

13-21 ENERO 2024

# JOSÉ IGNACIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

14<sup>º</sup>

JOSÉ IGNACIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | EDICIÓN 14<sup>º</sup>



Del 13 al 21 de enero se realiza la 14ta edición de JIFF, que llega con siete largometrajes internacionales y cinco cortometrajes uruguayos, todos ellos en competencia y en calidad de estrenos exclusivos para Uruguay.

La agenda de JIFF 2024 se inauguró en el mes de mayo en el Festival de Cannes, destino al que viajamos para comenzar la búsqueda de la programación de la 14ta edición pero también fuimos con una gran ambición: llevar la esencia de JIFF a Cannes para acelerar el posicionamiento internacional de nuestro festival. Y lo logramos a bordo del Dionea, un barco amarrado al Puerto de Cannes durante seis días, gracias al apoyo y entusiasmo de nuestros Main Benefactors, María y John Pfeffer.

Durante esos seis días inolvidables, no sólo embarcamos nosotros sino también toda la familia de cine uruguayo: el Dionea fue la sede de JIFF y también de la comisión uruguaya en Cannes. A bordo se realizaron eventos, encuentros de coproducción, meetings y actividades de networking que atrajeron a colegas, aliados e invitados de todas partes del mundo. Estas acciones lograron destacar la presencia de JIFF y de Uruguay en la 76 edición del Festival de Cannes.

Ese punto de partida continuó con el equipo de Programación recorriendo más festivales y visualizando centenares de películas hasta llegar a la selección que les presentamos aquí y que creemos que hará una muy especial 14ta edición.

Todas las funciones de JIFF son con acceso gratuito y se realizarán en locaciones de José Ignacio que expresan lo excepcional de cada lugar: la tradicional Bajada de los Pescadores, Pavilion VIK, y la novedad de este año, la Bodega Oceánica José Ignacio. Como siempre, la curaduría anual de JIFF dialoga de manera especial con estos espacios. En cada edición, animamos a nuestros espectadores a descubrir esos diálogos. Ver estos títulos en JIFF y en los espacios que proponemos en José Ignacio es una oportunidad única para reencontrarse de otra manera con el cine. Cada función será un recuerdo cinematográfico de verano y, como en cada edición, los espectadores elegirán la película ganadora a través de su voto, que emiten al final de cada función.

En cuanto a la Competencia de Cortometrajes, este año el jurado está integrado por la realizadora argentina, Paula Hernandez; el realizador, productor y guionista uruguayo, Rodolfo Sayagués; y por la realizadora, productora y guionista chilena, Dominga Sotomayor. Ellos serán los responsables de otorgar el Premio Diciembre, que consiste un viaje al Festival de Cannes.

El objetivo de la Competencia de Cortometrajes es darle visibilidad a las nuevas generaciones de productores y realizadores uruguayos e impulsar su vinculación en un mercado internacional. Para esto, además del Premio Diciembre al Mejor Cortometraje, todos los cortometrajes seleccionados en JIFF 2024 también participarán del Catálogo de Mercado del Short Film Corner, que se realiza en el marco del Festival de Cannes. En mayo de 2023, tuvimos el placer de acompañar a vivir esta experiencia a Mariana Castiñeiras, ganadora de la Competencia de Cortometrajes JIFF 2023 con Exoesqueletos.

En 2024 se asientan varias actividades paralelas que expresan nuestra mirada y entendimiento hacia el cine como arte y como industria: la construcción de audiencias; la búsqueda de nuevas voces en el cine de ficción uruguayo; la construcción y el fortalecimiento de alianzas latinoamericanas e internacionales; y el impulso para que los más chicos se acerquen al cine de una manera lúdica pero formal.

Del 13 al 21 de enero viviremos intensamente la propuesta de esta 14ta edición. Bienvenidos a un nuevo año en José Ignacio International Film Festival.



COMPETENCIA  
DE LARGOMETRAJES



# ANATOMY OF A FALL

SÁBADO 13 DE ENERO - BAJADA DE LOS PESCADORES,  
INGRESO 19HS/FUNCIÓN 20:30HS

**Directora**  
Justine Triet

## Sinopsis

Sandra (Sandra Hüller), una escritora alemana, su esposo francés Samuel (Samuel Theis) y su hijo de once años, Daniel (Milo Machado Graner), han llevado una vida aislada en un pueblo remoto en los Alpes franceses. Cuando encuentran a Samuel muerto en la nieve debajo de su chalet, la policía cuestiona si se suicidó o fue asesinado. Sandra se convierte en la principal sospechosa y en el juicio su hijo ciego se enfrenta a un dilema moral como único testigo.

