

Jiiff  
FF JOSÉ IGNACIO  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

# Jiiff en Cannes

13-19 DE MAYO 2025



Del 13 al 19 de mayo, estuvimos en Cannes a bordo del Alhambra, amarrado frente al Palais del Festival. JIFF se consolidó como un espacio relevante dentro de la semana más intensa de la industria cinematográfica. Durante siete días organizamos encuentros, impulsamos vínculos, abrimos puertas y representamos, con convicción, el cine que queremos construir.

Desde Working JIFF buscamos reforzar nuestro compromiso con el desarrollo del cine latinoamericano. Nuestra participación nos permitió responder a uno de los objetivos fundamentales del festival: consolidarnos como una plataforma con proyección global, reflejando la identidad de José Ignacio y Uruguay.

## INDICE

**04** Invitados Destacados

**05** Eventos

**18** La esencia de JIFF y Uruguay en Cannes

**20** Parador La Huella

**21** La Rueda de Candombe

**22** Benefactors

**23** Impacto en medios

**30** Impacto en Redes Sociales

Jiiff en Cannes





# Una semana en Cannes con JIFF

Por tercer año consecutivo viajamos a Cannes para representar José Ignacio International Film Festival (JIFF) y a Uruguay en uno de los eventos culturales más importantes. Durante una semana, organizamos **más de 30 actividades** y recibimos a bordo de nuestra sede a **más de 500 invitados**: productores, realizadores, programadores, agentes de ventas, autoridades y talentos provenientes de diversos rincones del mundo.

En paralelo, asistimos a las funciones del Festival de Cannes, dando inicio al proceso de **curaduría y programación de JIFF 2026**, una tarea que nos inspira profundamente y que desarrollamos a lo largo de todo el año. La **delegación uruguaya** en esta edición estuvo compuesta por **más de 60 personas**, incluyendo al staff de JIFF, autoridades nacionales, productores, realizadores y programadores. Incluso tuvimos el privilegio de llevar con nosotros a la **Rueda de Candombe**, celebrando con orgullo nuestra cultura y tradición.

Agradecemos especialmente a nuestros aliados: la **Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU)**, **Uruguay XXI**, **Uruguay Audiovisual**, el **Ministerio de Turismo** y el **Banco Interamericano de Desarrollo**, por acompañarnos en esta travesía.

También por tercer año consecutivo compartimos esta experiencia con el **Parador La Huella**, que nos acompañó a bordo con su inconfundible sello gastronómico llevando un pedacito de José Ignacio a Cannes bajo la dirección culinaria de **Vanessa González** y el sushi de **Cocó Weissmann**.

La esencia de Uruguay estuvo presente en cada detalle, gracias al apoyo de las bodegas **Oceánica José Ignacio**, **Bouza**, **Cerro Chapeu**, **Cerro del Toro**, **Garzón**, **Familia Deicás** y **Chateau Peyrassol**; la destilería **Capicúa**; y el vermouth **Rooster**. Agradecemos también a **Paula Martini**, **Rotunda Store**, **Trapo Fashion Fear**, **Fer Gómez de Feron**, **We Are Truck** y **Le Studio José Ignacio**, por sumar su identidad y creatividad a esta experiencia.

# Invitados Destacados

Entre las personalidades más destacadas, contamos con la presencia del realizador mexicano **Carlos Reygadas**; del director franco-español **Oliver Laxe**, autor de *Sirat* y ganador del **Premio del Jurado en la Competencia Oficial**, cuyo largometraje anterior, *Lo que arde*, fue proyectado en el JIIF; y del talentoso **Diego Céspedes**, quien obtuvo el **Gran Premio de Un Certain Regard** con *La misteriosa mirada del flamenco*, película que celebró su brindis de estreno en Cannes a bordo del Alhambra.



Sanford Panitch (presidente de Sony Pictures) y Madelyn Joyce



Carlos Reygadas (director de cine mexicano)



Julien Colonna, (director de "The Kingdom", largometraje ganador de la Competencia Oficial de JIIF 2025)



Robbie Ryan (director de fotografía irlandés, participó en "Bird" de Andrea Arnold, película que fue parte de la Competencia Oficial de JIIF 2025)



Sylvain Chomet (realizador francés, director de "Las Trillizas de Belleville")



Efe Cakarel (fundador y CEO Mubi) y Oliver Laxe (director de "Sirat", ganador premio del jurado, Competencia Oficial Cannes)

**KICK OFF**



**LANZAMIENTO JIFF LAB 2026 & FONDO PFEFFER DEL SUR**



**JIFF MEETS FESTIVALS & INDUSTRY**



**CENA MUBI**



**BRINDIS "LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO"**



**TERROR A BORDO**



**HOMENAJE A LA MOSTRA DE SAO PAULO**



**LANZAMIENTO FILM CONNECT**



**ACAU - ENCUENTROS DE COPRODUCCIÓN**



**URUGUAY COCKTAIL PARTY**



**LA RUEDA DE CANDOMBE**



# Kick Off

Un encuentro a bordo del Alhambra para dar la bienvenida a los integrantes de la delegación uruguaya en Cannes. El comienzo oficial de la agenda de actividades con productores, realizadores y talentos de nuestro país en compañía de la ACAU, el Ministerio de Turismo, Uruguay Audiovisual y Uruguay XXI.



Fer Gómez (Feron), Enresto Musitelli (Musitelli), Ignacio García Cucucovich (Mother Superior), Martín Cuinat (productor general JIFF) y Federico Cetta (El Cielo Cine)



Marie Gabrielle Darricarrère (asistente ACAU) y Alexandra Santana (Minervas Films)



Ricardo Torres (Benefactor JIFF), Larry Gey (Finance American Pavilion) y Matilde Accorenti (Finance American Pavilion)



Jorge Flores Velasco (Gatazo Film), Magali Ramos (Gatazo Film) y Nicolás Subía (Gatazo Film)



Ignacio Catoggio (coordinador general CAACI) y Delfina Peña (productora Semana del Festival de Cannes en Buenos Aires)



Guzmán Artagaveytia (CEO La Huella) y Martina Escurra



Chris Gyllensvärd (Guto Portugal), Manoel Castell (Espelhado Filmes) y Roberto Marquez (Midnight Japa)

