor Secundario | Asociación de Críticos de Los Ángeles, Mejor Actriz Principal, Mejor Fotografía

## NOMINACIONES

Asociación de Críticos Norteamericanos, Mejor Película | Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles, Mejor Película | Globos de Oro (2024), Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actriz Principal, Mejor Actor de Reparto, Mejor Guión, Mejor Banda Sonora

## SINOPSIS

La increíble historia sobre la evolución fantástica de Bella Baxter (Emma Stone); una joven devuelta a la vida por el brillante y poco convencional científico, Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe).

## BIO

Yorgos Lanthimos nació en Atenas, Grecia. Ha dirigido varios videos de danza en colaboración con coreógrafos griegos, además de comerciales de televisión, videos musicales, cortometrajes y obras de teatro. Kinetta, su primera película, se proyectó en los festivales de cine de Toronto y Berlín, recibiendo elogios de la crítica. Su segunda película, Dogtooth, ganó el

premio "Un Certain Regard" en el Festival de Cine de Cannes de 2009, seguido de numerosos galardones en festivales de todo el mundo. Su primera película en inglés, The Lobster, se presentó en competición en el 68º Festival de Cine de Cannes. Además, The Lobster fue nominada al Mejor Guión Original por la Academia y ganó los premios al Mejor Guión y Mejor Diseño de Vestuario en los European Film Awards de 2015. The Killing of a Sacred Deer también se presentó en competición en el 70º Festival de Cine de Cannes, donde ganó el premio al Mejor Guión. La película anterior de Lanthimos, The Favorite, se proyectó en el José Ignacio International Film Festival.

ENG



**DIRECTOR**  
YORGOS LANTHIMOS

**DURACION**  
2H 21M

**YEAR**  
2023

**COUNTRY**  
IRELAND, UK, USA

**GENRE**  
COMEDY, DRAMA

## AWARDS

Venice Film Festival, Golden Lion | North American Critics Association, Best Adapted Screenplay, Best Supporting Actor | Los Angeles Critics Association, Best Leading Actress, Best Cinematography

## NOMINATIONS

National Board of Review, Best Picture | Los Angeles Film Critics Association, Best Picture | Golden Globes (2024), Best Picture, Best Director, Best Leading Actress, Best Supporting Actor, Best Screenplay, Best Original Score

## SYNOPSIS

The incredible tale about the fantastical evolution of Bella Baxter (Emma Stone); a young woman brought back to life by the brilliant and unorthodox scientist, Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe).

## BIO

Yorgos Lanthimos was born in Athens, Greece. He has directed a number of dance videos in collaboration with Greek choreographers, in addition to TV commercials, music videos, short films and theater plays. Kinetta, his first feature film, played at Toronto and Berlin film festivals to critical acclaim. His second featu-

re Dogtooth, won the "Un Certain Regard prize" at the 2009 Cannes film festival, followed by numerous awards at festivals worldwide. His first English language film The Lobster was presented in Competition at the 68th Cannes Film Festival. Moreover, The Lobster was nominated for the Best Original Screenplay by the Academy and won Best Screenplay and Best Costume Design at the European Film Awards of 2015. The Killing of a Sacred Deer was also presented in Competition at the 70th Cannes Film Festival where it won the award for the best Screenplay. Lanthimos's previous film The Favorite was screened at José Ignacio International Film Festival.



# LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

(EL SABOR DE LA VIDA - THE TASTE OF THINGS)

MARTES 16 | PAVILION VIK | ATP



**DIRECTOR**  
TRẦN ANH HÙNG

**DURACIÓN**  
2H 15M

**AÑO**  
2023

**PAÍS**  
FRANCIA,  
BÉLGICA

**GÉNERO**  
DRAMA

**PREMIOS**

Festival de Cannes, Mejor Actor | Premios Asia Pacific Screen, Mejor Película

**NOMINACIÓN**

Premios de la Crítica, Mejor Película habla no inglesa

**SINOPSIS**

1885. La inigualable cocinera Eugenie (Juliette Binoche) ha trabajado para el famoso gourmet Dodin (Benoît Magimel) durante los últimos 20 años. Su asociación da lugar a platos, cada uno más delicioso que el anterior, que desconciertan incluso a los chefs más ilustres del mundo.

**BIO**

Trần Anh Hùng, un cineasta francés de ascendencia vietnamita, nació en Mỹ Tho, en el sur de Vietnam, en 1962, e emigró a Francia a la edad de 12 años después de la caída de Saigón en 1975. Inicialmente, se especializó en filosofía, pero el rumbo de Hùng cambió cuando se encontró con

la película A Man Escaped de Robert Bresson, inspirándose a seguir una carrera en el cine. Hùng ha sido una figura destacada en la ola de aclamado cine vietnamita en el extranjero durante las últimas dos décadas, ganando reconocimiento internacional por sus películas. Su debut nominado al Oscar, The Scent of Green Papaya (1993), recibió elogios en el Festival de Cannes. Trabajos posteriores, como Cyclo (1995) y The Vertical Ray of the Sun (2000), formaron una trilogía vietnamita. Después de un periodo sabático, dirigió I Come with the Rain (2009) y adaptó Norwegian Wood (2010) de Haruki Murakami. Su regreso con una producción francesa, The Pot-au-Feu, protagonizada por Juliette Binoche y Benoît Magimel, es su trabajo más reciente.

**ENG**



**DIRECTOR**  
TRẦN ANH HÙNG

**DURATION**  
2H 15M

**YEAR**  
2023

**COUNTRY**  
FRANCE,  
BELGIUM

**GENRE**  
DRAMA

**AWARDS**

Cannes Film Festival, Best Actor | Asia Pacific Screen Award, Best Film

**NOMINATION**

Critics' Choice Movie Awards, Best Foreign Language Film

**SYNOPSIS**

1885. Peerless cook Eugenie (Juliette Binoche) has worked for the famous gourmet Dodin (Benoît Magimel) for the last 20 years. Their association gives rise to dishes, one more delicious than the next, that confound even the world's most illustrious chefs.

**BIO**

Trần Anh Hùng, a French filmmaker of Vietnamese descent, was born in Mỹ Tho, South Vietnam, in 1962, and immigrated to France at the age of 12 following the fall of Saigon in 1975. Initially majoring in philosophy, Hùng's path shifted when he encountered Robert Bresson's film A Man Escaped, inspiring him to pursue a career in film. Hùng has been a prominent figure in the wave of acclaimed overseas Vietnamese cinema for the past two decades, gaining international recognition for his films. His Oscar-nominated debut, The Scent of Green Papaya (1993), won accolades at the Cannes Film Festival. Subsequent works, including Cyclo (1995) and The Vertical Ray of the Sun (2000), formed a Vietnam trilogy. After a sabbatical, he directed I Come with the Rain (2009) and adapted Haruki Murakami's Norwegian Wood (2010). His return in a French production, The Pot-au-Feu, featuring Juliette Binoche and Benoît Magimel, is his latest work.



# THE ZONE OF INTEREST

(ZONA DE INTERÉS)

MARTES 16 | PAVILION VIK (DOBLE FUNCIÓN) | 13+



ESP

**DIRECTOR**  
JONATHAN GLAZER

**DURACIÓN**  
1H 45M

**AÑO**  
2023

**PAÍS**  
REINO UNIDO,  
EEUU, POLONIA

**GÉNERO**  
DRAMA,  
HISTORIA,  
GUERRA

## PREMIOS

Festival de Cannes, Gran Premio del Jurado | Festival de Cannes, Premio FIPRESCI | Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles, Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actriz, Mejor Banda Sonora

## NOMINACIONES

Globos de Oro (2024), Mejor Película, Mejor Banda Sonora, Mejor Película de habla no inglesa

Basado en un libro de Martin Amis.

## Sinopsis

El comandante de Auschwitz Rudolf Höss (Christian Friedel), y su esposa Hedwig (Sandra Hüller) se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cerca del campo.

## BIO

Jonathan Glazer es un director de cine y guionista inglés. Nacido en Londres, Glazer comenzó su carrera en el teatro antes de pasar al cine. Ha dirigido cuatro largometrajes: Sexy Beast (2000), Birth (2004), Under the Skin (2013) y The Zone of Interest (2023).

Su obra se caracteriza a menudo por la representación de personajes defectuosos y desesperados, exploraciones de temas como la alienación y la soledad, un estilo visual audaz que utiliza una perspectiva omnisciente y un uso dramático de la música. Glazer ha sido nominado a la Palma de Oro, dos premios BAFTA y en dos ocasiones tanto al León de Oro como al Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Venecia por trabajos anteriores.

ENG



**DIRECTOR**  
JONATHAN GLAZER

**DURACIÓN**  
1H 45M

**YEAR**  
2023

**COUNTRY**  
UNITED KINGDOM,  
USA, POLAND

**GENRE**  
DRAMA,  
HISTORY, WAR

## AWARDS

Cannes Film Festival, Grand Jury Prize | Cannes Film Festival, FIPRESCI Award | Los Angeles Film Critics Association, Best Picture, Best Director, Best Actress, Best Original Score

## NOMINATIONS

Golden Globes (2024), Best Picture, Best Original Score, Best Foreign Language Film

Based on a novel by Martin Amis

## Sinopsis

The commandant of Auschwitz, Rudolf Höss (Christian Friedel), and his wife Hedwig (Sandra Hüller), strive to build a dream life for their family in a house and garden next to the camp.

## BIO

Jonathan Glazer is an English film director and screenwriter. Born in London, Glazer began his career in theater before transitioning into film. He has directed four feature films: Sexy Beast (2000), Birth (2004), Under the Skin (2013), and The Zone of Interest (2023).

His work is often characterized by depictions of flawed and desperate characters, explorations

of themes such as alienation and loneliness, a bold visual style that utilizes an omniscient perspective, and dramatic use of music. Glazer has been nominated for the Palme d'Or, two BAFTA Awards, and twice for both the Golden Lion and the Grand Jury Prize at the Venice Film Festival for previous works.



