



JOSE
IGNACIO
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

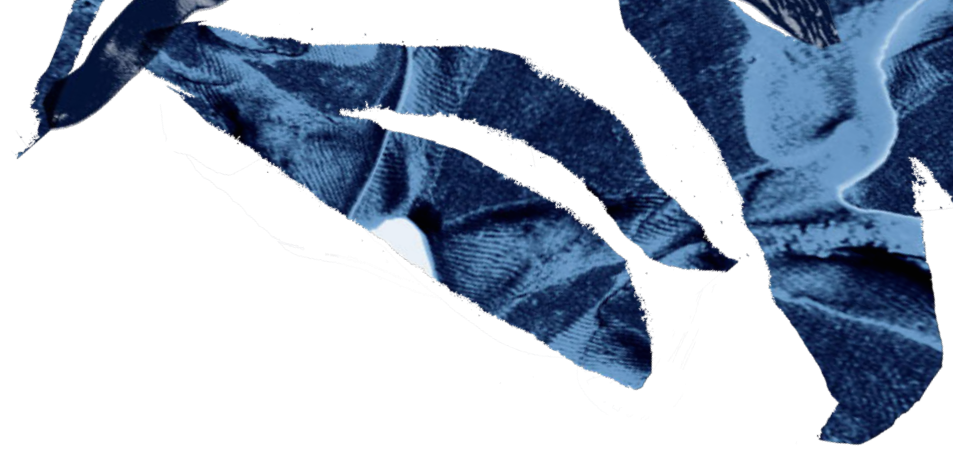
16

24.01-01.02
2026



Índice

Introducción	3
Programación de Largometrajes	4
Premio a la Película Ganadora: la obra de Max Patissier	33
Debates	34
Competencia de Cortometrajes	37
Invitados nacionales e internacionales	40
Working JIFF	53
Entrega de Premios	59
JIFF en Cannes. Cortometraje: La Rueda a Bordo	62
¡Corte!	66
Benefactors	68
Sponsors y aliados	71
Impacto	74



Introducción

La 16ta edición de José Ignacio International Film Festival (JIFFF) se realizó del 24 de enero al 1 de febrero de 2026 en José Ignacio, Uruguay. Durante una semana reunió a cineastas, profesionales de la industria cinematográfica, audiencias y visitantes en una experiencia centrada en proyectar, analizar y reflexionar sobre las nuevas narrativas del cine del mundo, fortalecer la escena audiovisual iberoamericana e impulsar el posicionamiento de José Ignacio en Uruguay como polo cultural y cinematográfico regional.

JIFF se consolida como un espacio clave dentro del ecosistema audiovisual uruguayo, no solo como vidriera de cine contemporáneo, sino también como un punto de encuentro que conecta creación, industria y público. A lo largo de 16 ediciones, el festival, que nació en un pueblo de pescadores, ha construido un modelo que excede la exhibición cinematográfica y se afirma como una plataforma de generación de valor para la industria.

José Ignacio International Film Festival continúa creciendo como un referente internacional en cultura cinematográfica, formación profesional y desarrollo audiovisual en Iberoamérica. La presencia de figuras de primer nivel, el volumen de apoyo económico otorgado a proyectos en desarrollo, la creciente convocatoria de la industria y la participación activa de nuevas generaciones reflejan una estrategia coherente y sostenida en el tiempo. El festival no solo amplía audiencias y prestigio cultural, sino que también contribuye activamente al posicionamiento de Uruguay como un territorio de creación, pensamiento y producción cinematográfica con relevancia en el mapa global del cine.

Las decisiones de crecimiento del José Ignacio International Film Festival son ambiciosas y, al mismo tiempo, cuidadosas de preservar su identidad: la de un festival que nació en un pueblo pesquero y demostró que es posible construir ecosistemas profesionales de alto nivel por fuera de los circuitos tradicionales. JIFF continuará apostando siempre por una película, un atardecer y el mar.





Programación de largometrajes

La programación de largometrajes presentó una selección de alto perfil integrada por seis títulos en Competencia Oficial y tres proyecciones especiales, con películas provenientes de Europa, América Latina, Medio Oriente y Asia, todas **en estreno para Uruguay**. La presencia de directores consagrados junto a nuevas voces reafirmó el posicionamiento de JIFF como un festival que combina prestigio internacional, descubrimiento de talento y diálogo entre distintas cinematografías.