**+16**

**Duración:** 2h 31m

**Protagonistas:** Sandra Hüller/Milo Machado Graner/Samuel Theis

**Género:** Drama, Thriller, Crimen



## Biografía

Justine Triet es egresada de la Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. Sus primeras películas cuestionan el lugar del individuo dentro del grupo. Su ópera prima, La Bataille de Solférino (Age of Panic), fue seleccionada para ACID en Cannes 2013 y nominada a un César en la categoría de Mejor Ópera Prima en 2014.



COMPETENCIA  
DE LARGOMETRAJES

# POOR THINGS

DOMINGO 14 DE ENERO - PAVILION VIK, FUNCIÓN MATINEE: INGRESO 19:30HS/  
FUNCIÓN 20:30HS. FUNCIÓN TRASNOCHE: INGRESO 23 HS/ FUNCIÓN 23:30 HS

## Director

Yorgos Lanthimos

## Sinopsis

La increíble historia sobre la evolución fantástica de Bella Baxter (Emma Stone); una joven devuelta a la vida por el brillante y poco convencional científico, Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe).

**+18**

**Duración:** 2h 21m

**Protagonistas:** Emma Stone y Willem Dafoe

**Género:** Comedia, Drama



## Biografía

Yorgos Lanthimos nació en Atenas, Grecia. Sus películas se han programado en los festivales más prestigiosos del mundo cosechando varios reconocimientos: Kinetta; Dogtooth; The lobster; The Killing of a Sacred Deer; y The Favorite, que se proyectó en JIFF en 2019



COMPETENCIA  
DE LARGOMETRAJES



# THE TASTE OF THINGS

MARTES 16 DE ENERO - PAVILION VIK, INGRESO 10:30AM/FUNCIÓN 11AM

## Director

Trần Anh Hùng

## Sinopsis

1885. La inigualable cocinera Eugenie (Juliette Binoche) ha trabajado para el famoso gourmet Dodin (Benoît Magimel) durante los últimos 20 años. Su asociación da lugar a platos, cada uno más delicioso que el anterior, que desconciertan incluso a los chefs más ilustres del mundo.

## ATP

**Duración:** 2h 15m

**Protagonistas:** Juliette Binoche y Benoît Magimel

**Género:** Drama



## Biografía

Trần Anh Hùng es un cineasta francés de ascendencia vietnamita. Inicialmente se especializó en filosofía, pero el rumbo de Hùng cambió cuando se encontró con la película *A Man Escaped* de Robert Bresson. Hùng ha sido una figura destacada en la ola de aclamado cine vietnamita en el extranjero durante las últimas dos décadas, ganando reconocimiento internacional por sus películas.



COMPETENCIA  
DE LARGOMETRAJES



# THE ZONE OF INTEREST

MARTES 16 DE ENERO - PAVILION VIK, FUNCIÓN MATINEE: INGRESO 19:30HS/  
FUNCIÓN 20:30HS. FUNCIÓN TRASNOCHE: INGRESO 23 HS/ FUNCIÓN 23:30HS

## Director

Jonathan Glazer

## Sinopsis

El comandante de Auschwitz Rudolf Höss (Christian Friedel), y su esposa Hedwig (Sandra Hüller) se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cerca del campo

**+13**

**Duración:** 1h 45 m

**Protagonistas:** Christian Friedel y Sandra Hüller

**Género:** Drama, Historia, Guerra



## Biografía

Después de completar la escuela de arte y obtener un título en Diseño de Teatro, Jonathan Glazer consiguió un trabajo creando trailers cinematográficos. Esto lo llevó a realizar videos musicales, comerciales de televisión y proyectos artísticos.