# PERFECT DAYS

(DÍAS PERFECTOS)

MIÉRCOLES 17 | BODEGA OCEÁNICA JOSÉ IGNACIO | ATP



**DIRECTOR**  
WIM WENDERS

**DURACIÓN**  
2H 3M

**AÑO**  
2023

**PAÍS**  
JAPÓN,  
ALEMANIA

**GÉNERO**  
DRAMA

**PREMIOS**  
Festival de Cannes, Mejor Actor | Premios Asia Pacific Screen, Mejor Película

**NOMINACIONES**  
Premios de la Crítica, Mejor Película habla no inglesa

## SINOPSIS

Hirayama (Koji Yakusho) parece completamente satisfecho con su vida sencilla como limpiador de baños en Tokio. Fuera de su rutina diaria muy estructurada, disfruta de su pasión por la música y los libros. También ama los árboles y les toma fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan gradualmente más de su pasado. Una reflexión profundamente conmovedora y poética sobre encontrar belleza en el mundo cotidiano que nos rodea.

## BIO

Wim Wenders, nació en 1945 en Düsseldorf, Alemania. Inicialmente, se dedicó a estudios en me-

dicina y filosofía antes de cambiar hacia el cine. En 1967, estudió en la Universidad de Televisión y Cine de Múnich, donde se destacó como parte de la Nueva New Wave Alemana. Su descubrimiento llegó con The American Friend (1977), que le valió el reconocimiento internacional. Logró el éxito con Paris, Texas (1984), ganando la Palma de Oro. Wings of Desire (1987) consolidó su reputación, seguido de altibajos en los años 90. A mediados de los años 90, Wenders se dedicó al cine documental, recibiendo elogios por documentales como Buena Vista Social Club (1999) y Pina (2011), ambos con nominaciones al Oscar. También, más recientemente, The Salt of the Earth (2014), Pope Francis: A Man of his Word (2018) y Anselm (2023).

ENG



**DIRECTOR**  
WIM WENDERS

**DURACIÓN**  
2H 3M

**YEAR**  
2023

**COUNTRY**  
JAPAN,  
GERMANY

**GENRE**  
DRAMA

**AWARDS**  
Cannes Film Festival, Best Actor | Asia Pacific Screen Award, Best Film

**NOMINATIONS**  
Critics' Choice Movie Awards, Best Foreign Language Film

## SYNOPSIS

Hirayama (Koji Yakusho) seems utterly content with his simple life as a cleaner of toilets in Tokyo. Outside of his very structured everyday routine he enjoys his passion for music and for books. And he loves trees and takes photos of them. A series of unexpected encounters gradually reveal more of his past. A deeply moving and poetic reflection on finding beauty in the everyday world around us.

## BIO

Wim Wenders, born in 1945 in Düsseldorf, Germany. He initially pursued studies in medicine and philosophy before turning to filmmaking.

In Germany in 1967 he studied at the University of Television and Film Munich and gained recognition as part of the German New Wave. His breakthrough came with The American Friend (1977), leading to international acclaim. He achieved success with Paris, Texas (1984), winning the Palme d'Or. Wings of Desire (1987) solidified his reputation, followed by ups and downs in the 1990s. In the mid-1990s, Wenders transitioned to non-fiction filmmaking, earning acclaim for documentaries like Buena Vista Social Club (1999) and Pina (2011), both garnering Oscar nominations. Also more recently The Salt of the Earth (2014), Pope Francis: A Man of his Word (2018) or Anselm (2023).



COMPETENCIA  
DE LARGOMETRAJES

# EL VIENTO QUE ARRASA

[A RAVAGING WIND]

VIERNES 19 | PAVILION VIK (DOBLE FUNCIÓN) | 16+



**DIRECTORA**  
PAULA  
HERNÁNDEZ

**DURACIÓN**  
1H 34M

**AÑO**  
2023

**PAÍS**  
URUGUAY,  
ARGENTINA

**GÉNERO**  
DRAMA,  
THRILLER,  
CRIMEN

## FESTIVALES

Festival de Cine de San Sebastián, Horizontes Latinos | Festival de Cine de Toronto, Selección Oficial

## PREMIO

Festival de Cine de Mar del Plata, Mejor Película Latinoamericana

Basado en un libro de Selva Almada

## SINOPSIS

Sumida en un destino que no elige, Leni (Almudena González) acompaña a su padre, el Reverendo Pearson (Alfredo Castro), en su misión evangélica. El auto se avería obligándolos a detenerse en el taller mecánico del Gringo (Sergi López), un hombre en las antípodas de la fe que vive junto a Tapioca (Joaquín Acebo), un adolescente bajo su tutela. Las horas se demoran bajo una tormenta que se avecina y el Reverendo se obsesiona con salvar el alma de Tapioca.

## BIO

La cineasta, egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires y becaria del Berlinale Talent Campus, ha destacado con proyectos respaldados

ENG



**DIRECTOR**  
PAULA  
HERNÁNDEZ

**DURACIÓN**  
1H 34M

**YEAR**  
2023

**COUNTRY**  
URUGUAY,  
ARGENTINA

**GENRE**  
DRAMA,  
THRILLER, CRIME

## FESTIVALS

San Sebastian Film Festival, Latin Horizons | Toronto Film Festival, Official Selection

## AWARD

Mar del Plata Film Festival, Best Latin American Film

Based on a novel by Selva Almada

## SYNOPSIS

Engulfed in a destiny she doesn't choose, Leni (Almudena González) accompanies her father, Reverend Pearson (Alfredo Castro), on his evangelical mission. The car breaks down, forcing them to stop at Gringo's (Sergi López) mechanic shop, a man diametrically opposed to faith who lives with Tapioca (Joaquín Acebo), a teenager under his care. Hours pass under an approaching storm, and the Reverend becomes obsessed with saving Tapioca's soul.

## BIO

The filmmaker, a graduate of the University of Cinema in Buenos Aires and a scholarship recipient of the Berlinale Talent Campus, has distinguished herself with projects supported by funds such as

Visions Sud Est Fund, Global Film Initiative, Equinox TBC, and Ibermedia Program. Her debut film, Herencia (2001), won the Opera Prima Award from the INCAA. Lluvia (2008) received accolades in Huelva and Mannheim. Los sonámbulos (2019) premiered at the TIFF in Toronto and was an Oscar nominee. Despite the pandemic, Las siamesas (2020) won the Flow award in Mar del Plata and was a finalist for the Goya International Award. Both films received numerous awards, including 13 Sur Awards and 9 Cónдор Awards. Her latest film, El viento que arrasa, produced by Cimarrón, premiered at the TIFF in Toronto and garnered attention at festivals such as San Sebastián, Biarritz, Tromso, Goa, Mar del Plata, and Havana, where it received the Fipresci Award.



# MAY DECEMBER

(SECRETOS DE UN ESCÁNDALO)

SÁBADO 20 | BAJADA DE LOS PESCADORES | 16+



ESP

"SAMENTE CONVINCENTE"

**DIRECTOR**  
TODD HAYNES

**DURACIÓN**  
1H 57M

**AÑO**  
2023

**PAÍS**  
EEUU

**GÉNERO**  
DRAMA,  
COMEDIA

**PREMIO**

Premios del Círculo de Críticos de Cine de Nueva York, Mejor Guión, Mejor Actor de Reparto

**NOMINACIONES**

Festival de Cannes, Palma de Oro | Premios Independent Spirit (2024), Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz Principal | Globos de Oro (2024), Mejor Película, Mejor Actriz Principal, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz de Reparto

**SINOPSIS**

A pesar de lo que comenzó como un sorprendente romance, Gracie (Julianne Moore) y Joe (Charles Melton), llevan ahora una vida suburbana aparentemente perfecta unos 20 años después. Su dicha doméstica se ve interrumpida cuando Elizabeth (Natalie Portman), una famosa actriz, llega a su comunidad para investigar su próximo papel como Gracie. A medida que Elizabeth se integra en la vida cotidiana de Gracie y Joe, los incómodos hechos de su escándalo se develan, provocando la reaparición de emociones largamente dormidas.

**BIO**

Todd Haynes, es un destacado director, guionista y productor de cine estadounidense conocido por su enfoque distintivo en el cine independiente. Saltó a la fama con Poison (1991) y ha explorado temas LGBT y ambientales en películas como Safe (1995) y Velvet Goldmine (1998). Logró reconocimiento y elogios con Far from Heaven (2002) y adoptó un enfoque innovador en I'm Not There (2007) que aborda la vida de Bob Dylan. A lo largo de su carrera, Haynes ha destacado por su originalidad y su contribución a la narrativa queer en el cine independiente.

ENG



**DIRECTOR**  
TODD HAYNES

**DURACIÓN**  
1H 57M

**YEAR**  
2023

**COUNTRY**  
USA

**GENRE**  
DRAMA, COMEDY

**AWARD**

New York Film Critics Circle Awards, Best Screenplay, Best Supporting Actor

**NOMINATIONS**

Cannes Film Festival, Palme d'Or | Independent Spirit Awards (2024), Best Picture, Best Director, Best Leading Actress | Golden Globes (2024), Best Picture, Best Leading Actress, Best Supporting Actor, Best Supporting Actress

**SYNOPSIS**

Despite what began as a shocking affair, Gracie (Julianne Moore) and Joe (Charles Melton) now lead a seemingly picture-perfect suburban life some 20 years later. Their domestic bliss is disrupted when Elizabeth (Natalie Portman), a famous actress, arrives in their tight-knit community to research her upcoming role as Gracie. As Elizabeth ingratiates herself into the everyday lives of Gracie and Joe, the uncomfortable facts of their scandal unfurl, causing long-dormant emotions to resurface.

**BIO**

Todd Haynes is a prominent American film director, screenwriter, and producer known for his distinctive approach in independent cinema. He rose to fame with Poison (1991) and has explored LGBT and environmental themes in films such as Safe (1995) and Velvet Goldmine (1998). He achieved recognition and acclaim with Far from Heaven (2002) and took an innovative approach in I'm Not There (2007), addressing the life of Bob Dylan. Throughout his career, Haynes has stood out for his originality and his contribution to queer narrative in independent cinema.