Las proyecciones se realizaron en espacios emblemáticos de José Ignacio como **La Bajada de los Pescadores**, **Bodega Oceánica José Ignacio** y **Pavilion VIK**, locaciones que integran cine y paisaje en una experiencia singular. Este formato al aire libre y en contacto con la naturaleza refuerza uno de los rasgos distintivos del festival: convertir cada función en un acontecimiento cultural y sensorial que acerca al público con los realizadores y genera un clima de intercambio directo. La combinación de cine de alta calidad artística con un entorno abierto y participativo se ha consolidado como un sello identitario de JIFF dentro del circuito internacional.

Programación de Largometrajes



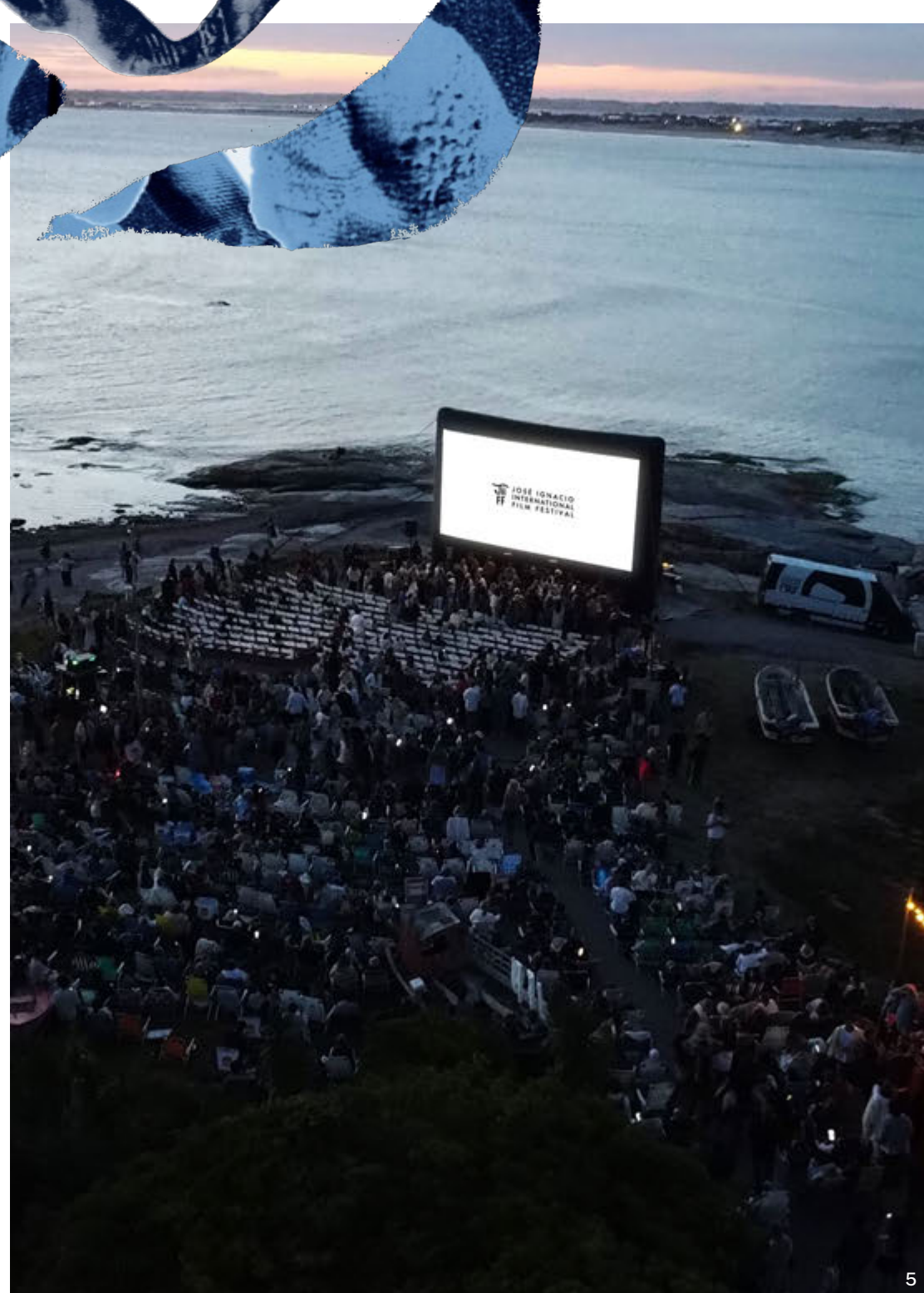
BAJADA DE LOS PESCADORES

La Única Opción | Dir. Park Chan-wook

La función de apertura de JIFF se realizó, como ya es tradición, en la Bajada de los Pescadores de José Ignacio. Al aire libre y ante dos mil personas, se dio inicio a la 16ta edición con la música de La Rueda de Candombe en la previa, tocando los sonidos tradicionales de Uruguay a orillas del mar y recordando la experiencia que se vivió en mayo de 2025 cuando el grupo acompañó a la delegación uruguaya al Festival de Cannes.