COMPETENCIA  
DE LARGOMETRAJES



# PERFECT DAYS

MIÉRCOLES 17 - BODEGA OCEÁNICA JOSÉ IGNACIO,  
INGRESO 19HS/ FUNCIÓN 20:30

**Director**  
Wim Wenders

## Sinopsis

Hirayama (Koji Yakusho) parece completamente satisfecho con su vida sencilla como limpiador de baños en Tokio. Fuera de su rutina diaria muy estructurada, disfruta de su pasión por la música y los libros. También ama los árboles y les toma fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan gradualmente más de su pasado. Una reflexión profundamente conmovedora y poética sobre encontrar belleza en el mundo cotidiano que nos rodea.

**ATP**

**Duración:** 2h 3m

**Protagonistas:** Koji Yakusho/Tokio Emoto/Arisa Nakano

**Género:** Drama



## Biografía

Wim Wenders, nació en 1945 en Düsseldorf, Alemania. Inicialmente, se dedicó a estudios en medicina y filosofía antes de cambiar hacia el cine. En 1967, estudió en la Universidad de Televisión y Cine de Múnich, donde se destacó como parte de la Nueva New Wave Alemana.



COMPETENCIA  
DE LARGOMETRAJES



# EL VIENTO QUE ARRASA

VIERNES 19 DE ENERO - PAVILION VIK, FUNCIÓN MATINEE: INGRESO 19:30HS/  
FUNCIÓN 20:30HS. FUNCIÓN TRASNOCHE: INGRESO 23 HS/ FUNCIÓN 23:30HS

**Directora**  
Paula Hernández

## Sinopsis

Sumida en un destino que no elige, Leni (Almudena González) acompaña a su padre, el Reverendo Pearson (Alfredo Castro), en su misión evangélica. El auto se avería obligándolos a detenerse en el taller mecánico del Gringo (Sergi López), un hombre en las antípodas de la fe que vive junto a Tapioca (Joaquín Acebo), un adolescente bajo su tutela. Las horas se demoran bajo una tormenta que se avecina y el Reverendo se obsesiona con salvar el alma de Tapioca.

**+16**

**Duración:** 1h 34 m

**Protagonistas:** Alfredo Castro/Sergi López/Almudena González/Joaquín Acebo

**Género:** Drama, Thriller, Crimen



## Biografía

Paula Hernández estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Sus últimas dos películas recibieron 13 Premios Sur de la Academia de Cine, entre ellos Mejor Película y Dirección, siendo *Los Sonámbulos* la candidata al Oscar por Argentina y *Las siamesas* nominada al Goya Internacional.





COMPETENCIA  
DE LARGOMETRAJES

# MAY DECEMBER

SÁBADO 20 DE ENERO - BAJADA DE LOS PESCADORES,  
INGRESO 19HS/FUNCIÓN 20:30HS

**Director**  
Todd Haynes

## Sinopsis

A pesar de lo que comenzó como un sorprendente romance, Gracie (Julianne Moore) de entonces 36 años y Joe (Charles Melton) de 13 años, llevan ahora una vida suburbana aparentemente perfecta unos 20 años después. Su dicha doméstica se ve interrumpida cuando Elizabeth (Natalie Portman), una famosa actriz, llega a su comunidad para investigar su próximo papel como Gracie. A medida que Elizabeth se integra en la vida cotidiana de Gracie y Joe, los incómodos hechos de su escándalo se develan, provocando la reaparición de emociones largamente dormidas.

**+16**

**Duración:** 1h 57 m

**Protagonistas:** Julianne Moore/Charles Melton/Natalie Portman

**Género:** Drama, Comedia



## Biografía

Todd Haynes, es un destacado director, guionista y productor de cine estadounidense conocido por su enfoque distintivo en el cine independiente.

## ACERCA DEL ACCESO A LAS FUNCIONES

### BAJADA DE LOS PESCADORES

Acceso libre y gratuito. Se recomienda acercarse con reposeras y abrigo. En José Ignacio es nuestro primer amor. Acá fue donde pensamos y soñamos a JIFF. El sol se esconde detrás de un mar calmo y, si toca un cielo con nubes, los magentas y naranjas estallan por doquier regalándonos uno de los espectáculos más simples y maravillosos de la naturaleza.

### PAVILION VIK

Se trata de un espacio cerrado con capacidad limitada por lo que requiere reserva previa a través de nuestra web. Acceso gratuito.