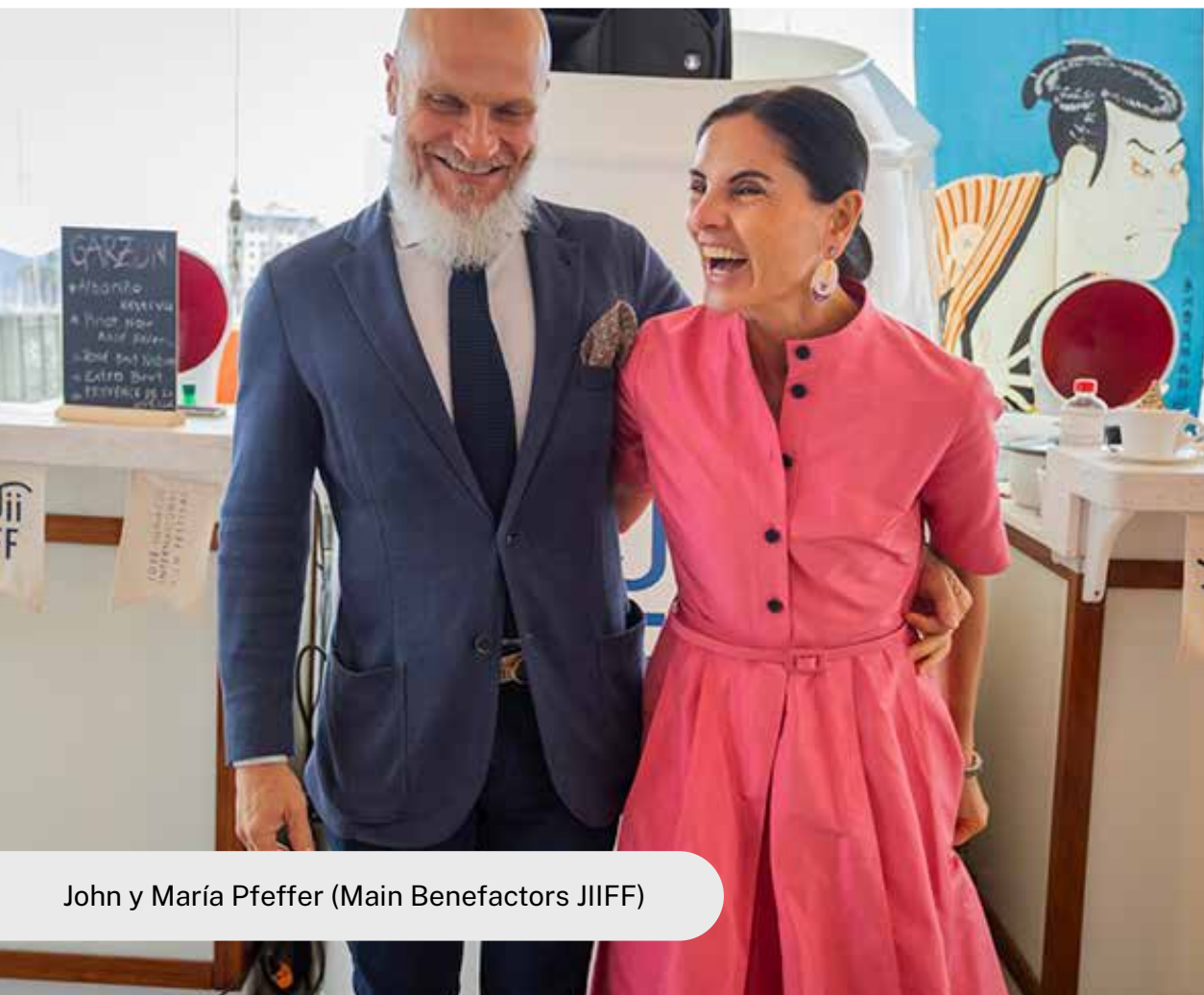
# Lanzamiento JIFF Lab 2026 & Fondo Pfeffer del Sur

Lanzamos la convocatoria para JIFF Lab 2026, una iniciativa que se ha consolidado como una de las plataformas más valiosas para proyectos de ficción en etapa de desarrollo dentro del cine iberoamericano.

Con el apoyo de María y John Pfeffer, el Fondo Pfeffer del Sur volverá a otorgar **USD 50.000** al proyecto seleccionado. El laboratorio de Working JIFF convoca a duplas de directores y productores comprometidos con un cine

con identidad, mirada y riesgo. Además, Musitelli se suma nuevamente con un premio en equipamiento de filmación por **USD 50.000**, y Colour aportará **USD 25.000** en servicios de postproducción de imagen.

Más que un espacio formativo, JIFF Lab es un punto de encuentro: un lugar donde nacen vínculos, crecen proyectos y se sostiene la creación desde el sur hacia el mundo.



John y María Pfeffer (Main Benefactors JIFF)



Gisella Previtali (presidenta ACAU), Nicolás Celis (Pimienta Films), Pablo Mazzola (programador y director Working JIFF), María y John Pfeffer (Main Benefactors JIFF)



Giancarlo Nasi (Quijote Cine. Ganador Fondo Pfeffer del Sur 2025)



Armando Bo (Benefactor JIFF y director de cine), Fiona Pittaluga (programadora y directora JIFF) y Matías Reynal (productor)



Coco Weissman (sushi chef La Huella), Guzmán Artagaveytia (CEO La Huella), Martina Escurra, María Pfeffer (Main Benefactor JIFF), Sylvie y Max Patissier (creador premio JIFF, Le Studio José Ignacio)



Matías Tamborenea (DIM Films), Isabella García (internacionales DGCine), Alexandra Santana (Minervas Films) y Alejandra Linn Esteche (Insumisa Films S.L.)



Downon Shin (Korean Film Council) y Marcio Migliorisi (Internacionales ACAU)

# JIFF meets Festivals & espacios de industria

Invitamos a colegas de festivales e instituciones audiovisuales de distintos puntos del mundo no solo para compartir lo que hacemos, sino para escucharnos, reconocernos y fortalecer vínculos que nacen del respeto mutuo y del entusiasmo por el cine que transforma.

Estos encuentros nos permiten mostrar de manera directa el trabajo curatorial, creativo y estratégico detrás de JIFF y Working JIFF. Pero sobre todo, son momentos donde se construyen relaciones que no terminan con una copa en la mano: continúan en alianzas, proyectos y futuras colaboraciones.



Jana Wolff (Berlinale), Mariana Rubio Pittaluga (programadora y directora de comunicación JIFF), Javier García Puerto (Tallinn Black Nights FF) y Alejandra Trelles (Cinemateca Uruguay)



Renata de Almeida (directora Mostra de São Paulo) y Cristiane Guzzi (directora industria Mostra de São Paulo)



Sylvain Bursztejn (productor francés), Mariana Rubio Pittaluga (programadora y directora de Comunicación JIFF), Carlos Abboud (Benefactor JIFF), Juliette Welfling (montajista) y Virgine Isbell (Benefactor JIFF).