La Única Opción se presentó en la pantalla de JIFF en calidad de estreno para Uruguay antes de su llegada a los cines locales. Obtuvo numerosas nominaciones y premios internacionales que confirman la reputación mundial del director surcoreano, Park Chan-wook, como uno de los realizadores más importantes del panorama actual.

FUERA DE COMPETENCIA





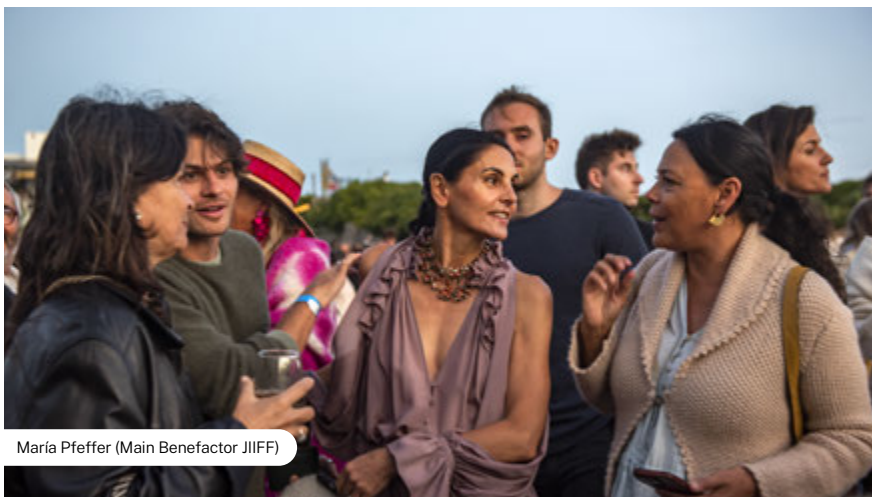
Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador); Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora); Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora) y Martín Cuiat (Productor General de JIFF)



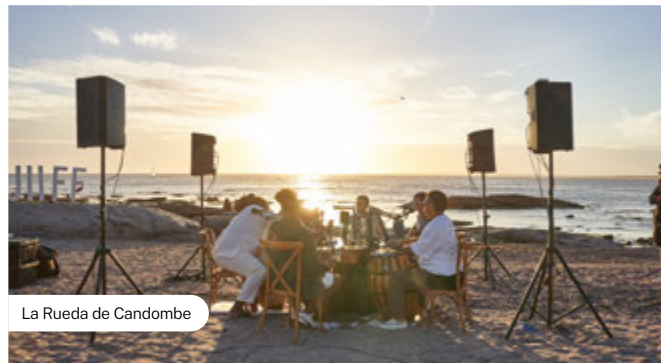
Josefina Pérez Portillo (Directora de Marketing en MUBI España); Armando Bo (Benefactor JIFF); John, María y Tomás Pfeffer (Main Benefactors JIFF)



La Rueda de Candombe



María Pfeffer (Main Benefactor JIFF)



La Rueda de Candombe



John y María Pfeffer (Main Benefactors JIFF); Corina Bove y Luis Lacalle Pou (Ex presidente de Uruguay)



Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora) y Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora)



Ricardo Torres y Sandra Sakai (Benefactors JIFF)



Noh Wonil (Embajador de Corea del Sur en Uruguay) y Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora)