Un deslumbrante espacio frente al mar. Con una estética natural, orgánica y despejada, su estructura tipo domo ostenta una gran terraza hacia la playa. En el interior, sus cientos de luces en el techo diseñan un cielo estrellado, creando un ambiente totalmente distinto a cualquier otro.

### BODEGA OCEÁNICA JOSÉ IGNACIO

En un marco de sencillez crece la vida en la finca. En la bodega Oceánica sus procesos de producción se guían por el ciclo de la luna y las estrellas, que pautan, en armonía con la brisa oceánica, las riquezas de nuestra tierra en el día a día de la finca. Es un enclave natural genuino y en esta edición es la nueva sede del festival.

En caso de lluvia, consultar nuestra web y redes sociales.



COMPETENCIA  
DE CORTOMETRAJES

DOMINGO 14 DE ENERO  
- PAVILION VIK -

**Director**

Mica Tyler & Daniil Belosheikin

**Productor**

Mica Tyler & Daniil Belosheikin

**Duración**

8 min

**Sinopsis**

Retrato de una vida compartida. Raffaele y Felluccia construyen su vida lejos del centro habitado. Un vínculo que a través del tiempo encuentra su esencia. En la naturaleza, su hogar, su "Fortezza" ("Fortaleza").

FORTEZZA

MARTES 16 DE ENERO  
- PAVILION VIK -

**Director**

Lucía Haro

**Productor**

María del Mar Boix

**Duración**

15 min

**Sinopsis**

El padre de Agustina ya se fue, ahora quedan ellas. Entre las cajas, su enojo y la inminente partida, Agustina vive sus últimos días en Montevideo junto a su madre.

MIGRAR





COMPETENCIA  
DE CORTOMETRAJES



# YAKUZA

MIÉRCOLES 17 DE ENERO  
-BODEGA OCEÁNICA JOSÉ IGNACIO-

**Director**

Augusto Tejada

**Productor**

Rodrigo Lurlaro

**Duración**

10 min

**Sinopsis**

Yakuza es la historia de dos mujeres que viajan de pueblo en pueblo, escapando de su pasado, con un único propósito: estafar hombres adinerados. Utilizando toda su seducción, estas jóvenes viudas negras buscan hacer justicia social. En una playa cerca de José Ignacio, Tania conoce a un hombre y una nueva oportunidad de estafa se presenta. Esta vez, algo no sale cómo lo tenían planeado

VIERNES 19 DE ENERO  
-PAVILION VIK-

**Director**

Federico Casal

**Productor**

Joaquín Mauad

**Duración**

15 min

**Sinopsis**

Una agente inmobiliaria y un abogado frecuentan una casa antigua a la venta para sus encuentros románticos. La inesperada visita de un comprador interesado hará que tengan que borrar todo rastro de su presencia y enfrentarse a lo que realmente importa.

# LO QUE QUEDA PARA MANANA





COMPETENCIA  
DE CORTOMETRAJES

# BLACK CUBE

SÁBADO 20 DE ENERO  
-BAJADA DE LOS PESCADORES-

**Director**  
Gabriel Pagola

**Productor**  
Gabriel Pagola

**Duración**  
8 min

**Sinopsis**  
En 1981 la agencia espacial soviética junto con la estadounidense decidió emprender una misión tripulada y secreta hacia el planeta Saturno. El único cosmonauta conocido con el cual se tuvo registro de contacto fue Anatoly Volkov. A lo largo de esta historia descubriremos los eventos extraños que Anatoly vivenció y los registros únicos y personales de su bitácora, donde recuerda los momentos vividos en el planeta Tierra junto a su amada Julissa.

## JURADO DE LA COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES



Paula Hernández

La cineasta, egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires y becaria del Berlinale Talent Campus, ha destacado con proyectos respaldados por fondos como Visions Sud Est Fund, Global Film Initiative, Equinoxe TBC, y Programa Ibermedia. Su ópera prima, "Herencia" (2001), ganó el Premio Ópera Prima del INCAA. "Lluvia" (2008) fue premiada en Huelva y Mannheim. Los sonámbulos (2019) se estrenó en el TIFF de Toronto y fue candidata al Oscar. A pesar de la pandemia, "Las siamesas" (2020) ganó el premio Flow en Mar del Plata y fue finalista del premio Goya Internacional. Ambas películas recibieron numerosos premios, incluyendo 13 premios Sur y 9 premios Cóndor. Su última película, El viento que arrasa, producida por Cimarrón, se estrenó en el TIFF de Toronto y fue destacada en festivales como San Sebastián, Biarritz, Tromso, Goa, Mar del Plata y La Habana, donde obtuvo el premio Fipresci, también tendrá su estreno en José Ignacio International Film Festival.