Sandra Gómez (MUBI), Pamela Bienzobas (Locarno IFF) y Lucas Taillefer (Produire au Sud)



Pablo Mazzola (JIFF), Aton Soumache (productor), Sylvain Chomet (Triplettes de Belleville), Carlos Abboud (Benefactor JIFF), Mariana Rubio Pittaluga (JIFF), Martín Cuinat (JIFF) y Fiona Pittaluga (JIFF).



# Cena MUBI

Desde 2023, recibimos a bordo del Alhambra a **Efe Cakarel**, CEO y fundador de **MUBI**, para celebrar su cena anual en Cannes. MUBI es una plataforma con una comunidad global que respira cine de autor, una casa para realizadores inquietos y apasionados, una productora y distribuidora que marca tendencia en los festivales más exigentes del mundo.

Cada año, esta cena reúne a directores, productores, programadores y talentos de la industria internacional que comparten una sensibilidad

común por el cine como arte. En esta edición, se destacó la presencia del realizador **Oliver Laxe**, en Cannes para el estreno de **Sirat** y ganador del premio del jurado en la competencia oficial.

El menú de la noche estuvo a cargo del Parador La Huella: liderado por Vanessa González, con Cocó Weissmann a cargo del Sushi, una propuesta culinaria que conectó a los invitados con la gastronomía de José Ignacio.



Matías Reynal (productor) y Christian Vesper (Global Drama)



Michael Weber (The Match Factory), Óliver Laxe (Director Sirat, Premio del Jurado, Competencia Oficial Cannes), Bart Walker (The Gersh Agency), Xavi Font (Productor Sirat, Premio del Jurado, Competencia Oficial Cannes), Efe Cakarel (CEO Mubi)



Kevin Chan (Adquisiciones MUBI) y Jenny Walendy (directora comercial The Match Factory)



Armando Bo (Benefactor JIFFY y director de cine) y Michael Weber (The Match Factory)



Christian Vesper (Global Drama) y Annamaria Morelli (productora)



# Brindis “La Misteriosa Mirada del Flamenco”

El Alhambra fue el escenario elegido para celebrar uno de los hitos del cine latinoamericano en esta edición de Cannes: el estreno de “La misteriosa mirada del flamenco” en la sección **Un Certain Regard**, donde obtuvo el **Gran Premio del Jurado**. Dirigida por el chileno **Diego Céspedes** y producida por **Giancarlo Nasi**, ganador del **Fondo Pfeffer del Sur 2025**, la película es una muestra concreta del tipo de cine que JIFF

busca acompañar: arriesgado, sensible, con una mirada propia.

Este brindis no fue solo una celebración. Fue también un momento de reconocimiento para todos quienes creen que apoyar el cine desde el desarrollo temprano puede tener un impacto real, visible y poderoso.



Ricard Sales (productor), María Pardo (responsable de Marketing y Comunicación) Alba Wystraëte (gerente ECAM) y Laura Matias (coordinadora de talento ECAM)



Matías Catalán (actor), Diego Céspedes (director) y Tamara Cortes (actriz)



Robbie Ryan (director de fotografía), Fiona Pittaluga (JIFF), Mariana Rubio Pittaluga (JIFF) y Giancarlo Nasi (Quijote Cine)



Pablo Mazzola, Fiona Pittaluga, Mariana Rubio Pittaluga, Martín Cuinat, Giancarlo Nasi (Quijote Cine), Paula Dinamarca (actriz), Diego Céspedes (director) y Tamara Cortes (actriz)



Matías Catalán (actor), Diego Céspedes (director de “La misteriosa mirada del flamenco”, Gran Premio de Un Certain Regard) y Gabriela Sandoval (Storyboard Media)



# Terror a bordo

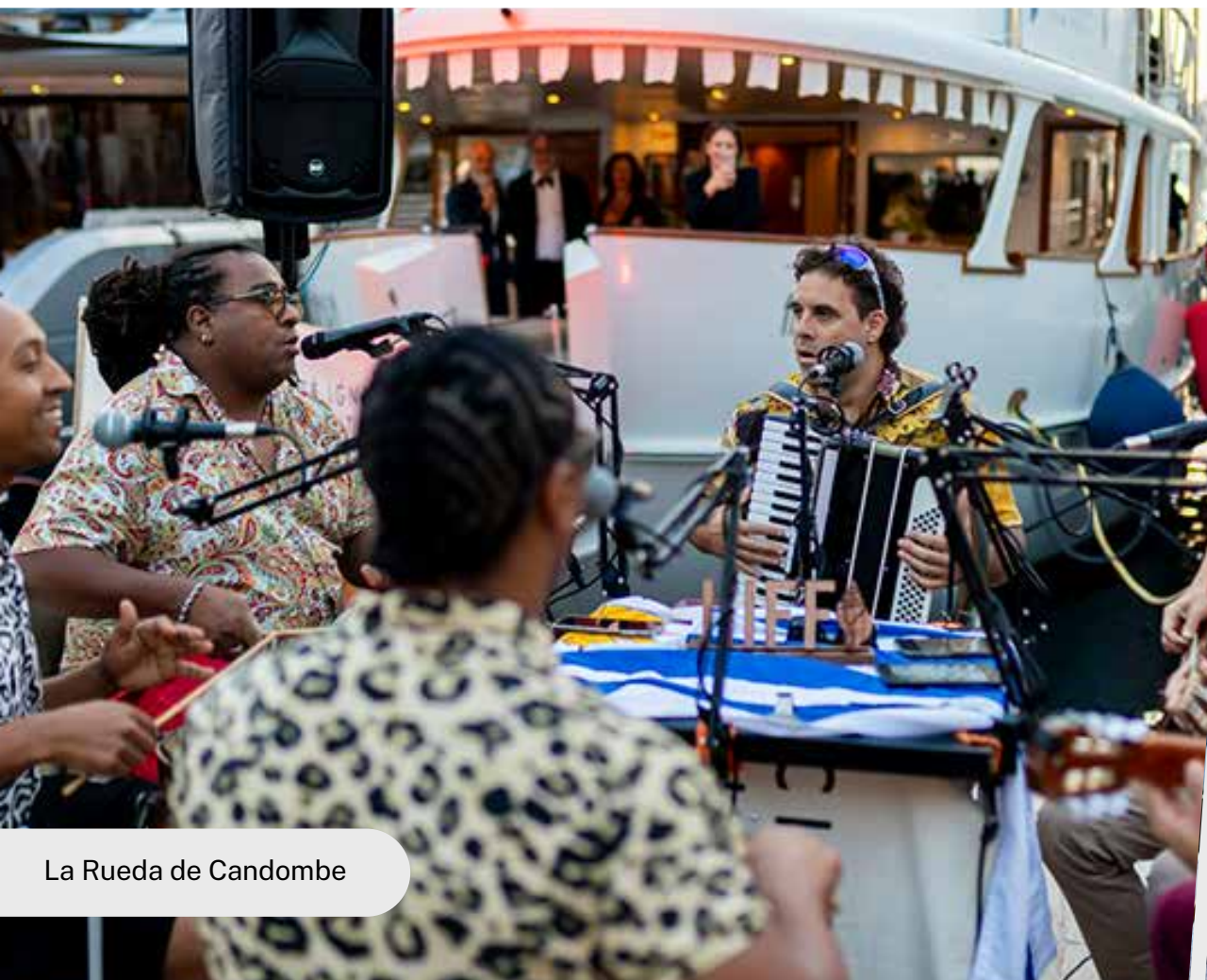
En alianza con **Mother Superior** y **VDF Connection**, organizamos un encuentro a bordo del Alhambra dedicado al cine de género: **terror, ciencia ficción y fantasía**. Fue una instancia para abrir preguntas, compartir miradas y trazar posibles caminos para el futuro del género.