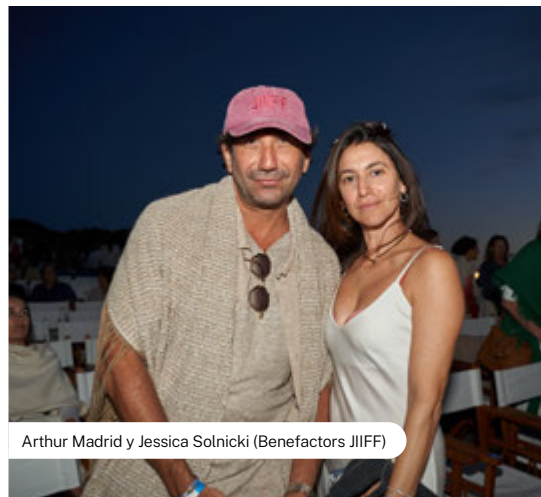
Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador) y Fabrizio Petri (Embajador de Italia en Montevideo)



El equipo de Gurisa



Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador); Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora); Martín Cuiinat (Productor General de JIFF) y Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora)



Arthur Madrid y Jessica Solnicki (Benefactors JIFF)



Mostrador Bodega



Dominique Sandá (Actriz francesa)

Programación de Largometrajes

PAVILION VIK

The Souffleur | Dir. *Gastón Solnicki*

La película del director argentino, Gastón Solnicki, inauguró la Competencia Oficial de JIFF 2026 en dos funciones con localidades agotadas en Pavilion VIK. Fueron dos encuentros especiales que contaron con la presencia del director y también del protagonista, el actor estadounidense, Willem Dafoe. Ambos presentaron la película a los espectadores de JIFF y luego participaron de un Q&A con la audiencia. Además, al día siguiente se integraron al debate moderado por Juan Pittaluga en el Parador La Huella, lo que enriqueció la experiencia de los espectadores. “Lo que busco hoy en un proyecto es una aventura, que me enseñe algo nuevo”, explicó Dafoe sobre por qué aceptó su rol en *The Souffleur*. “No me obsesiono con las cifras, porque si intentas llegar a todos, no llegas a nadie. Pero, si haces contacto genuino y sincero con una persona, eso se expande”.

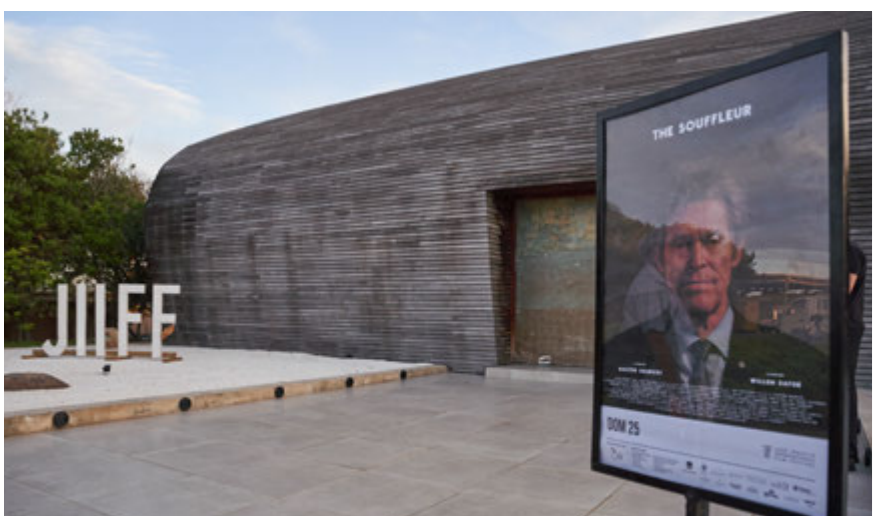
COMPETENCIA OFICIAL



Willem Dafoe (Actor estadounidense protagonista de "The Souffleur") y Gastón Solnicki (Director argentino de "The Souffleur")



Eugenio Fernández Abril (Productora Primo Content, productor de "The Souffleur"); Willem Dafoe (Actor estadounidense protagonista de "The Souffleur"); Gastón Solnicki (Director argentino de "The Souffleur"); Martín Cuinat (Productor General de JIFF); Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora); Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora) y Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador)



Gonzalo Moreira (Músico uruguayo, Fundador y Director de La Mayor)



Willem Dafoe (Actor estadounidense protagonista de "The Souffleur") y Gastón Solnicki (Director argentino de "The Souffleur")



Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora) y Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora)



John Pfeffer (Main Benefactor JIFF)