## JURADO DE LA COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES



Rodolfo Sayagues

Rodolfo Sayagues comienza su camino en el mundo del audiovisual a temprana edad realizando videos musicales para bandas de rock locales. Para el año 2007, Sayagues se encontraba dirigiendo comerciales para el mercado uruguayo, recibiendo varios premios a nivel local. Al mismo tiempo, junto a su socio y colaborador Fede Álvarez, comienzan a realizar cortometrajes y elaborar ideas para largos. Este proceso creativo desemboca en la realización del cortometraje "Ataque de Pánico" que tras volverse viral en youtube, llama la atención del aclamado cineasta SAM RAIMI, quien les ofreció un contrato a Sayagues y Álvarez, dando inicio así a su carrera en Hollywood. Durante los últimos años, Sayagues se ha desempeñado como guionista, productor y director trabajando para los estudios más importantes de la industria.

## JURADO DE LA COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES



Dominga Sotomayor

Dominga Sotomayor, una cineasta chilena, obtuvo reconocimiento internacional con sus cortometrajes presentados en diversos festivales. Su primera película, "De Jueves a Domingo" (2012), desarrollada en Cinéfondation / Festival de Cannes, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Róterdam, ganando el Premio Hivos Tiger.

"Tarde para morir joven" (2018), se estrenó en el Festival de Cine de Locarno, donde Sotomayor se convirtió en la primera mujer en ganar el Leopardo a la Mejor Dirección. Fue una de las directoras de la película colaborativa "The Year of the Everlasting Storm", que se estrenó en las proyecciones especiales de Cannes en 2021. Además, Sotomayor ha participado en la enseñanza de cursos de cine, ha dado charlas en Chile y en el extranjero, y ha contribuido a exposiciones, como "Little Sun" (Olafur Eliasson, 2012) en el Tate Modern de Londres. Sotomayor ha sido parte de Berlinale Talents y fue profesora invitada en el Departamento de Arte, Cine y Estudios Visuales de la Universidad de Harvard desde 2020 hasta 2023.



# WORKING JIIF

El **espacio de industria de JIIF** es una experiencia inspiradora para hacer **cine de ficción**. En el marco del Festival Internacional de Cine de José Ignacio, propicia el **encuentro**, el **diálogo** y la **realización de proyectos** entre referentes internacionales y nacionales.

Acorde al presente que nos interpela, construimos las prioridades: la formación de productores nacionales, el fortalecimiento al desarrollo de proyectos de cineastas emergentes, las gestiones de encuentros para factibilizar las coproducciones, la internacionalización del cine de ficción de Uruguay, y el análisis del cine y las futuras audiencias.

Con este propósito, Working JIIF vuelve con cuatro actividades que se desarrollarán **entre el 18 y el 21 de enero**: Generación J, JIIF Lab, Hub Audiovisual y la novedad de este año, U30 Latam.



# GENERACIÓN J

En su **3ra. edición**, Generación J propone el encuentro de **directores y productores emergentes de ficción uruguaya** que tengan **entre 20 y 32 años**, con el objetivo de incentivar el diálogo e inserción de futuras películas. Serán tres jornadas de trabajo para promover el **desarrollo de sus proyectos** junto a **tutores internacionales**.

Bajo la gestión y producción de JIFFF y con el apoyo de la **Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU)**, Generación J ofrece capacitaciones brindadas, diseñadas y coordinadas por profesionales de la industria del cine Latinoamericano: **Martha Orozco y Emiliano Mazza De Luca**.

Los participantes seleccionados trabajarán sobre tres ejes temáticos: **formación, internacionalización y coproducción**.

JIFFF LAB es un espacio creado para brindar **asesoramiento y vinculaciones a proyectos de largometraje de ficción** que se encuentren en su etapa de desarrollo. Está especialmente dirigido a **noveles directores y productores de Iberoamérica e Italia** que busquen la consolidación de sus proyectos para una efectiva política de coproducción internacional.