Reunimos a productores, programadores, agentes de ventas y cineastas de distintos países que comparten la convicción de que estos territorios narrativos merecen ser explorados con la misma

profundidad y exigencia que cualquier otro.

La conversación no fue técnica, fue estratégica y creativa: ¿cómo seguir contando historias que nos desplacen, nos perturben, nos incomoden o nos hagan imaginar otros mundos?

Este encuentro fue un gesto concreto para afirmar que el género también tiene su lugar en JIFF: como lenguaje, como comunidad y como oportunidad.



La Rueda de Candombe



Mariana Rubio Pittaluga (JIFF), Ignacio García Cucucovich (Mother Superior), María Pfeffer (Main Benefactor JIFF), Javier Fernández Cuarto (VDF Connection), Fiona Pittaluga (JIFF), Martín Cuinat (JIFF), John Pfeffer (Main Benefactor JIFF) y Pablo Mazzola (JIFF)



Fiona Pittaluga (programadora y directora JIFF), Martín Cuinat (productor general JIFF), Flora Fernández Marengo (productora) y Matías Reynal (productor)



Martín Cuinat (productor general JIFF) y Sanford Panitch (Sony Pictures).



Arthur Madrid (CEO The Sandbox y Sponsor JIFF) y Benjamin Rozovas (director)



Ignacio García Cucucovich (Mother Superior), Martín Cuinat (productor general JIFF), John Pfeffer (Main Benefactor JIFF), Javier Fernández Cuarto (VDF Connection) y María Pfeffer (Main Benefactor JIFF)



Marianna Vargas (directora DGCine), Fiona Pittaluga (programadora y directora JIFF), Mariana Rubio Pittaluga (programadora y directora comunicación JIFF) y Isabella García (internacionales DGCine)

# Homenaje a la Mostra de Sao Paulo

Rendir homenaje a la **Mostra de São Paulo** fue, para nosotros, un acto de reconocimiento y de coherencia: reconocer a un festival que, desde hace décadas, defiende y visibiliza el cine latinoamericano con compromiso, sensibilidad y rigor.

han sido parte esencial del crecimiento de esta red regional que hoy se fortalece en escenarios internacionales como Cannes.

Recibimos a bordo del Alhambra a su directora, **Renata de Almeida**, y a su directora de industria, **Cristiane Guzzi**, junto a productores, cineastas y gestores culturales de Brasil que

Este encuentro trascendió el simple homenaje; fue un acto de gratitud y celebración entre colegas. Un espacio de diálogo, porque sabemos que construir industria implica reconocer y honrar las trayectorias que nos han precedido.



Pablo Mazzola (JIUFF), Cristiane Guzzi (Mostra de São Paulo), Fiona Pittaluga (JIUFF), Renata de Almeida (Mostra de São Paulo), Martin Cuiat (JIUFF), Sara Silveira (Dezenove Som e Imagens), Jonas Chadarevian (Filmes da Mostra) y Mariana Rubio Pittaluga (JIUFF)



Jonas Chadarevian (Filmes da Mostra), y Aiton Franco Jr.



Rachel do Valle (Projecto Paradiso), Barbara Paz (actriz brasileña) y Gisella Previtali (presidenta ACAU)



Lyra Oliveira (Presidenta SP Cine)



Ana Saito (Gullane Filmes), Fernanda Mandriola (Framboesa Filmes) y Gabriela Tocchio (Gullane Filmes)



Cristiane Guzzi (Mostra de São Paulo), Karen De Athayde Castanho Vega (Bionica Filmes) y Helen Beltrame-Linne (Folha de Sao Paulo Brasil)

# Short Film Corner Lanzamiento Film Connect



FUNDACIÓN  
DICIEMBRE

En 2025, profundizamos la alianza entre JIFF y Le Cinéma de Demain (Short Film Corner), un espacio clave dentro del Festival de Cannes que impulsa a cineastas emergentes del universo del cortometraje con oportunidades reales de visibilidad, desarrollo profesional y vínculos internacionales.

Como parte de esta colaboración, presentamos **Film Connector** creado por Ben Vandendaele, una nueva plataforma diseñada para crear comunidad, compartir herramientas y acompañar a quienes están dando sus primeros pasos en la realización cinematográfica.

Gracias al apoyo de la Fundación Diciembre, la directora uruguaya **Cecilia Moreira Pagés**, ganadora de la Competencia de Cortos de JIFF 2025 con su filme Carlota, estuvo presente en Cannes y participó activamente de las actividades del **Short Film Corner**.

Este tipo de instancias reafirman uno de los ejes fundacionales de JIFF: acompañar el crecimiento del cine desde sus orígenes, con visión a largo plazo, compromiso regional y plataformas concretas de proyección.



Emilie Poirier (Nouveau Cinema) y Florian Fernandez (Short Film Corner)



Fiona Pittaluga (JIFF), Ben Vandendaele (Film Connector) y Mariana Rubio Pittaluga (JIFF)



Ben Vandendaele (Film Connector)



Yasmina Praderas (mezcladora de sonido), Alba Wystraëte (gerente ECAM) y Marcio Migliorisi (Internacionales ACAU)



Nyamdulam Tsedevsuren (Cineuropa) y Valerio Caruso (Cineuropa)



Emilie Poirier (Nouveau Cinema) y Facundo Lema (IFFR Pro)



Cecilia Moreira Pagés (directora), Fiona Pittaluga (JIFF), Pablo Mazzola (JIFF)

# Encuentros de Coproducción ACAU

El Alhambra recibió a las autoridades de la Agencia del Cine y el Audiovisual de Uruguay, **Gisella Previtali** (presidenta) y **Marcio Migliorisi** (Internacionales), para albergar los encuentros de coproducción de Uruguay con autoridades y produc-

tores de **Brasil, Bélgica, Luxemburgo, Reino Unido y España**. Cada instancia fue una oportunidad para construir y fortalecer lazos hacia la coproducción entre Uruguay y los distintos países participantes.