Programación de Largometrajes

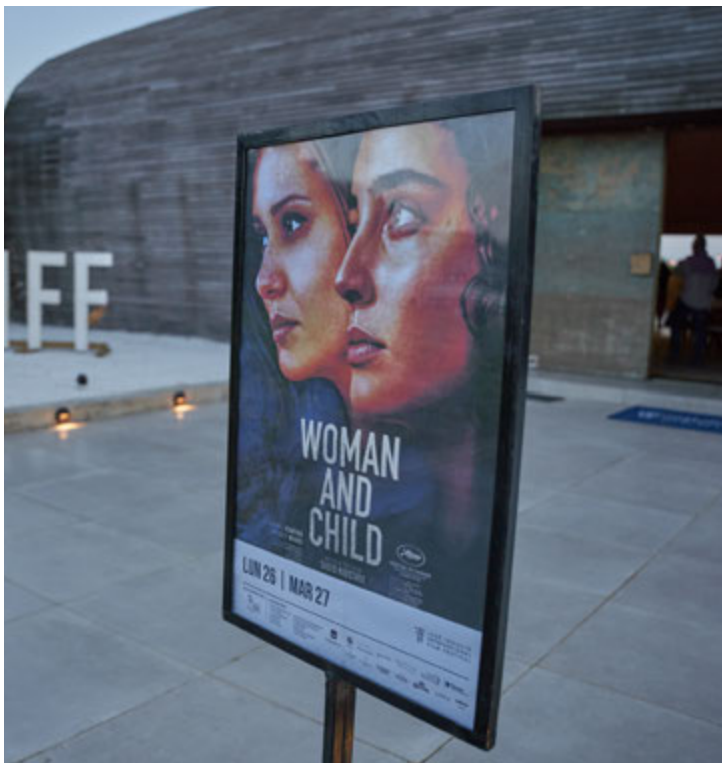
PAVILION VIK

Woman and Child | Dir. Saeed Roustayi

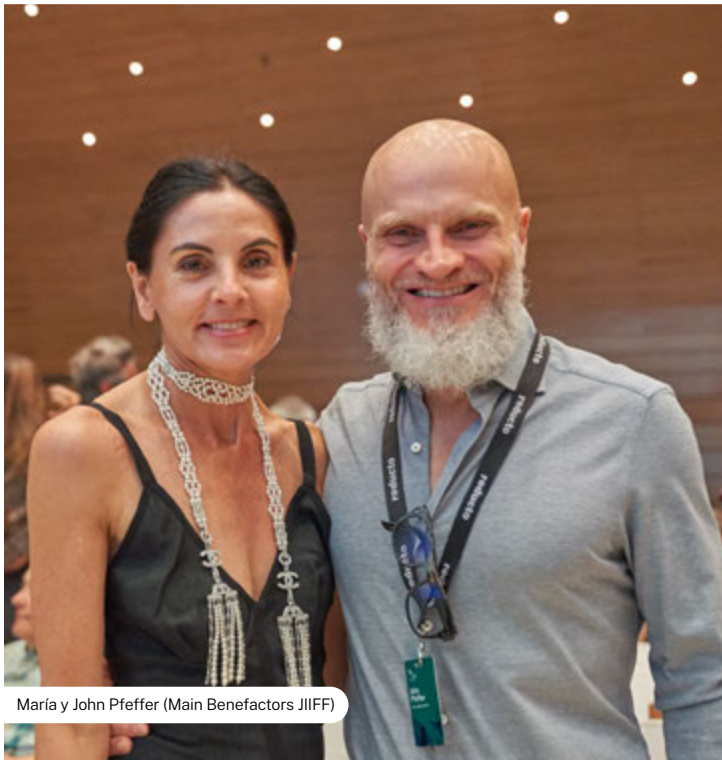
El director iraní, Saeed Roustayi, es una de las voces más potentes y realistas del cine contemporáneo de su país. Su obra le ha valido reconocimiento internacional y numerosos premios, pero también le ha generado conflictos con las autoridades iraníes, incluida una condena de prisión por exhibir su trabajo en el extranjero sin autorización. En su última realización, programada en JIFF 2026, continúa su enfoque en las luchas sociales. *Woman and Child* retrata con sensibilidad los desafíos íntimos y sociales que atraviesan sus personajes. Fue la favorita de los espectadores de la 16ta edición de JIFF, que decidieron reconocerla como la Mejor Película de la Competencia Oficial.