# “Es un orgullo para mi ser parte de este festival internacional”



## FEDERICO BENITES

Montevideo, 1979. Artista plástico.

Motivado y cautivado por la nobleza de la madera, logra transformar, a través del reciclaje de maderas de más de 100 años de antigüedad, obras de gran impacto visual. La obra cruza entre lo artesanal y pictórico, constructivista clásico europeo y uruguayo, lo lúdico, legado de Torres, neoconstructivista y artesanal, reutilizando elementos y descartes.

## ACERCA DEL PREMIO

Acerca del premio de JIFF, es la segunda oportunidad consecutiva que tengo el agrado de realizarla, con pequeñas modificaciones. Es una obra con múltiples varillas de madera antiguas pegadas formando así la forma que representa al festival, “el caracol”. Es un orgullo para mi ser parte de este festival internacional, y que la obra sea para la persona que destaque entre otros por sus capacidades. Es un premio para mí!

## FEDERICO BENITES

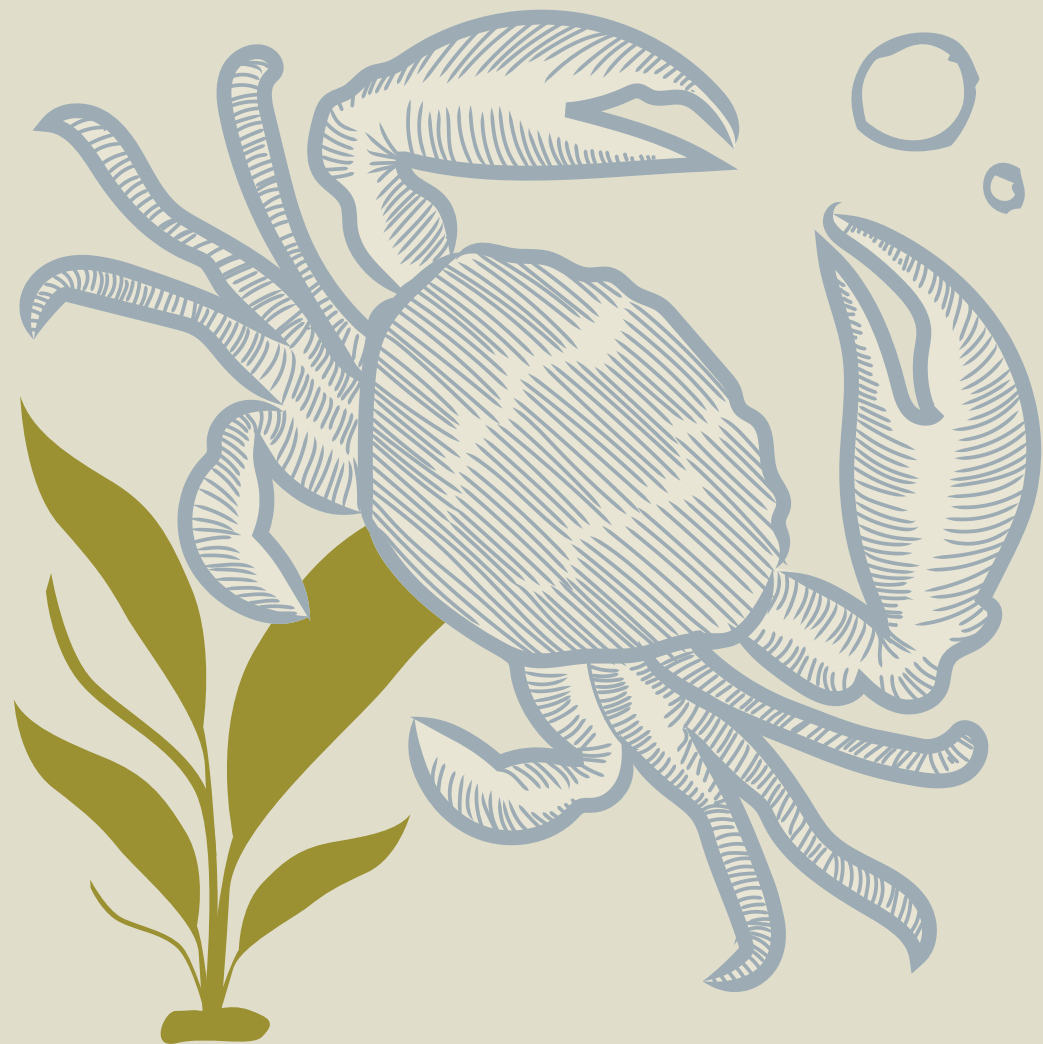
Montevideo, 1979. Visual Artist.

Motivated and captivated by the nobility of this material, he manages to create geometric works through the recycling of 100 year old wood. Pieces of great visual impact. The work is a balance between the artisanal and pictorial, classic European and Uruguayan constructivism, the playful Torres' legacy, neoconstructivist with artisanal, reusing elements and discards.

## ABOUT THE WORK:

Regarding the JIFF award, it is the second consecutive opportunity that I have had the pleasure of creating it, with small modifications. It is a work with multiple ancient wooden rods glued together to form the shape that represents the festival, “el caracol.” It is a pride for me to be part of this international festival, and that the piece is for the person who stands out among others for their abilities. It is an award for myself!

# COMPETENCIA DE CORTO- METRAJES





## JURADOS



### ESP

Dominga Sotomayor, una cineasta chilena, obtuvo reconocimiento internacional con sus cortometrajes presentados en diversos festivales. Su primera película, “De Jueves a Domingo” (2012), desarrollada en Cinéfondation / Festival de Cannes, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Róterdam, ganando el Premio Hivos Tiger. “Tarde para morir joven” (2018), se estrenó en el Festival de Cine de Locarno, donde Sotomayor se convirtió en la primera mujer en ganar el Leopardo a la Mejor Dirección. Fue una de las directoras de la película colaborativa “The Year of the Everlasting Storm”, que se estrenó en las proyecciones especiales de Cannes en 2021. Además, Sotomayor ha participado en la enseñanza de cursos de cine, ha dado charlas en Chile y en el extranjero, y ha contribuido a exposiciones, como “Little Sun” (Olafur Eliasson, 2012) en el Tate Modern de Londres. Sotomayor ha sido parte de Berlinale Talents y fue profesora invitada en el Departamento de Arte, Cine y Estudios Visuales de la Universidad de Harvard desde 2020 hasta 2023.

## DOMINGA SOTOMAYOR

### ENG

Dominga Sotomayor, a Chilean filmmaker, gained international recognition with her short films showcased at various festivals. Her debut feature, “Thursday Till Sunday,” (2012) developed at Cinéfondation / Festival de Cannes, premiered at the International Film Festival Rotterdam, earning her the Hivos Tiger Award. “Too Late to Die Young” (2018), premiered at the Locarno Film Festival, where she became the first woman to win the Leopard for Best Direction. She was one of the directors of the collaborative film “The Year of the Everlasting Storm,” which premiered at Cannes’ Special Screenings in 2021. Additionally, Sotomayor has been involved in teaching film courses, giving talks in Chile and abroad, and contributing to exhibitions, including “Little Sun” (Olafur Eliasson, 2012) at the Tate Modern in London. Sotomayor has been part of Berlinale Talents and served as a guest lecturer at Harvard University’s Department of Art, Film, and Visual Studies from 2020 to 2023.



### ESP

Rodolfo Sayagues comienza su camino en el mundo del audiovisual a temprana edad realizando videos musicales para bandas de rock locales. Para el año 2007, Sayagues se encontraba dirigiendo comerciales para el mercado uruguayo, recibiendo varios premios a nivel local. Al mismo tiempo, junto a su socio y colaborador Fede Álvarez, comienzan a realizar cortometrajes y elaborar ideas para largos. Este proceso creativo desemboca en la realización del cortometraje Ataque de Pánico que tras volverse viral en youtube, llama la atención del aclamado cineasta SAM RAIMI, quien les ofreció un contrato a Sayagues y Álvarez, dando inicio así a su carrera en Hollywood. Durante los últimos años, Sayagues se ha desempeñado como guionista, productor y director trabajando para los estudios más importantes de la industria.

## RODOLFO SAYAGUES

### ENG

Rodolfo Sayagues began his journey in the audiovisual world at an early age, creating music videos for local rock bands. By 2007, Sayagues was directing commercials for the Uruguayan market and receiving several local awards. Simultaneously, along with his partner and collaborator Fede Álvarez, they started producing short films and brainstorming ideas for feature films. This creative process led to the production of the short film “Ataque de Pánico,” which, after going viral on YouTube, caught the attention of acclaimed filmmaker SAM RAIMI. Raimi offered Sayagues and Álvarez a contract, marking the beginning of their Hollywood careers. In recent years, Sayagues has worked as a writer, producer, and director for major studios in the industry.



### ESP

La cineasta, egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires y becaria del Berlinale Talent Campus, ha destacado con proyectos respaldados por fondos como Visions Sud Est Fund, Global Film Initiative, Equinox TBC, y Programa Ibermedia. Su ópera prima, Herencia (2001), ganó el Premio Ópera Prima del INCAA. Lluvia (2008) fue premiada en Huelva y Mannheim. Los sonámbulos (2019) se estrenó en el TIFF de Toronto y fue candidata al Oscar. A pesar de la pandemia, Las siamesas (2020) ganó el premio Flow en Mar del Plata y fue finalista del premio Goya Internacional. Ambas películas recibieron numerosos premios, incluyendo 13 premios Sur y 9 premios Cóndor. Su última película, El viento que arrasa, producida por Cimarrón, se estrenó en el TIFF de Toronto y fue destacada en festivales como San Sebastián, Biarritz, Tromso, Goa, Mar del Plata y La Habana, donde obtuvo el premio Fipresci.