Martina Baumgartner (European Film Market), Marcio Migliorisi (Internacionales ACAU) y Jana Wolff (European Film Market).



Encuentro Coproducción España - Uruguay



Ignacio García Cucucovich (productor uruguayo) y Oksar Polar (productor español). Encuentro Coproducción España - Uruguay



Pablo Mazzola (JIIF), Marcio Migliorisi (ACAU), Genoveva Ayala (Clúster Audiovisual Islas Canarias), Camilo Vázquez (ICAA). Encuentro coproducción España - Uruguay.



Encuentro coproducción Brasil - UK - Uruguay



Encuentro Coproducción Bélgica - Uruguay



Encuentro Coproducción Bélgica - Uruguay



Attica A. Dakhil (British Film Institute). Encuentro coproducción Brasil - UK - Uruguay.

# Uruguay Cocktail Party

Una noche para **celebrar** la presencia de **Uruguay en Cannes** y despedirnos de amigos y colegas. Es la noche donde reunimos todos los detalles que reflejan la cultura y tradición uruguaya: los ritmos de la Rueda de Candombe; los platos de La Huella; la

diversidad y calidad de las bodegas que nos acompañaron; el espíritu de camaradería de la delegación uruguaya; y los lazos internacionales que cada año crecen y se fortalecen para impulsar **la proyección de Uruguay al mundo.**



Pablo Mazzola (JIIF), Fiona Pittaluga (JIIF), María y John Pfeffer (Main Benefactors JIIF), Mariana Rubio Pittaluga (JIIF) y Martin Cuinat (JIIF)



María Pfeffer (Main Benefactor JIIF), Ricardo Torres (Benefactor JIIF), Martina Escurra y Guzmán Artagaveytia (La Huella)



Nicolás Celis (Pimienta Films) y Jim Stark (productor)



Down Shin (Korean Film Council)



Sandra Gómez (MUBI) y Elodie Fagan (MUBI)



Ayelén Fernández (productora), Ignacio García Cucucovich (Mother Superior), Gisella Previtali (presidenta ACAU), Raque Ferreiro (productora) y Agustín Flores (director)



Mariana Vargas (DGCine), Benjamin Domenech (Rei Pictures) y Marcio Migliorisi (ACAU)

# Uruguay Cocktail Party



Pablo Mazzola (JIIF), Fiorella Moretti (Luxbox - agente de ventas), Rut Reygadas, Natalia López, Eleazar Reygadas, Carlos Reygadas (director de cine), Fiona Pittaluga (JIIF), Fernanda de la Peza (Caravana Cine) y Eva Sangiorgi (Viennale)



Pablo Mazzola (JIIF), Max Patisier (creador premio JIIF), Ricardo Torres (Benefactor JIIF), Julien Colonna (director de "The Kingdom", ganadora de JIIF 2025), Mariana Rubio Pittaluga (JIIF), Carlos Abboud (Benefactor JIIF) y Fiona Pittaluga (JIIF)



Dominga Sotomayor (directora)



Giorgio Gucci (productor) y Armando Bo (Benefactor JIIF y director de cine)



# La esencia de JIFF y Uruguay en Cannes

En el marco de JIIF en Cannes, uno de nuestros propósitos es llevar un pedacito de José Ignacio y Uruguay. Distintas marcas de gastronomía, bebida, indumentaria, música y cultura sumaron su creatividad e identidad a esta experiencia. Deseamos agradecer a todos ellos por acompañarnos.





Bodega Oceánica José Ignacio



Bodega Familia Deicas



Vermouth Rooster



Parador La Huella



Paula Martini



Bodega Bouza



Fer Gómez Feron



Destilería Capicúa



Bodega Cerro Chapeu



Trapo Fashion Fear



Gin Bo Bo



Parador La Huella



Rotunda Store



Bodega Garzón



Château Peyrassol, Provence La Huella



Rueda de Candombe



Parador La Huella



Bodega Cerro del Toro



Parador La Huella

# Parador La Huella

Por tercer año consecutivo, en el marco del **JIFF en Cannes** y **La Huella Itinerante**, tuvimos el honor de recibir a bordo del Alhambra al equipo del **Parador La Huella**, para llevar la identidad gastronómica de Uruguay y José Ignacio a miles de kilómetros de casa. La chef **Vanessa González** y la sushiwoman **Cocó Weissmann** nos acompañaron con una propuesta que

reinterpretó los clásicos del parador en seis eventos destacados: la cena de MUBI; JIFF Meets Festivals & Industry; el lanzamiento de JIFF Lab y el Fondo Pfeffer del Sur; el homenaje a la Mostra de São Paulo; el brindis por La Misteriosa Mirada del Flamenco; y la Uruguay Cocktail Party.



Guzmán Artagaveytia (CEO La Huella), María Pfeffer (Main Benefactor JIFF) y Martina Escurra



Virginia Gimenez (La Huella), Fiona Pittaluga (JIFF), Coco Weissmann (sushi chef, La Huella), Joaquina Morosi (La Huella), Vanessa González (chef La Huella) y Mateo García (sue sushi chef, La Huella)



# La Rueda de Candombe

Durante siete días, la Rueda de Candombe vibró con sus ritmos en los distintos eventos del JIFFF a bordo del Alhambra, y también llevó la energía y la esencia de esta tradición uruguaya a lugares emblemáticos de Cannes, como la **Croisette**, el icónico bulevar que bordea la bahía, y el **Petit Majestic**, el punto de encuentro nocturno para los asistentes del Festival de Cannes. En paralelo, el festival impulsó la realización de un documental

que captura en detalle esta experiencia única, una herramienta fundamental para visibilizar y preservar nuestras raíces culturales en un contexto internacional. Documentar instancias como esta no solo fortalece el legado de nuestras tradiciones, sino que también amplifica la voz de Uruguay, asegurando que estos momentos de encuentro y expresión trasciendan en el tiempo.