COMPETENCIA OFICIAL | PELÍCULA GANADORA JIFF 2026





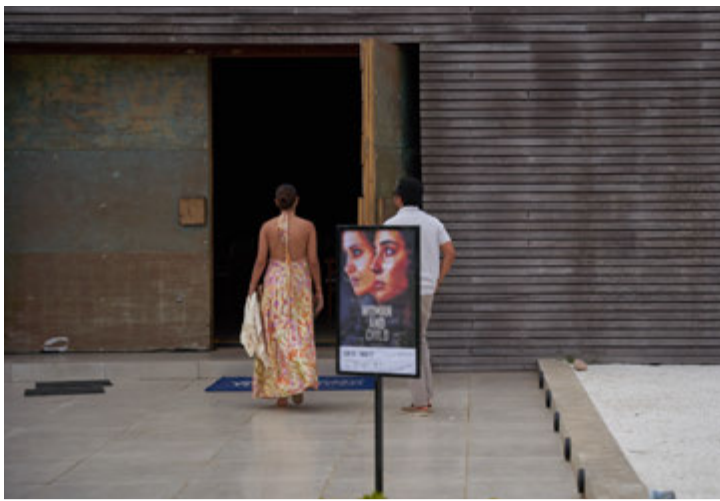
Noel Rippe y Leonardo Ricagni (Benefactors JIFF)



María y John Pfeffer (Main Benefactors JIFF)



Victoria Fones (Sponsor JIFF)



Programación de Largometrajes



PAVILION VIK

Un Poeta | Dir. Simón Mesa Soto

Un Poeta es la segunda película del director, guionista y productor colombiano, Simón Mesa Soto. Se programó como parte de la Competencia Oficial de la 16ta edición de JIFF y recibió a sus espectadores en dos funciones en Pavilion VIK. A nivel internacional, obtuvo destacados premios, entre ellos el Premio Especial del Jurado en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes y el Premio Horizons del Festival de San Sebastián. “Este es el proyecto más personal de mi carrera”, manifestó Mesa Soto. “Comenzó con una pregunta: ¿y si fracaso en las artes? Es muy difícil hacer películas en Colombia y, después de mi primera realización, consideré seriamente si debía renunciar (...). *Un poeta* surgió como una especie de agotamiento con la maquinaria del arte, y por añorar crear algo con libertad, con un espíritu casi punk”.

COMPETENCIA OFICIAL





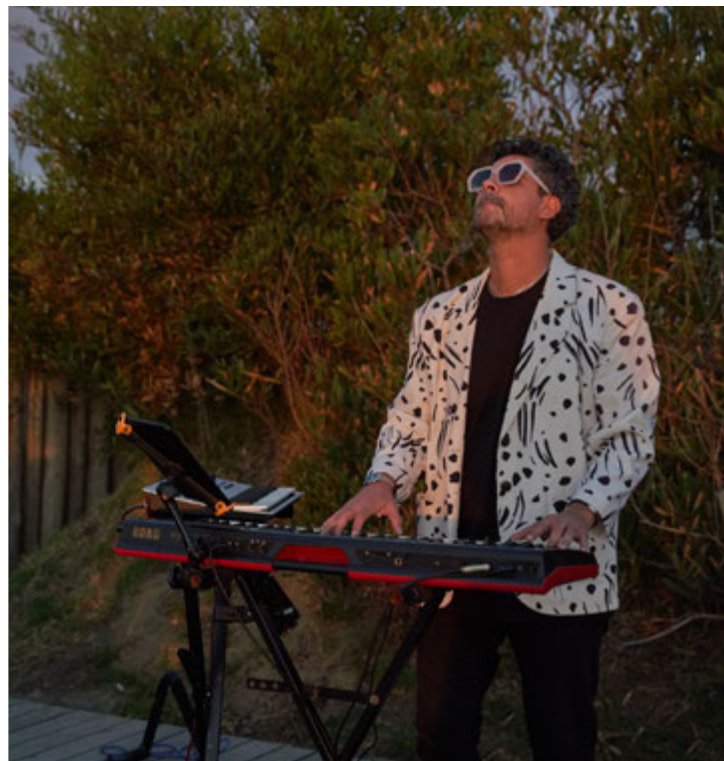
Arturo Dickson (Director y Editor dominicano) y Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora)