## PAULA HERNÁNDEZ

### ENG

The filmmaker, a graduate of the University of Cinema in Buenos Aires and a scholarship recipient of the Berlinale Talent Campus, has distinguished herself with projects supported by funds such as Visions Sud Est Fund, Global Film Initiative, Equinox TBC, and Ibermedia Program. Her debut film, Herencia (2001), won the Opera Prima Award from the INCAA. Lluvia (2008) received accolades in Huelva and Mannheim. Los sonámbulos (2019) premiered at the TIFF in Toronto and was an Oscar nominee. Despite the pandemic, Las siamesas (2020) won the Flow award in Mar del Plata and was a finalist for the Goya International Award. Both films received numerous awards, including 13 Sur Awards and 9 Cóndor Awards. Her latest film, El viento que arrasa, produced by Cimarrón, premiered at the TIFF in Toronto and garnered attention at festivals such as San Sebastián, Biarritz, Tromso, Goa, Mar del Plata, and Havana, where it received the Fipresci Award.

# FORTEZZA

DOMINGO 14 | PAVILION VIK



**DIRECTORES**  
MICA TYLER &  
DANIIL BIELOSHEIKIN

**AÑO**  
2023

**PRODUCTORES**  
MICA TYLER

**PAÍS**  
URUGUAY -  
UCRANIA - ITALIA

**DURACIÓN**  
8MIN

**GÉNERO**  
DOCUMENTAL

## SINOPSIS

Retrato de una vida compartida. Raffaele y Felluccia construyen su vida lejos del centro habitado. Un vínculo que a través del tiempo encuentra su esencia. En la naturaleza, su hogar, su "Fortezza" ("Fortaleza").

## SYNOPSIS

Portrait of a shared life. Raffaele and Felluccia build their life away from the inhabited center. A bond that, over time, finds its essence. In nature, their home, their 'Fortezza' ('Fortress')."



Mail de contacto: [micatyler10@gmail.com](mailto:micatyler10@gmail.com)

# MIGRAR

MARTES 16 | PAVILION VIK



**DIRECTORA**  
LUCÍA HARO

**AÑO**  
2023

**PRODUCTORA**  
MARÍA DEL MAR  
BOIX

**PAÍS**  
URUGUAY

**DURACIÓN**  
15MIN

**GÉNERO**  
DRAMA

## SINOPSIS

El padre de Agustina ya se fue, ahora quedan ellas. Entre las cajas, su enojo y la inminente partida, Agustina vive sus últimos días en Montevideo junto a su madre.

## SYNOPSIS

Agustina's father has already left, now only she and her mother remain. Amidst the boxes, her anger, and the imminent departure, Agustina is living her last days in Montevideo with her mother.



Mail de contacto: [mdelmar.boix@gmail.com](mailto:mdelmar.boix@gmail.com)

# YAKUZA

MIÉRCOLES 17 | BODEGA OCEÁNICA JOSÉ IGNACIO



**DIRECTOR**  
AUGUSTO TEJADA

**AÑO**  
2023

**PRODUCTORES**  
RODRIGO LURLARO

**PAÍS**  
URUGUAY

**DURACIÓN**  
10MIN

**GÉNERO**  
COMEDIA

## SINOPSIS

Yakuza es la historia de dos mujeres que viajan de pueblo en pueblo, escapando de su pasado, con un único propósito: estafar hombres adinerados. Utilizando toda su seducción, estas jóvenes viudas negras buscan hacer justicia social. En una playa cerca de José Ignacio, Tania conoce a un hombre y una nueva oportunidad de estafa se presenta. Esta vez, algo no sale cómo lo tenían planeado.

## SYNOPSIS

Yakuza is the story of two women who travel from town to town, escaping their past, with a sole purpose: to scam wealthy men. Using all their seduction, these young black widows aim to achieve social justice. On a beach near José Ignacio, Tania meets a man, and a new opportunity for a scam arises. This time, things don't go as planned.



Mail de contacto: [soyaugustotejada@gmail.com](mailto:soyaugustotejada@gmail.com)

# LO QUE QUEDA PARA MAÑANA

VIERNES 19 | PAVILION VIK



**DIRECTOR**  
FEDERICO CASAL

**AÑO**  
2023

**PRODUCTORES**  
JOAQUÍN MAUAD

**PAÍS**  
URUGUAY

**DURACIÓN**  
15MIN

**GÉNERO**  
DRAMA

## SINOPSIS

Una agente inmobiliaria y un abogado frecuentan una casa antigua a la venta para sus encuentros románticos. La inesperada visita de un comprador interesado hará que tengan que borrar todo rastro de su presencia y enfrentarse a lo que realmente importa.

## SYNOPSIS

A real estate agent and a lawyer frequent an old house for sale for their romantic encounters. The unexpected visit of a potential buyer will force them to erase all traces of their presence and confront what really matters.



Mail de contacto: [joaquin.mauad@gmail.com](mailto:joaquin.mauad@gmail.com)

# BLACK CUBE

(A SPACE TIME LOVE STORY)

SÁBADO 20 | BAJADA DE LOS PESCADORES



DIRECTOR  
GABRIEL PAGOLA

AÑO  
2023

PRODUCTOR  
GABRIEL PAGOLA

PAÍS  
URUGUAY

DURACIÓN  
8MIN

GÉNERO  
FICCIÓN

## SINOPSIS

En 1981 la agencia espacial soviética junto con la estadounidense decidió emprender una misión tripulada y secreta hacia el planeta Saturno. El único cosmonauta conocido con el cual se tuvo registro de contacto fue Anatoly Volkov. A lo largo de esta historia descubriremos los eventos extraños que Anatoly vivió y los registros únicos y personales de su bitácora, donde recuerda los momentos vividos en el planeta Tierra junto a su amada Julissa.

## SYNOPSIS

In 1981, the Soviet space agency, along with the American one, decided to undertake a manned and secret mission to the planet Saturn. The only known cosmonaut with whom there was a record of contact was Anatoly Volkov. Throughout this story, we will uncover the strange events that Anatoly experienced and the unique and personal records in his logbook, where he recalls the moments lived on planet Earth with his beloved Julissa.



Mail de contacto: [hola@gabrielpagola.uy](mailto:hola@gabrielpagola.uy)

## Descubre al México Moderno Cara a Cara



UN HOTEL TODO INCLUIDO  
SIMPLEMENTE ÚNICO



20° N 87° W

# UNICO

Riviera Maya

[UNICOHOTELRIVIERAMAYA.COM](http://UNICOHOTELRIVIERAMAYA.COM)

A MEMBER OF  
  
THE LEADING HOTELS  
OF THE WORLD

FINE HOTELS & RESORTS®

  
Five Diamond  
Award



PREMIO  
COMPETENCIA CORTOMETRAJES JIFF  
2024

JIFF JOSÉ IGNACIO  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

FUNDACIÓN  
DICIEMBRE

## PREMIO CORTOMETRAJES

### ACERCA DEL PREMIO DICIEMBRE

Todos los cortometrajes seleccionados en la 14ta edición de JIFF compiten para obtener el Premio Diciembre: un pasaje aéreo ida y vuelta para el Festival de Cannes 2024 designado por un jurado especialmente seleccionado por JIFF y una pieza creada por el artista uruguayo, Carlos Vignolo. Además, cada uno de los cortometrajes en competencia formará parte del catálogo de mercado del Short Film Corner del Festival de Cannes.

### CARLOS VIGNOLO

La pieza otorgada por Fundación Diciembre es una creación del artista uruguayo, Carlos Vignolo. Con raíces en el diseño industrial y el dibujo, experimenta con diferentes materiales desde los 80. Este extenso ejercicio en la manipulación de las formas y las distintas técnicas desemboca en un diestro manejo de la escultura en madera. Creada especialmente para el ganador de la Competencia de Cortometrajes JIFF 2024, la pieza está realizada en acacia negra y se inspira en las olas de José Ignacio, donde el artista surfea desde chico.

### ACERCA DE FUNDACIÓN DICIEMBRE

Fundación Diciembre es una iniciativa que acompaña y promueve proyectos en el área de la educación y la inclusión social. La Fundación Diciembre se propone contribuir a la mejora y promoción de valores de libertad, solidaridad, igualdad y respeto a la diversidad. Entre sus proyectos se incluye el apoyo a organizaciones que promueven el debate educativo, colegios públicos en zonas vulnerables, organizaciones con proyectos de campo en zonas de extrema pobreza, así como proyectos que promuevan la libre expresión.

### ABOUT THE DECEMBER AWARD

All the short films selected in the 14th edition of JIFF compete for the December Award: an airplane ticket for the 2024 Cannes Film Festival appointed by a specially selected JIFF jury and a piece created by the Uruguayan artist, Carlos Vignolo. In addition, each of the short films in competition will be part of the market catalog of the Short Film Corner of the Cannes Festival.

### CARLOS VIGNOLO

The piece awarded by Fundación Diciembre is a creation of the Uruguayan artist, Carlos Vignolo. With roots in drawing and in the industrial design, he has experimented with different materials since the 1980s. This extensive exercise in the manipulation of shapes and different techniques leads to a dexterous handling of wood sculpture. Created especially for the winner of the JIFF 2024 Short Film Competition, the piece is made of black acacia and it's inspired by the waves of José Ignacio, where the artist has been surfing since he was a child.

### ABOUT FUNDACIÓN DICIEMBRE

Fundación Diciembre is an initiative/ opening move that comes along and promotes projects in the area of education and social inclusion. The December Foundation intends to contribute in the improvement and promotion of the values of freedom, solidarity, equality and respect for diversity. Its projects include support for organizations that promote educational debate, public schools in vulnerable areas, organizations with field projects in areas of extreme poverty, as well as projects that promote free expression.



Itaú

# el verano es muy Itaú

del 15 de diciembre al 29 de febrero de 2024.

restaurantes y librerías

Todos los días

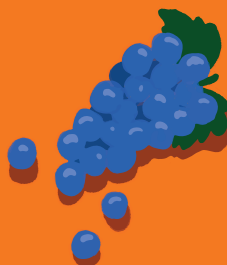
**25%**  
menos

con tarjetas de crédito  
Platinum, Infinite, Black y  
tarjetas Itaú Personal Bank.