# Benefactors

Este año en Cannes tuvimos la alegría de contar con la compañía y el valioso apoyo de nuestros benefactores: María y John Pfeffer, Ricardo Torres, Armando Bo, Carlos Abboud y Virginie Isbell. Su presencia a nuestro lado no solo nos fortalece, sino que reafirma el compromiso compartido de impulsar a José Ignacio y a Uruguay como referentes culturales en el mapa internacional. En especial, queremos destacar a María y John Pfeffer, cuyo generoso respaldo a bordo del Alhambra ha sido fundamental para seguir proyectando nuestra visión de llevar el cine y a Uruguay al mundo. Su apoyo, al igual que el de todos los benefactores que nos acompañaron, es profundamente significativo para el presente y el futuro del festival.



María y John Pfeffer (Main Benefactors JIFF)



Carlos Abboud y Virginie Isbell (Benefactors JIFF) con Indiana Burkel



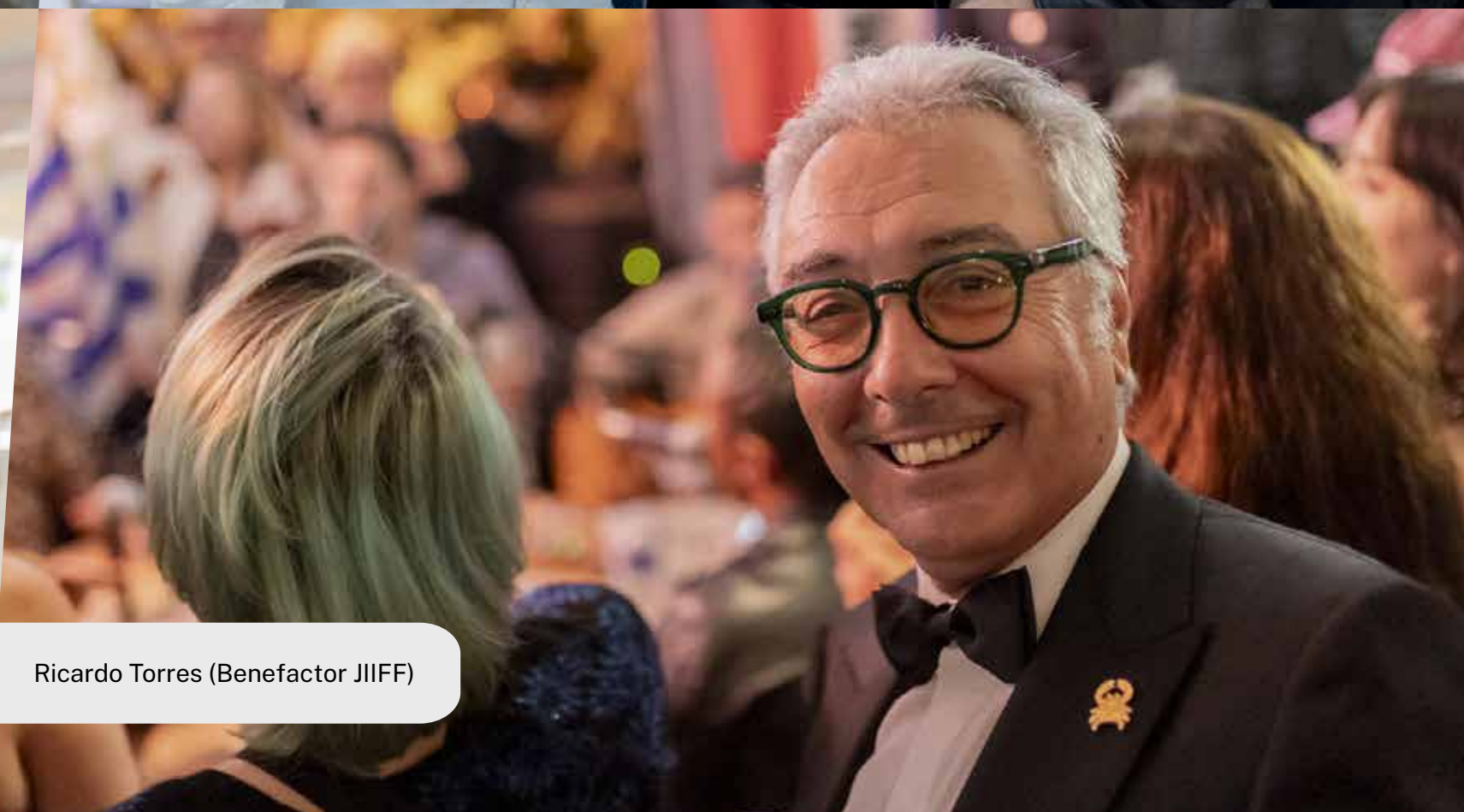
Armando Bo (Benefactor JIFF) y Ricardo Torres (Benefactor JIFF)



María Pfeffer (Main Benefactor) con Marcio Migliorisi (ACAU) y Gisella Previtali (presidenta ACAU)



John Pfeffer (Main Benefactor) con Nicolás Celis (Pimienta Films)



Ricardo Torres (Benefactor JIFF)

# Impacto en medios nacionales

La presencia de JIFF en Cannes es una acción de visibilidad: una apuesta estratégica para consolidar al festival como un actor cultural con proyección internacional y para posicionar al cine uruguayo en la conversación de la industria cinematográfica.

Antes, durante y después del viaje, se generó conversación en medios nacionales e internacionales. Durante más de diez días, el ecosistema audiovisual uruguayo fue protagonista en agendas culturales, institucionales y de industria.

Pero más allá del impacto mediático, uno de los pilares de nuestra presencia en Cannes fue el registro audiovisual de la experiencia: una herramienta clave no solo para la memoria del festival, sino también para la construcción narrativa de nuestra identidad.

Registrar lo que sucede no es solamente documentar, es dejar registro de nuestro paso por el festival de Cannes. Es permitir que otros vean, escuchen y sientan lo que se vivió. Es abrir la experiencia a quienes no estuvieron, y proyectarla como inspiración y como punto de partida de nuevas ideas.



EL OBSERVADOR Suscribite

## El Festival de Cine de José Ignacio vuelve a Cannes para mostrar la cultura y la industria audiovisual uruguaya

Desde este martes, una delegación del Festival de Cine de José Ignacio estará presente en el Festival de Cannes



El barco que alberga a la delegación del Festival de Cine de José Ignacio en Cannes

[LEER MÁS](#)

Publicación

observadoruy • Seguir  
Audio original



**FIONA PITTALUGA**  
Directora del JIFF

Aprendizajes un montón, la verdad.

[LEER MÁS](#)

YouTube



**Un barco cargado de cine: el viaje del JIFF a Cannes desde adentro**

El Observador

Fiona Pittaluga, directora y programadora del Festival de Cine de José Ignacio (JIFF), habla sobre el viaje del equipo del evento al Festival de Cannes a bordo de un barco que además funciona como sede para la delegación uruguaya y lo que van a buscar a Francia.