Paula Martini (Sponsor JIFF); Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora) y Victoria Magrane



Francisco Coy (Embajador de Colombia en Uruguay) y Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador)



Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador); Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora); Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora) y Martín Cuinat (Productor General de JIFF)



BODEGA OCEÁNICA JOSÉ IGNACIO

El Agente Secreto |

Dir. *Kleber Mendonça Filho*

Kleber Mendonça Filho es un director de presencia constante en JIFF. Todos sus largometrajes de ficción tuvieron su estreno en Uruguay en la pantalla de José Ignacio International Film Festival: *Sonidos Vecinos* (2012), *Aquarius* (2016), *Bacurau* (2019) y *El Agente Secreto* (2026). Luego de anunciar que la película integraba la Competencia Oficial de JIFF, el filme ganaba el Globo de Oro a Mejor Película Internacional y se revelaba que había obtenido cuatro nominaciones a los premios Oscar: Mejor Película, Mejor Película Internacional, Mejor Actor y Casting. Se proyectó al aire libre en la Bodega Oceánica José Ignacio ante más de dos mil espectadores, bajo un cielo estrellado en una noche templada de verano.

COMPETENCIA OFICIAL





Daniela Coll (Benefactor JIFF) y Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora)



Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora); Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador); Renata de Almeida (Directora de Mostra de Sao Paulo); Martín Cuinat (Productor General de JIFF) y Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora)



Gastón Solnicki (Director argentino de "The Souffleur"); Santiago Fillol (Guionista argentino de "Sirát") y Sandra Gómez (Directora de Marketing de MUBI Latinoamérica)



Ricardo Mihura y Karina Román (Benefactores JIFF)



Josefina Pérez Portillo (Directora de Marketing MUBI España) y Armando Bo (Benefactor JIFF)



Soledad Ainesa; Diego Finkelstein; Natalia Welker y Marcelo Conserva (Socios de Bodega Oceánica José Ignacio, Sponsor JIFF)

Programación de Largometrajes

PAVILION VIK

Urchin | Dir. Harris Dickinson

Urchin es la ópera prima del actor y director londinense, Harris Dickinson, a quien los espectadores de JIFF conocieron como Carl en *Triangle of Sadness* (Ruben Östlund, 2022). Tuvo su estreno mundial en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes, en donde obtuvo el premio a Mejor Actor (Frank Dillane) y el Premio FIPRESCI. La película, cruda y absurda, es una historia sobre los extraños patrones que nos siguen arrastrando de vuelta. Al respecto, ha dicho Harris: “La mayoría de nosotros estamos a sólo uno o dos pasos de encontrarnos en la misma situación que Mike. Sólo hace falta que unas pocas cosas salgan mal y, de repente, tu vida puede tomar una dirección completamente distinta”.

COMPETENCIA OFICIAL





Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora); María José Bianchi (Sponsor JIFF) y Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora)



Abril Bellati y Paula Martini (Sponsor JIFF)



Marou y Calu Rivero



María Luz Castany y Paz Pittaluga



Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora) y Martín Cuinat (Productor General de JIFF)



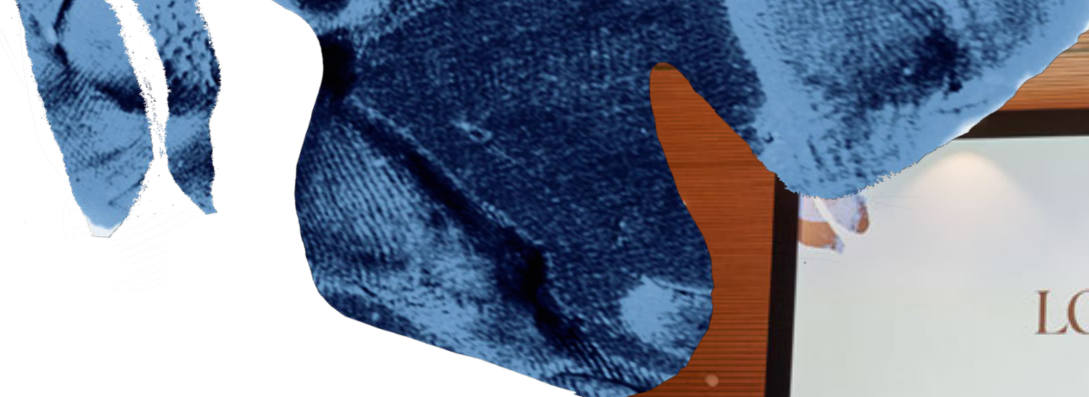
Edda Kofler (Benefactor JIFF)