Los **12 participantes seleccionados** (6 duplas de directores y productores) serán parte de un evento presencial que se llevará a cabo en José Ignacio para trabajar sus proyectos en desarrollo.

Por primera vez, con el apoyo de **IBERMEDIA**, este laboratorio amplió la selección fuera de Latinoamérica invitando también a **españoles, portugueses e italianos**.

Luego del trabajo, participarán de un **pitching presencial** ante productores y decision makers internacionales.



# JIFFF LAB





## U30 LATAM

Con el apoyo de **Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU)**, este año creamos una alianza con el Industry Academy del **Festival de Locarno** para traer un nuevo espacio de formación a una nueva generación de profesionales del cine.

U30 Latam es un programa presencial dirigido a jóvenes profesionales **menores de 30 años**, de las áreas de circulación y **distribución de películas, pensadores de la audiencia cinematográfica**. Es un programa que le da continuidad al Industry Academy América Latina, bajo la coordinación de **Marion Klotz**, directora de proyecto.

**U30 Latam** es un marco de reflexión en el que estos **6 jóvenes** (3 latinoamericanos y tres uruguayos) participan activamente en sesiones especialmente dedicadas a pensar el futuro de las audiencias y de la industria cinematográfica.

**Uruguay Hub Audiovisual** es el espacio generado para visibilizar las instituciones públicas o privadas que fomentan sus **políticas de gestión audiovisual** en pos de la **internacionalización del cine uruguayo**.

Es a través de los aliados que surge la posibilidad de hacer cine, por sus recursos humanos, materiales o servicios. Son tiempos de crecimiento en Uruguay para la producción audiovisual, que hoy concentra la mirada internacional.

En este espacio y mediante las instituciones presentes, se generan alianzas de coproducción entre diferentes países que posibilitan financiaciones para los proyectos audiovisuales. Desde Working JIFF fomentamos los encuentros de productores de diferentes países en dinámicas grupales o one to one a lo largo de los cuatro días de Working JIFF.



## URUGUAY HUB AUDIOVISUAL



# ¡CORTÉ!

El taller de cine para chicos y chicas vuelve con una gran novedad: este año el taller se dará en tres grupos: uno para niños y niñas hasta 10 años, otro para adolescentes de 11 a 14 años y un tercer grupo de pre universitarios de 15 a 18 años. Los tres grupos trabajarán de manera separada, pero en simultáneo con profesores que les enseñarán a filmar un cortometraje en una semana.

De forma lúdica y a través de la experimentación se trabajarán las distintas etapas que integran el proceso de realización: investigación, desarrollo, escritura de guión, rodaje, edición y post producción.

Para cerrar el taller, el corto realizado por los alumnos se estrenará en la misma pantalla donde se exhiben las películas y cortometrajes programados en José Ignacio International Film Festival, en una instancia especial para que puedan disfrutarlo junto a sus familias e invitados.

# BENEFACTORS

Nuestro programa de Benefactors se crea en diciembre de 2020 gracias a la generosa participación de María y John Pfeffer quienes, a partir de ese momento, se convierten en Main Benefactors de JIFF.

Benefactors es un espacio creado para quienes comparten nuestro amor y pasión por el cine, pero, sobre todo, el propósito que nos impulsa, año a año, a realizar JIFF como evento cultural sobresaliente y fundamental en la región.

El impacto de los Benefactors en JIFF trasciende a la semana de proyecciones y encuentros, ya que su aporte hace posible la labor de todo nuestro equipo de trabajo, durante todo el año.

La 14ta edición encuentra al grupo Benefactors multiplicando su huella al integrar a más aliados ligados a la comunidad de José Ignacio y con el deseo de ayudarnos a hacer un JIFF cada vez mejor y más grande.



## FAMILIA PFEFFER

Tres décadas atrás, los Pfeffer adoptaron José Ignacio como su base familiar en la región y, con el tiempo, esta base se convirtió en su hogar. Integrados activamente a la comunidad de José Ignacio todo el año, contagian su entusiasmo por la generación de ideas y la sensibilidad para

llevarlas a cabo. Tal así, que en 2021 lideraron la creación del grupo Benefactors y luego, en 2023, impulsaron e hicieron posible la presencia de JIFF en el Festival de Cannes a bordo de un barco que representó a nuestro festival pero también a la delegación uruguaya en Cannes. Con inmensa alegría, celebramos una vez más la alianza con María y John Pfeffer.