Todos los días

**15%**  
menos

con tarjetas de débito  
Volar y todas las tarjetas  
de crédito Itaú.



heladerías

Todos los días

**2x1**

con tarjetas de débito  
Volar y todas las tarjetas  
de crédito Itaú.

moda

Todos los días

**15%**  
menos

con todas las tarjetas  
de crédito Itaú.

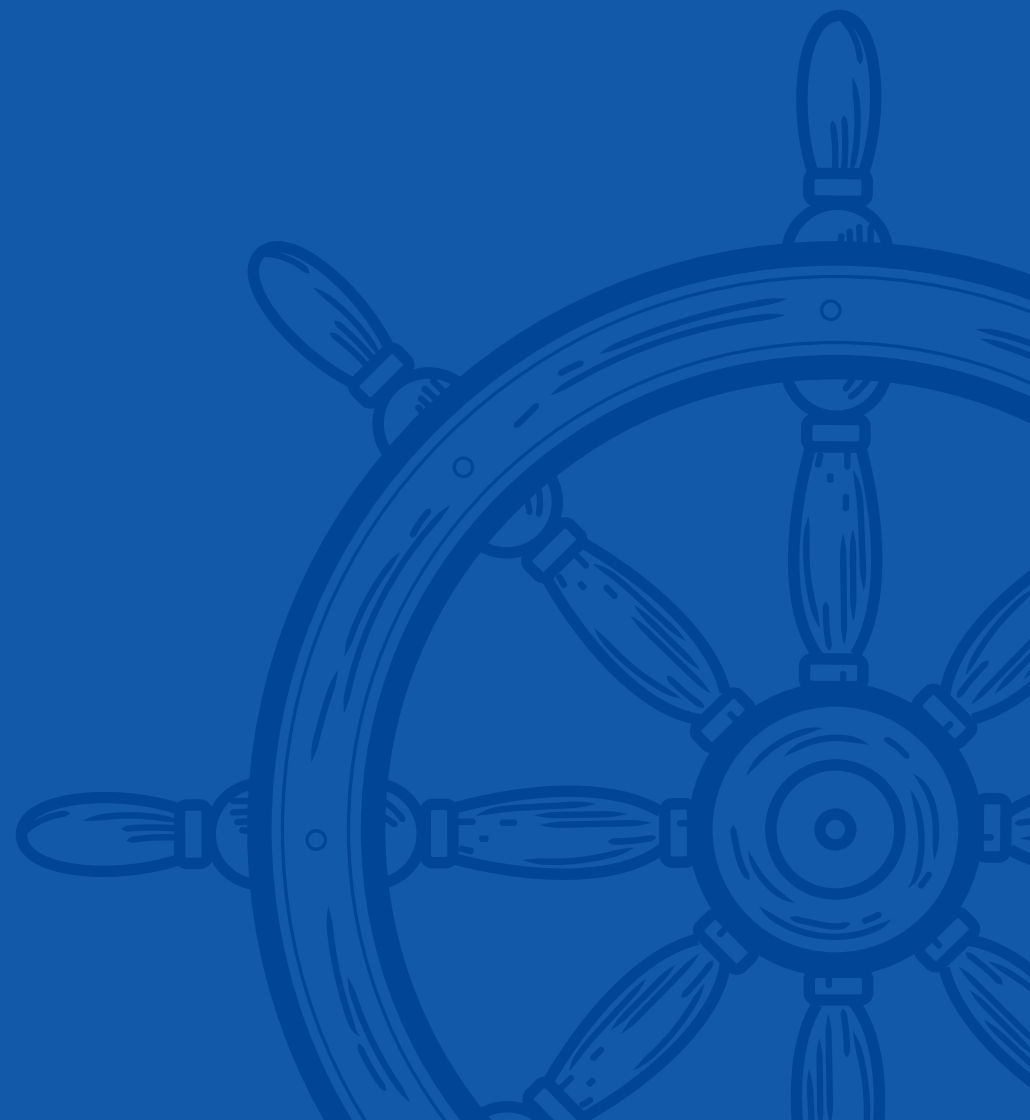
canjes



**volar**

canjes de verano con  
millas Itaú Volar.

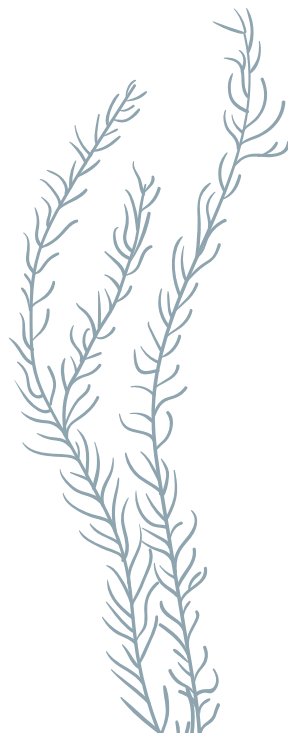
Condiciones en [itau.com.uy](https://itau.com.uy)







**Working JIFF es el espacio para abordar las nuevas ideas de la producción cinematográfica y el mercado audiovisual de ficción entre Uruguay, Latinoamérica y el mundo.**



# WORKING JIFF

## ESP

Una experiencia inspiradora para hacer cine de ficción. El Festival Internacional de Cine de José Ignacio, que se realiza en uno de los balnearios más fascinantes de Uruguay, se propone como marco ideal para el encuentro, el diálogo y la realización de proyectos entre referentes internacionales y nacionales.

El diseño general de esta actividad propone instancias que favorezcan la interacción de los participantes internacionales con el fin de entablar vínculos, establecer agendas, contribuir al desarrollo de proyectos y coproducciones internacionales, y fortalecer la formación de productores emergentes.

Acorde al presente que nos interpela construimos las prioridades: la formación de productores nacionales, el fortalecimiento al desarrollo de proyectos de cineastas emergentes, las gestiones del encuentros para factibilizar las coproducciones, la internacionalización del cine de ficción de Uruguay y el análisis del cine y las futuras audiencias.

## ENG

Working JIFF is the space to address new ideas in film production and the audiovisual fiction market among Uruguay, Latin America, and the world. It's an inspiring experience for creating fiction films. The José Ignacio International Film Festival, held in one of Uruguay's most fascinating resorts, aims to be an ideal setting for the meeting, dialogue, and realization of projects between international and national figures.

The overall design of this activity proposes instances that promote the interaction of international participants to establish connections, set agendas, contribute to the development of projects and international co-productions, and strengthen the training of emerging producers.

In line with the current challenges, we prioritize the training of national producers, strengthening the development of projects by emerging filmmakers, organizing encounters to facilitate co-productions, the internationalization of Uruguay's fiction cinema, and the analysis of cinema and future audiences.

# GEN J

## ESP

Working JIFF realiza la 3ra. edición de Generación J, con la novedad del encuentro de directores y productores emergentes de ficción uruguaya que tengan entre 20 y 32 años, para incentivar el diálogo e inserción de futuras películas. Serán tres jornadas de trabajo para promover el desarrollo de sus proyectos junto a tutores internacionales.

Bajo la gestión y producción de JIFF y con el apoyo de la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), Generación J ofrece capacitaciones brindadas, diseñadas y coordinadas por profesionales de la industria del cine Latinoamericano: Martha Orozco y Emiliano Mazza De Luca.

Se trabajará sobre tres ejes temáticos: formación, internacionalización y coproducción.

## ENG

Working JIFF is organizing the 3rd edition of Generación J, featuring a new meeting for emerging Uruguayan fiction directors and producers aged between 20 and 32, aimed at fostering dialogue and the integration of future films. Over three working days, participants will have the opportunity to promote the development of their projects with the guidance of international mentors.

Managed and produced by JIFF, with the support of the Uruguay Film and Audiovisual Agency (ACAU), Generación J provides training sessions delivered, designed, and coordinated by professionals from the Latin American film industry: Martha Orozco and Emiliano Mazza De Luca.

The program will focus on three thematic areas: training, internationalization, and co-production.



# JIFF LAB

## ESP

JIFF LAB es un espacio creado para brindar asesoramiento y vinculaciones a proyectos de largometraje de ficción que se encuentren en su etapa de desarrollo. Está especialmente dirigido a noveles directores y productores de Iberoamérica e Italia que busquen la consolidación de sus proyectos para una efectiva política de coproducción internacional.

Los 14 participantes seleccionados (7 duplas de directores y productores) serán parte de un evento presencial que se llevará a cabo en José Ignacio para trabajar sus proyectos en desarrollo.

Por primera vez, con el apoyo de IBERMEDIA, este laboratorio amplió la selección fuera de Latinoamérica invitando también a Españoles, Portugueses e Italianos.

Luego del trabajo, participarán de un pitching presencial ante productores y decision makers internacionales.

## ENG

JIFF LAB is a space created to provide guidance and connections to feature film projects in their development stage. It is specifically aimed at emerging directors and producers from Ibero-American countries and Italy seeking to consolidate their projects for an effective international co-production strategy.

The 13 selected participants (7 duos of directors and producers) will take part in an in-person event held in José Ignacio to work on their development projects.

For the first time, with the support of IBERMEDIA, this lab expanded its selection beyond Latin America, also inviting Spanish, Portuguese, and Italian participants.

After the work, they will participate in an in-person pitching session in front of international producers and decision-makers.



# U30 LATAM

## ESP

Con el apoyo de Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), este año creamos una alianza con el Industry Academy del Festival de Locarno para traer un nuevo espacio de formación a una nueva generación de profesionales del cine.

U30 Latam es un programa presencial dirigido a jóvenes profesionales menores de treinta años, de las áreas de circulación y distribución de películas, pensadores de la audiencia cinematográfica. Es un programa que le da continuidad al Industry Academy América Latina, bajo la coordinación de Marion Klotz, directora de proyecto.