/ observauy ...más

El Observador 160 K Suscribirse

0 | Compartir Guardar

[LEER MÁS](#)

EL OBSERVADOR Suscribite

## El JIFF presentó en el Festival de Cannes la segunda edición de su fondo para impulsar el cine iberoamericano

Se presentaron las bases de la nueva edición del Fondo Pfeffer del Sur, que premia con US\$ 50.000 a un proyecto de cine iberoamericano trabajado en el JIFF




Los socios del JIFF junto a John y María Pfeffer

[LEER MÁS](#)

Publicación

observadoruy • Seguir  
Audio original



**NICOLÁS CELIS**  
Productor de cine

Siento que quizás ya no estamos tan de moda como región.

[LEER MÁS](#)

Clarín Suscribite

Espectáculos

## El Festival de cine de José Ignacio desembarcó en Cannes para impulsar la cultura uruguaya

- El JIFF estará durante una semana con representación en el prestigioso festival internacional de cine.
- Lo hará desde un barco que funcionará como oficina móvil para impulsar el cine, la cultura y las alianzas latinoamericanas de Uruguay al mundo.



[LEER MÁS](#)

EL PAIS Suscribite al 90% OFF Ingresar

tvshow | Personajes | Libros | Arte | Tv

## El festival de José Ignacio vuelve a ser centro del cine uruguayo en el festival de Cannes a bordo de un barco

Hasta el 19 de mayo, el JIFF en Cannes impulsará el cine uruguayo, con encuentros clave, alianzas estratégicas y el Fondo Pfeffer del Sur. Un evento para fortalecer la coproducción y el cine latinoamericano.



El Alhambra, el hogar del audiovisual uruguayo en Cannes

[LEER MÁS](#)

## "Uruguay, en boca de todos": películas y tambores unieron José Ignacio con el mayor festival de cine del mundo

Durante siete días, el JIIF se instaló en el Festival de Cannes, la mayor cita de la industria del cine mundial. A bordo de un barco, la delegación incluyó productores, autoridades y músicos.

1 Comentarios



Los Pfeffer y los directores del Festival de José Ignacio en la presentación de su fondo

LEER MÁS

## JIIF está representando a Uruguay en el Festival de Cannes

15 mayo, 2025



Martín Cuinat, Fiona Pittaluga, Mariana Rubio Pittaluga y Pablo Mazzola.

José Ignacio International Film Festival (JIIF) llegó a Cannes para, durante una semana, instalarse a bordo de un barco que funcionará como oficina móvil para impulsar el cine, la cultura y las alianzas latinoamericanas de Uruguay al mundo.

LEER MÁS

ENTREVISTAS | Publicado el 09/05/2025

## El Festival de Cine de José Ignacio llega a Cannes para promocionar la industria cinematográfica nacional

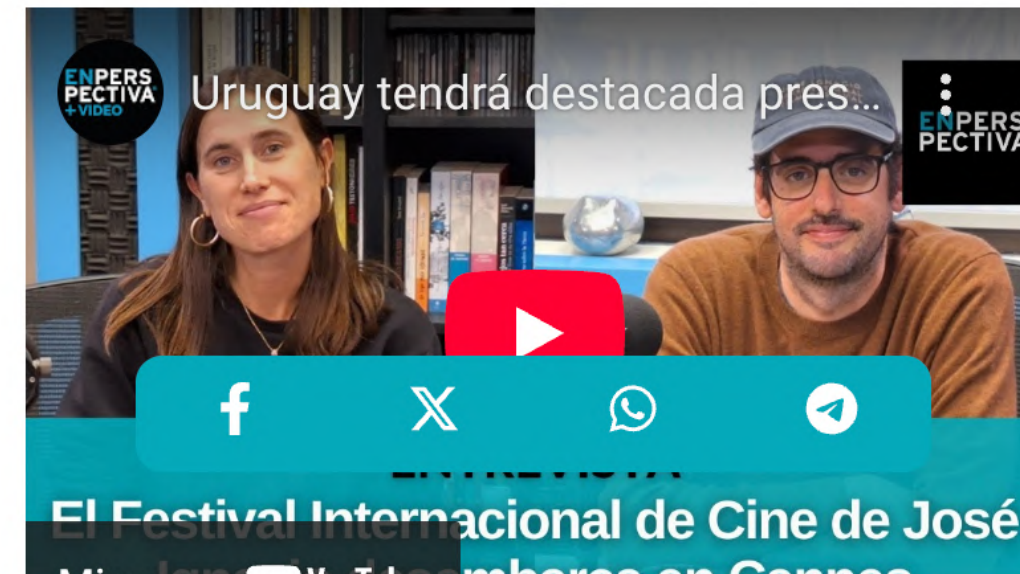
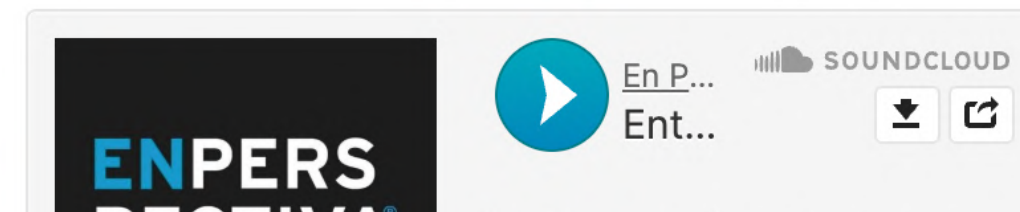


Foto: En Perspectiva



LEER MÁS

Portada | Última hora | Más leídas



Martin Cuinat, Fiona Pittaluga, Mariana Rubio Pittaluga, Pablo Mazzola. Foto: cedida a Montevideo Portal

### TODOS A BORDO

## José Ignacio International Film Festival representa a Uruguay en el Festival de Cannes

JIIF estará una semana en un barco que funcionará como oficina móvil para impulsar el cine, la cultura y alianzas latinoamericanas.

ESCUCHAR

LEER MÁS

← Post

**Telemundo** @TelemundoUY Seguir

Comenzó el Festival de Cannes y por tercer año consecutivo un bote alberga a una comitiva uruguaya que busca abrir puertas para la industria audiovisual nacional.



9:03 p. m. · 15 may. 2025 · 3.847 Visualizaciones

LEER MÁS

Beat. Montevideo Portal

Literatura Cine Música



**A BORDO**

### Uruguay en Cannes: JIFF vuelve al festival de cine más prestigioso del mundo

Pablo Mazzola, cofundador del José Ignacio International Film Festival, cuenta los objetivos que tienen para esta edición.