## FAMILIA KOFLER

Un sentido de pertenencia inmediato hacia José Ignacio. Un amor a primera vista. Son las palabras más exactas para describir la elección de la familia Kofler por este lugar en el mundo, quienes llegaron desde Austria para sentar las bases como familia y como faro de arte, cultura, diseño y arquitectura. Desde la apertura de Posada Ayana hasta la inauguración

de Ta Khut – el primer “Skyspace” en Sudamérica de James Turrell –, se sienten más que emocionados de poder compartir su trabajo con el pueblo de José Ignacio y todos sus visitantes. En 2023, le dan la bienvenida a la experiencia auditiva creada por Max Patissier para Ta Khut.



## SANDRA Y RICARDO TORRES

Benefactors de JIFF y patrocinadores de la Competencia de Cortometrajes a través de Fundación Diciembre, Sandra y Ricardo Torres son, desde hace años, fieles espectadores, aliados y amigos. Desde Argentina todo el año, y desde José Ignacio durante la temporada de verano, acompañan y promueven acciones que respeten los valores de libertad, solidaridad, igualdad y respeto a la diversidad.



## FAMILIA ENGLEBIENNE

Primero fue el cine, después José Ignacio hasta que, finalmente, los dos mundos de la familia Englebiene se encontraron en JIFF. Guibert Englebiene creció rodeado de cine: sus padres tenían un videoclub y organizaban un festival de cortometrajes en Mar del Plata. Esta afición la compartió siempre con Alejandra y sus hijas Sofía y Claire, que hoy estudia cine. Vivir el cine y vivir José Ignacio es la actividad

compartida en familia a la que ahora suman su participación como Benefactors de JIFF

## ARMANDO BO Y LUCIANA MARTI



Buenos Aires, Londres, Los Ángeles y José Ignacio, el secreto a voces al sur del continente. Durante el verano, este pueblo de pescadores es el páramo familiar en la agenda cosmopolita de los argentinos Armando Bo, director, productor y guionista, y Luciana Marti, diseñadora. Dos espectadores que recorrieron varias ediciones de José Ignacio International Film Festival y también de los primeros aliados en dar impulso a ¡Corte!, nuestro laboratorio de cine para chicos y chicas, en donde cada año recibimos a sus hijos.

## DANIELA COLL



El este de Uruguay significa tanto para Daniela Coll que no sólo decidió convertirlo en el lugar donde pasaría 30 años de su vida sino que, además, apostó a plantar su propia semilla en José Ignacio con La Esteña, el espacio en el que comparte con locales y visitantes su mirada sobre diseño y decoración. Amante del cine, porteña pero también habitante estable del pueblo, Daniela se dedica desde hace años a disfrutar y aprender sobre cine con grandes maestros. El camino recorrido entre Buenos Aires y José Ignacio, entre el cine y el estudio, hoy la acercan a JIFF como Benefactor de la 14ta edición.

BENEFACTORS



MAIN BENEFACTORS

Familia Pfeffer

BENEFACTORS

Familia Kofler  
Sandra & Ricardo Torres  
Familia Englebienne

Armando Bo & Luciana Marti  
Daniela Coll

SPONSORS



MEDIA PARTNERS



INDUSTRY PARTNERS



INSTITUCIONALES



APOYOS



# JOSÉ IGNACIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

14<sup>o</sup>

[joseignaciofilmfestival.com](http://joseignaciofilmfestival.com)

[info@joseignaciofilmfestival](mailto:info@joseignaciofilmfestival)

Prensa en Uruguay: Chiara Repetto  
[prensa@joseignaciofilmfestival.com](mailto:prensa@joseignaciofilmfestival.com)

Prensa en Argentina: Luciana Zylberberg  
[info@lucianazylberberg.com.ar](mailto:info@lucianazylberberg.com.ar)



Jiiff\_festival



Jose Ignacio  
International  
Film Festival



Jiiff\_festival



Jiiff\_festival



JIFF



joseignaciointfilmfestival