U30 Latam es un marco de reflexión en el que estos 6 jóvenes (3 latinoamericanos y tres uruguayos) participan activamente en sesiones especialmente dedicadas a pensar el futuro de las audiencias y de la industria cinematográfica.

## ENG

With the support of the Uruguay Film and Audiovisual Agency (ACAU), this year, we have forged an alliance with the Industry Academy of the Locarno Film Festival to bring a new training space to a new generation of film professionals.

U30 Latam is an in-person program aimed at young professionals under thirty years old, focusing on film circulation and distribution, as well as thinkers about the cinematic audience. It is a program that follows the continuity of the Industry Academy Latin America, under the coordination of Marion Klotz, project director.

U30 Latam serves as a framework for reflection, where these 6 young professionals (3 from Latin America and three from Uruguay) actively participate in sessions specifically dedicated to contemplating the future of audiences and the film industry.

## U30 de Locarno Pro desembarca en América Latina como parte del JIFF



# URUGUAY HUB AUDIOVISUAL

## ESP

Uruguay Hub Audiovisual es el espacio generado para visibilizar las instituciones públicas o privadas que fomentan sus políticas de gestión audiovisual en pos de la internacionalización del cine uruguayo.

Es a través de los aliados que surge la posibilidad de hacer cine, por sus recursos humanos, materiales o servicios. Son tiempos de crecimiento en Uruguay para la producción audiovisual, que hoy concentra la mirada internacional.

En este espacio y mediante las instituciones presentes, se generan alianzas de coproducción entre diferentes países que posibilitan financiaciones para los proyectos audiovisuales. Desde Working JIFF fomentamos los encuentros de productores de diferentes países en dinámicas grupales o one to one a lo largo de los cuatro días de Working JIFF.

## ENG

Uruguay Audiovisual Hub is the space created to showcase public or private institutions that promote their audiovisual management policies in favor of the internationalization of Uruguayan cinema.

It is through these partnerships that the possibility of filmmaking arises, leveraging their human, material, or service resources. Uruguay is experiencing a period of growth in audiovisual production, drawing international attention.

Within this space and through the participating institutions, co-production alliances are formed among different countries, enabling funding for audiovisual projects. At Working JIFF, we encourage meetings between producers from different countries through group dynamics or one-on-one interactions throughout the four days of the event.



PAULA MARTINI

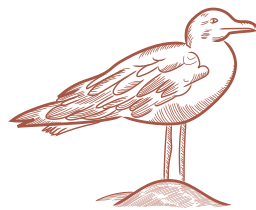
JOSÉ IGNACIO - UY  
BUENOS AIRES - ARG  
PAULAMARTINI.COM

# ¡CORI TE!





# ¡Corte! es un taller de cine para chicos y chicas de 9 a 17 años que sucede durante la misma semana de JIFF.



## ESP

Del 13 al 19 de enero de 2024, todas las tardes nos vamos a encontrar para participar en un intensivo de siete días consecutivos. La propuesta es realizar un cortometraje en equipo construido con diferentes técnicas, en el que cada integrante pueda ocupar un lugar creativo, acorde a su edad y a sus intereses.

De forma lúdica y a través de la experimentación se trabajarán las distintas etapas que integran el proceso de realización: investigación, desarrollo, escritura de guión, rodaje, edición y post producción.

Este año el taller se dará en 3 grupos: uno para niños y niñas hasta 10 años, otro para adolescentes de 11 a 14 años y un tercer grupo de pre universitarios de 15 a 18 años. Los 3 grupos trabajarán de manera separada, pero en simultáneo.

Los alumnos son guiados durante todo el proceso por profesores fijos especialmente seleccionados por JIFF en base a su experiencia, sus cualidades de transmisión pedagógica y vínculo con los chicos. Además de los profesores, en ¡Corte! recibimos la visita de talleristas invitados para distintas instancias y áreas de enseñanza

como producción, fotografía, sonido, efectos especiales y más.

Para cerrar el taller, el corto realizado por los alumnos se estrenará en la misma pantalla donde se exhiben las películas y cortometrajes programados en José Ignacio International Film Festival, en una instancia especial para que puedan disfrutarlo junto a sus familias e invitados.

Corte! ofrece además seis vacantes para otorgar seis becas del 100%, 4 cupos en alianza con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y 2 con la Liga de José Ignacio, destinadas a chicas y chicos que estén interesados y no pueden costear el curso.

## DÓNDE

En José Ignacio y La Juanita

## CUÁNDO

Del 13 al 19 de enero de 2024

## HORARIO

De 16 a 19hs

¡Cupos limitados! Reservá tu lugar en [corte@joseignaciofilmfestival.com](mailto:corte@joseignaciofilmfestival.com)



## ENG

“Corte!” is a film workshop designed for boys and girls aged 9 to 17, coinciding with the week of JIFF.

From January 13th to 19th 2024, every afternoon, we will come together for a seven-day intensive workshop. The idea is to create a short film as a team using different techniques, allowing each participant to take on a creative role suitable for their age and interests.

Through play and experimentation, we will explore the various stages of the filmmaking process: research, development, scriptwriting, filming, editing, and post-production.

This year, the workshop will be divided into 3 groups: one for children up to 10 years old, another for teenagers from 11 to 14 years old, and a third group for pre-university students aged 15 to 18. The three groups will work separately but simultaneously.

Throughout the process, students are guided by teachers specially selected by JIFF based on their experience, pedagogical skills, and connection with the students. In addition to the teachers, “Corte!” welcomes guest workshop leaders for various stages and areas of teaching, such as production, photography, sound design, special effects, and more.

To conclude the workshop, the short film created by the students will premiere on the same screen where films and shorts are scheduled during the José Ignacio International Film Festival, in a special event for them to enjoy with their families and guests.

Corte! also reserves six spots to grant six 100% scholarships, 4 in partnership with the Organization of Ibero-American States (OEI), and 2 with the Liga José Ignacio, for boys and girls interested but unable to afford the course.

## WHERE

In José Ignacio and La Juanita

## WHEN

From January 13th to 19th, 2024

## SCHEDULE

From 4:00 PM to 7:00 PM

# NUEVA Stella Artois 0.0

ES IGUAL,  
PERO SIN ALCOHOL



BEBER CON MODERACIÓN.  
PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



BENEFACTORS  
JIFF

Nuestro programa de Benefactors se crea en diciembre de 2020 gracias a la generosa participación de María y John Pfeffer quienes, a partir de ese momento, se convierten en Main Benefactors de JIFF.

Benefactors es un espacio creado para quienes comparten nuestro amor y pasión por el cine, pero, sobre todo, el propósito que nos impulsa, año a año, a realizar JIFF como evento cultural sobresaliente y fundamental en la región.

El impacto de los Benefactors en JIFF trasciende a la semana de proyecciones y encuentros, ya que su aporte hace posible la labor de todo nuestro equipo de trabajo, durante todo el año.

La 14ta edición encuentra al grupo Benefactors multiplicando su huella al integrar a más aliados ligados a la comunidad de José Ignacio y con el deseo de ayudarnos a hacer un JIFF cada vez mejor y más grande.

Our Benefactors program was created in December 2020 thanks to the generous participation of Maria and John Pfeffer who, from then on, have become JIFF's Main Benefactors.

Benefactors is a space created for those who share our love and passion for cinema, but most of all, for those who share the purpose that drives us, year after year, to carry out JIFF as an outstanding and fundamental cultural event in the region.

The impact of the Benefactors in JIFF transcends the week of screenings and meetings, their contribution makes possible the work of our entire work team throughout the year.

The 14th edition finds the Benefactors group multiplying its footprint by integrating more allies linked to the José Ignacio community and with the desire to help us make a bigger and better JIFF.



**“El JIFF está en el corazón de la rica vida cultural de nuestro amado pueblo de José Ignacio y es un momento hermoso para compartir cada año entre familia, amigos y vecinos. ¡No se lo pierdan!”**

**B** MAIN BENEFACTORS

## FAMILIA PFEFFER

### ESP

Tres décadas atrás, los Pfeffer adoptaron José Ignacio como su base familiar en la región y, con el tiempo, esta base se convirtió en su hogar. Integrados activamente a la comunidad de José Ignacio todo el año, contagian su entusiasmo por la generación de ideas y la sensibilidad para llevarlas a cabo. Tal así, que en 2021 lideraron la creación del grupo Benefactors y luego, en 2023, impulsaron e hicieron posible la presencia de JIFF en el Festival de Cannes a bordo de un barco que representó a nuestro festival pero también a la delegación uruguaya en Cannes. Con inmensa alegría, celebramos una vez más la alianza con María y John Pfeffer.

“El JIFF está en el corazón de la rica vida cultural de nuestro amado pueblo de José Ignacio y es un momento hermoso para compartir cada año entre familia, amigos y vecinos. ¡No se lo pierdan!”. Familia Pfeffer.

### ENG

Three decades ago, the Pfeffers adopted José Ignacio as their family base in the region and, over time, this base became their home. Actively integrated into the José Ignacio community throughout the year, they spread their enthusiasm for generating ideas and the sensitivity to carry them out. So much so, that in 2021 they led the creation of the Benefactors group at JIFF. With great joy, we once again celebrate the alliance with Maria and John Pfeffer.

“JIFF is at the heart of the rich cultural life of our beloved town of José Ignacio and it is a beautiful moment to share each year with family, friends and neighbors. Do not miss it!”. The Pfeffer family





**B** **BENEFACTORS**

## FAMILIA KOFLER

**ESP**

Un sentido de pertenencia inmediato hacia José Ignacio. Un amor a primera vista. Son las palabras más exactas para describir la elección de la familia Kofler por este lugar en el mundo, quienes llegaron desde Austria para sentar las bases como familia y como faro de arte, cultura, diseño y arquitectura. Desde la apertura de Posada Ayana hasta la inauguración de Ta Khut –el primer “Skyspace” en Sudamérica de James Turell -, se sienten más que emocionados de poder compartir su trabajo con el pueblo de José Ignacio y todos sus visitantes. En 2023, le dan la bienvenida a la experiencia auditiva creada por Max Patissier para Ta Khut.