LEER MÁS

Beat. Montevideo Portal

Literatura Cine Música



**A BORDO**

### Cecilia Moreira Pagés: la uruguaya que llegó al Festival de Cannes con su cortometraje

Tras haber ganado la Competencia de Cortometrajes de JIFF, la realizadora se presentó en el Short Film Corner del festival

LEER MÁS

Beat. Montevideo Portal

Literatura Cine Música



**A BORDO**

### Ignacio Cucucovich: “Los festivales le están abriendo las puertas al cine de terror”

El productor uruguayo charló sobre su participación en el Festival de Cannes junto a JIFF.

LEER MÁS



Suscribite

# JIFF volvió al Festival de Cannes para seguir impulsando el cine uruguayo

José Ignacio International Film Festival (JIFF) estuvo en Cannes a bordo de un barco que funcionó como oficina móvil para dar visibilidad al cine uruguayo y crear alianzas entre los países latinoamericanos



LEER MÁS



Suscribite

# Uruguay en Cannes 2025: curaduría, estrenos y candombe

Tres miradas sobre cómo se construye la presencia uruguaya en el prestigioso festival



La 78ª edición del Festival de Cannes se celebró del 13 al 24 de mayo de 2025

FOTO CHRISTOPHE BOUILLON

LEER MÁS



# JIFF está representando a Uruguay en el Festival de Cannes

15 mayo, 2025



Martín Cuinat, Fiona Pittaluga, Mariana Rubio Pittaluga y Pablo Mazzola.

José Ignacio International Film Festival (JIFF) llegó a Cannes para, durante una semana, instalarse a bordo de un barco que funcionará como oficina móvil para impulsar el cine, la cultura y las alianzas latinoamericanas de Uruguay al mundo.

LEER MÁS



# Empezó Cannes 2025

Uruguay presente con una delegación de Acau y de Jiff

19.05.2025 | tiempo de lectura: < 1 minuto



Uruguay presente con una delegación de Acau y de Jiff, con sede a bordo de un barco en el puerto, uno de los puntos neurálgicos del evento internacional.

Conversamos con Martín Cuinat, uno de los directivos de JIFF.



LEER MÁS

YouTube UY + Crear M

**VTV Uruguay**  
@VTVSitioOficial  
83,6 K suscriptores · 31 K videos

**Día a Día | Informe de Valeria Milman: el cine uruguayo y su proyección internacional desde...**

VTV Uruguay Suscribirse  
83,6 K suscriptores

3 Compartir Descargar ...

**LEER MÁS**

Publicación

arribapunta · Seguir  
Audio original

**95.9 METROPOLIS FM**  
Punta del Este

**LEER MÁS**

**LatAm**  
cinema.com

**Marché du Film:  
JIIF abre  
convocatoria de  
proyectos para  
segunda edición  
del Fondo Pfeffer  
del Sur**

CONVOCATORIAS, DESARROLLO - URUGUAY

*Presentación del JIIF Lab y del Fondo Pfeffer del Sur en Cannes.*

**LEER MÁS**

Jiiff en Cannes

# Impacto en Redes Sociales

Día a día, compartimos en nuestras redes sociales los eventos y encuentros que organizamos en Cannes a bordo del Alhambra para que nos acompañaran día a día y vivieran con nosotros la experiencia JIFF en Cannes.



410,043

Visualizaciones orgánicas

+1,047

Nuevos Seguidores orgánicos

**JIFF**  
José Ignacio International Film Festival

1.001 publicaciones   15,4 mil seguidores   1.006 seguidos

Próxima edición:  
enero 2026 🌟  
José Ignacio, Maldonado, Uruguay  
[linktr.ee/JoselgnacioFilmFestival](https://linktr.ee/JoselgnacioFilmFestival)

CANNES 20...   JIFF 2025   Working JIFF   Cortometraj...   ¡Corte!

FILM CONNECTOR LAUNCH

CONVOCATORIA ABIERTA JIFF LAB 2026

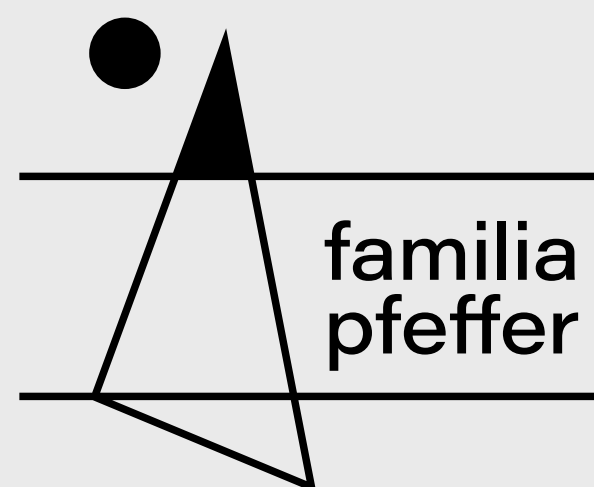
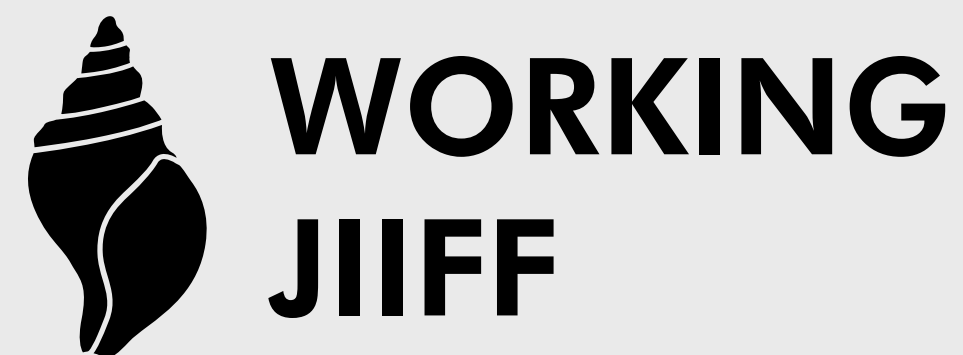
+12,900

Interacciones

+6,067

Cuentas únicas que interactuaron con nuestro contenido

**Jiiff** JOSÉ IGNACIO  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL



PAULA MARTINI  
BAJO EL ALMA · TALLER  
© 1999  
J. IGNACIO, URUGUAY



EL OBSERVADOR

MOLA

BODEGA OCEÁNICA  
JOSÉ IGNACIO

BOUZA  
VINOS ÚNICOS



Jiiff  
FF JOSÉ IGNACIO  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

# Jiiff en Cannes

13-19 DE MAYO 2025