“JIFF es donde lo más inesperado se proyecta en una pantalla bajo las estrellas de Jose Ignacio y las posteriores charlas amplían horizontes más allá de lo visible”. Familia Kofler.

**ENG**

An immediate sense of belonging to José Ignacio. A love at first sight. These are the most exact words to describe the choice of the Kofler family for this place in the world, who came from Austria to lay their foundations as a family and as beacon for art, culture, design and architecture. From the opening of Posada Ayana to the inauguration of Ta Khut –James Turell’s first “Skyspace” in South America-, they feel more than excited to be able to share their work with the town of José Ignacio and all its visitors. In 2023, they welcome the listening experience created by Max Patissier for Ta Khut.

“JIFF is where the most unexpected is projected on a screen under the stars of Jose Ignacio and the subsequent talks broaden horizons beyond what is visible”. The Kofler family.

**“JIFF es donde lo más inesperado se proyecta en una pantalla bajo las estrellas de Jose Ignacio y las posteriores charlas amplían horizontes más allá de lo visible”**

**B** **BENEFACTORS**

## SANDRA & RICARDO TORRES

**ESP**

Benefactors de JIFF y patrocinadores de la Competencia de Cortometrajes a través de Fundación Diciembre, Sandra y Ricardo Torres son, desde hace años, fieles espectadores, aliados y amigos. Desde Argentina todo el año, y desde José Ignacio durante la temporada de verano, acompañan y promueven acciones que respeten los valores de libertad, solidaridad, igualdad y respeto a la diversidad.

“La oportunidad de compartir lindos momentos con vecinos amigos y un grupo increíble de jóvenes que aman el festival y el cine... todo esto ayudando a la joven industria creativa uruguaya a mostrar su trabajo y crecer. Ojalá veamos el 50º festival.” Familia Torres.

**ENG**

JIFF Benefactors and sponsors of the Short Film Competition through Fundación Diciembre, Sandra and Ricardo Torres have been a loyal audience, allies and friends for years. From Argentina throughout the year, and from José Ignacio during the summer season, they follow and promote actions that respect the values of freedom, solidarity, equality and respect for diversity.

“The opportunity to share beautiful moments with friendly neighbors and an incredible group of young people who love the festival and the cinema... all this while helping the young Uruguayan creative industry show their work and grow. Hopefully we will see the 50th festival.” The Torres family.



**“La oportunidad de compartir lindos momentos con vecinos amigos y un grupo increíble de jóvenes que aman el festival y el cine”**





## ARMANDO BO & LUCIANA MARTI

### ESP

Buenos Aires, Londres, Los Ángeles y José Ignacio, el secreto a voces al sur del continente. Durante el verano, este pueblo de pescadores es el páramo familiar en la agenda cosmopolita de los argentinos Armando Bo, director, productor y guionista, y Luciana Marti, diseñadora. Dos espectadores que recorrieron varias ediciones de José Ignacio International Film Festival y también de los primeros aliados en dar impulso a ¡Corte!, nuestro laboratorio de cine para chicos y chicas, en donde cada año recibimos a sus hijos.

“Es el mejor festival de cine del mundo y en el que me siento más cómodo. Muy buen gusto en la selección de películas y muy creativa su puesta en escena. Ver buen cine en lugares increíbles con amigos es insuperable. Además siento que desde mi lado puedo ayudar a que siga creciendo y expandiéndose siempre con una línea clara a dónde quiere llegar.” Familia Bo y Marti.

### ENG

Buenos Aires, London, Los Angeles and José Ignacio, the not-so-secret spot in the southern part of the continent. During the summer season, this fishing town is the family retreat in the cosmopolitan agenda of the Argentine director, producer, and screenwriter Armando Bo, and the designer Luciana Marti. Two faithful audience members who've attended several editions of the José Ignacio International Film Festival and were also among the first allies to support ¡Corte!, our film lab for boys and girls, where we welcome their children every year.

“It is the best film festival in the world, and it's where I feel most comfortable. Great taste in the selection of films and its design is very creative. Watching good films in incredible locations with friends is unbeatable. Additionally, I feel that from my side, I can help it continue to grow and expand, always with a clear direction of where it wants to go.” Bo and Marti's Family.

“Ver buen cine en lugares increíbles con amigos es insuperable. Además siento que desde mi lado puedo ayudar a que siga creciendo y expandiéndose siempre con una línea clara a dónde quiere llegar.”

## FAMILIA ENGLEBIENNE

### ESP

Primero fue el cine, después José Ignacio hasta que, finalmente, los dos mundos de la familia Englebienne se encontraron en JIFF. Guibert Englebienne creció rodeado de cine: sus padres tenían un videoclub y organizaban un festival de cortometrajes en Mar del Plata. Esta afición la compartió siempre con Alejandra y sus hijas Sofía y Claire, que hoy estudia cine. Vivir el cine y vivir José Ignacio es la actividad compartida en familia a la que ahora suman su participación como Benefactors de JIFF.

“En JIFF vivís José Ignacio y vivís el cine, todo junto. Es una iniciativa que reúne a todo el pueblo con una particularidad: no nos encerramos en un cine, lo vivimos al aire libre, frente al mar. Disfrutamos mucho esta posibilidad de encontrarnos con amigos y conocidos en un entorno tan único y descontracturado”. Familia Englebienne.

### ENG

First, there was cinema, then José Ignacio, until finally, the two worlds of the Englebienne family converged at JIFF. Guibert Englebienne grew up surrounded by cinema: his parents owned a video store and also organized a short film festival in Mar del Plata. This passion was always shared with Alejandra, whom he married, and later with their daughters, Sofía and Claire, the latter of whom is currently studying cinema. Living the cinema and living José Ignacio is the shared family activity that they now add to by participating as Benefactors of JIFF.

“At JIFF, you live José Ignacio and you live cinema, all together. Moreover, it's an initiative that brings the whole town together with a highlight: we don't confine ourselves to a cinema; we experience it outdoors, facing the sea. We really enjoy this opportunity to meet friends and acquaintances in such a unique and relaxed setting.” Englebienne Family



“En JIFF vivís José Ignacio y vivís el cine, todo junto. Es una iniciativa que reúne a todo el pueblo con una particularidad: no nos encerramos en un cine, lo vivimos al aire libre, frente al mar.”



**B** **BENEFACTORS**

# DANIELA COLL

## ESP

El este de Uruguay significa tanto para Daniela Coll que no sólo decidió convertirlo en el lugar donde pasaría 30 años de su vida sino que, además, apostó a plantar su propia semilla en José Ignacio con La Esteña, el espacio en el que comparte con locales y visitantes su mirada sobre diseño y decoración. Amante del cine, porteña pero también habitante estable del pueblo, Daniela se dedica desde hace años a disfrutar y aprender sobre cine con grandes maestros. El camino recorrido entre Buenos Aires y José Ignacio, entre el cine y el estudio, hoy la acercan a JIFF como Benefactor de la 14ta edición.

“La posibilidad de apoyar a JIFF en mi lugar en el mundo es un privilegio. Un regalo para mí y para mis hijos, y la enorme dicha de devolverle a este pueblo tanto de lo que nos da. Lo vivo con inmensa gratitud.” Daniela Coll

## ENG

José Ignacio means so much to Daniela Coll that she not only decided to make it the place where she would spend 30 years of her life but also took the initiative to plant the seed with the opening of La Esteña, the space where she shares her perspective on design and decoration. A cinephile, a native of Buenos Aires, a permanent resident of the town for years, Daniela has been dedicated to enjoying and learning about cinema from great masters. The journey between Buenos Aires and José Ignacio, between cinema and study, now brings her to JIFF as a Benefactor of the 14th edition.”

“The opportunity to support JIFF in my place in the world is a privilege. A gift for me and for my children, and the immense joy of giving back to this town so much of what it has given us. I live it with immense gratitude.” Daniela Coll

**“La posibilidad de apoyar a JIFF en mi lugar en el mundo es un privilegio. Un regalo para mí y para mis hijos, y la enorme dicha de devolverle a este pueblo tanto de lo que nos da. Lo vivo con inmensa gratitud.”**



VIK RETREATS JOSÉ IGNACIO  
URUGUAY



VIK RETREATS | LUXURY REDEFINED

@vikjoseignacio

www.vikretreats.com



## CANNES

### ESP

Cada año, el equipo de JIFFF viaja al Festival de Cannes para inaugurar la agenda de trabajo de la próxima edición. El impacto de Cannes es mundial: representa el encuentro más importante de la industria del cine. En el caso de JIFFF, todos los años los objetivos son encontrar las mejores películas para nuestra audiencia y establecer una agenda de trabajo para encontrarnos con amigos, aliados y nuevas alianzas.

Con estos mismos objetivos en mente, este año nos propusimos, además, potenciar la visibilidad de JIFFF a nivel internacional. A esta aventura se sumaron nuestros Main Benefactors, María y John Pfeffer, que hicieron posible la idea de llevar la esencia de JIFFF y José Ignacio a Cannes a bordo de un barco amarrado en el puerto.

El DIONEA funcionó como la sede de nuestro festival, como casa para todo el equipo de JIFFF y también como un espacio de visibilización

para la Agencia del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ACAU) en compañía de la delegación uruguaya, que utilizaron este espacio para sus encuentros de coproducción, financiación y más.

El resultado fue una participación destacada de JIFFF y Uruguay en la 76 edición del Festival de Cannes, con decenas de colegas que nos visitaron a bordo, potenciando la experiencia de visitar Uruguay y trabajar en conjunto.

A bordo del DIONEA en el Port de Cannes organizamos la Fiesta de Uruguay en Cannes y recibimos a más de 100 invitados internacionales. Para el evento, viajaron especialmente los cocineros principales de La Huella, Vanessa González y Andrés Viñales, quienes prepararon los clásicos del parador. La bandera de Uruguay flameó alto toda la semana pero especialmente esa noche.



**ENG**

Every year, the JIFF team travels to the Cannes Film Festival to kick off the work agenda for the upcoming edition. The impact of Cannes is global: it represents the most important gathering in the film industry. In the case of JIFF, the goals every year are to find the best films for our audience and establish a work agenda to meet with friends, allies, and new partnerships.

With this mindset, this year we set out to enhance the visibility of JIFF internationally. Our Main Benefactors, María and John Pfeffer, joined this adventure, making possible the idea of bringing the essence of JIFF and José Ignacio to Cannes aboard a boat moored in the harbor.

The DIONEA served as the headquarters for our festival, as a home for the entire JIFF team, and also as a space for showcasing the Uruguayan Film and Audiovisual Agency (ACAU) alongside

the Uruguayan delegation, who used this space for their co-production and financing meetings, among others.

The result was a prominent participation of JIFF and Uruguay in the 76th edition of the Cannes Film Festival, with dozens of colleagues visiting us on board, enhancing the experience of visiting Uruguay and working together.

On board the DIONEA at the Port of Cannes, we organized the Uruguay Party in Cannes and welcomed over 100 international guests. For the event, the head chefs of La Huella, Vanesa González and Andrés Viñales, traveled specifically to prepare the classic plates from the beachside restaurant. The flag of Uruguay flew high throughout the week but especially on that night.



# THE SANDBOX

**DONDE LAS PELÍCULAS TRASCIENDEN LA PANTALLA Y SE CONVIERTEN EN EXPERIENCIAS INMERSIVAS**

[www.sandbox.game](http://www.sandbox.game)





**GRACIAS!**

Adela Dubra, Adriana Abeles, Agnieszka Moody, Agustín Conserva, Alberto Pomes, Alberto Rubio, Alejandra Virguez Vargas, Alfonsina Beceiro, Alfredo Vercelli, Alejandro Bulgheroni, Alejandro Cadirola, Alejandro Rubio, Aleksandra Zakharchenko, Alessio Rigo de Righi, Alexandra de los Santos, Alexander Vik, Alfonso Cardoso, Alonso Capurro, Alfredo Vercelli, Álvaro Caso, Álvaro Marchand, Álvaro Pérez, Álvaro Rufiner, Amalia Amoedo, Annabelle Aramburu, Ana Cordano, Ana Mola, Ana Rodriguez, Anne-Laure Barbarit, Andrea Ormilugue, Andrea Frigerio, Andrea Pascual, Andrés Angulo, Andrés Viñales, Antoine Sebire, Armando Bo y Luciana Marti, Arthur Madrid, Arturo Dickson, Augusto Gimenez Zapiola, Axel Kuschevatzky, Bambou Pittaluga, Bart Walker, Bauti Yelós, Benjamin Domenech, Bettina Bulgheroni, Bomberos Voluntarios de José Ignacio, B.V. Joaquín Ruibal, Camila Parga, Camila Pazos, Camila Beltrán, Camila Dieste, Camille Hébert-Bénazet, Carina López, Carla Redaelli, Carlos Gorosito, Carlos Parodi, Carlos Moreno, Carolina Cabot, Carolina Piñeyro, Carmen Gómez, Carrie Vik, Catherine Quintero, Cecilia Álvarez, Cecilia Bianchini, César Valdez, Chris Hanley, Christian Bibes, Christian Wyle, Claire De Chambure, Clement Thony, Coco Weissmann, Comisario José Ribeiro, Cris Barreto, Dan Mackler, Danae Gallego, Daniela Coll, Daniel Dreifuss, Daniel Techera, Dario Arce, Denitsa Yordanova, Diego Barca, Diego Lerner, Diego Machado, Diego Parodi, Diego Parker, Diego Robino, Dolores Valdes, Dominga Sotomayor, Edda Kofler, Edgardo Cuinat, Edgardo Vigil, Edmundo Vidal, Efe Cakarel, Elena Pittaluga, Elenota Fonseca, Elina Rodriguez, Ella Pfeffer, Emiliano Mazza de Luca, Equipo Disney, Equipo Huella, Ernesto Musitelli, Ernestina Guaglianone, Eva Morsch Kihn, Fabiana Pérez, Facundo De Almeida, Facundo Ponce de León, Faye Emily O'Connor, Federico Artecona, Federico Moreira, Federico Olabarrita, Felicitas Kofler, Fer Gómez, Fernando Epstein, Fernando Mazzola, Fernando Sokolowicz, Fernando Trocca, Fiorella Mazuco, Flavia Espósito, Florencia Lecueder, Florencia Ponzio, Gabriella Galeotti, Gabriel Massa, Gabriel Palmisciano, Gastón Greco, Gerardo Michelin, Germán Nocella, Germán Rubio, Gilles De Chambure, Gimena Bello, Ginger Ooi, Gonzalo Moreira, Guibert Englebienne, Guillermina Banfi, Gustavo Barbero, Guzmán Acosta y Lara, Guzmán Arttagaveytia, Hachi Arttagaveytia, Heidi Lender, Helen Kantilafitis, Hernán Musaluppi, Ilinka Mihailescu, Inés Peñagaricano, Isabelle Trujillo, Ivan Bein, Ivan Vaina, James Robins Early, Jamie McCracken, Javier Falco, Javier Mosca, Jérôme Paillard, Jessica Taylor, Jim Stark, Jimena Villar, Joakim Ebberstén, Joaquin Ruibal, John Pfeffer, Jorgelina Masso, José Reyes, Josefina Del Campo, Josefina Pomes, Josefina Rachetti, Josephine Bourgois, Juan Pittaluga, Juliana Schuhl, Julie Esparbes, Julieta Civelli, Justina Pacheco, Kat Kowalczyk, La banda del Oreja, Larissa Perdomo, Laura Cóccaro, Laura Mazzola, Laura Navarro, Laurence Cook, Laurence Arnoux,

Lía Báez, Lis Chagas, Luc Van Malder, Lucero Garzón, Lucía Cabanas, Lucía Gutiérrez, Lucía Pittaluga, Lucía Villar, Luciana Nuñez, Luis Pérez, Nancy Caggiano, Natalie Aubet, Macarena Cuinat, Macarena Llaurodo, Madelon Musse, Magalie Armand, Magdalena Soria, Maia Blanc, Maite Arttagaveytia, Maitena De Amorrortu, Manuel Antín, Manuel Sánchez, Many Nuñez, Marcelo Alderete, Marcelo Bentancourt, Marcelo Conserva, Marcio Migliorisi, Marco Simeone, Markus Duffner, Margarita Ruiz, María del Valle, Maria Ines Martinez, María José Bianchi, María Julia Traynor, María Marta Antín, María Noel Giorello, María Nuñez, María Pfeffer, Mariana Mutri, Mariana Cabrera, Marianna Vargas, Mariana Wainstein, Marianela Marin, Mario Leite de Oliveira, Mario Santos, Marion Klotz, Martha Orozco, Martin Etchevers, Martin Laventure, Martín Morgenfeld, Martín Oyarzún, Martín Pittaluga, Martin San Martin, Martina Pagnotta, Martín Pérez, María Marta Antin, Mary Larroquette, Mateo Musitelli, Mathieu Fournet, Matías Pérez, Matias Reynal, Matias Risi, Maudet Alain, Max Broquen, Maximo Tejera, Michael Young, Michel Plazanet, Miguel Shapire, Miriam Estevam, Mónica Risso, Monica Paola Molano Soler, Nacho Ruibal, Nancy Caggiano, Nani Lanza, Natalia Castiglioni, Natalia Welker, Natasha Sofla, Nazareno Lazo, Nicolás Aznares, Nicolás Bonino, Nicolás Kovalenko, Noël Magis, Noel Moyano, Noemi Kahn, Nora Varón, Oficial Principal Sebastián Camejo, Oficial Principal Willis Bowhill, Oficial Principal Pablo Batista, Ollie Charles, Omaira Rodríguez, Omar Paganini, Pablo da Silveira, Pablo Ingercher, Pablo Oks, Pablo Pereira, Pablo Saohres, Pablo Scholz, Pablo Stoll, Panchi Pomes, Paola Shapire, Patricia Mántaras, Patricia Pérez, Patricia Villela Marino, Patrick Flot, Paula Hernández, Paula Martini, Paula Vaccaro, Pepi Gonçalves, Philip Pfeffer, Pilar Rey, Red de Muestras y Festivales de Cine de Uruguay, Ricardo Torres, Ricardo Villela Marino, Rita Del Valle, Robert Cannan, Robert Kofler, Roberta Hanley, Rodolfo Sayagues, Rocio Ferrin, Rosario Firpo, Sabrina Sauksteliskis, Sandra Gómez, Sandra Perelmuter, Sandra Sakai, Sanford Panitch, Santiago Amigorena, Santiago López, Sasha Preve, Sebastián Risso, Sebastian Vik, Sebastiano Gambarota, Selene de Sanctis, Sergio Pittaluga, Sergio Sessa, Sharpie, Silvia Alegre, Silvia Merli, Silvina Lindner, Sr. Jean-Paul Seytre, Sofia Lena Monardo, Sol Ortiz, Sonia Angelo, Sonia Martínez, Sophie Butterfield, Stefano Mastracchio, Susana Campos, Tania Burga, Tato Rivero, Theo García Rubio, Tomás Darcyl, Tomas Pfeffer, Txai Amorin, Valentina Arttagaveytia, Valentina Prego, Valentin Martinez, Vanessa González, Verónica Flom, Veronica Velasco, Vincenzo Marra, Victoria Strauch, Vince Voskanian, Violeta Bava, Vivian Dickson, Viviana Bello, Walter Verri, Willy García Navarro, Ximena Perazzo, Yvonne Ibazebo, Zuri Fermín

V O L V O

## Volvo EX30

Preventa  
Desde USD 44.990



**100% eléctrico con autonomía  
de hasta 480km.**

VOLVOCARSURUGUAY.COM | info@eximar.com.uy | 2706 6690

JOSEIGNACIOFILMFESTIVAL.COM

Jii  
FF