Lorena Giménez; Daniela Bluth y Jimena Villar (Hub Brussels)



Programación de Largometrajes



PAVILION VIK

Un Futuro Brillante | Dir. Lucía Garibaldi

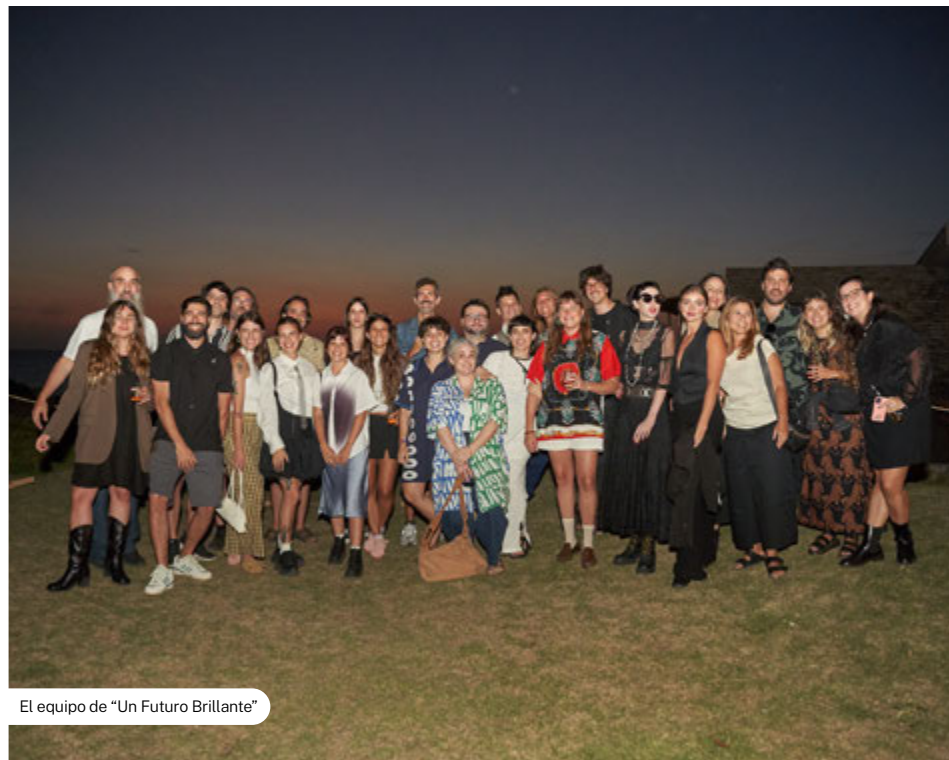
La segunda realización de la directora y guionista uruguaya, Lucía Garibaldi, cerró la programación de la Competencia Oficial el viernes 30 de enero en Pavilion VIK. La función contó con la presencia del equipo que trabajó delante y detrás de cámaras, encabezado por Garibaldi y las actrices Sofía Gala, Martina Passeggi y Soledad Pelayo. Al finalizar la función, se realizó un Q&A con los espectadores. Una de las anotaciones de la directora fue la siguiente: “El futuro brillante hace referencia al futuro de ella pero también a un posible mañana nuestro, pero la película habla del presente y de este mundo loco. La pandemia sin dudas subrayó muchísimo toda la línea de la película, con la crítica a la súper productividad, el emprendedurismo, la autoexplotación, la pérdida del aquí y ahora, el valor del perder del tiempo y no servir para nada”.

COMPETENCIA OFICIAL





Lucía Garibaldi (Directora uruguaya de "Un Futuro Brillante")



El equipo de "Un Futuro Brillante"



Germán Nocella (Director estudio Colour) y Rodolfo Iriñiz (Productor Cimarrón Cine)



Pancho Magnou (Productor uruguayo de Montelona, "Un Futuro Brillante") y Petra Costa (Directora y productora brasilera)



Sofía Gala (Actriz argentina protagonista de "Un Futuro Brillante") y César González (Poeta y director de cine argentino)





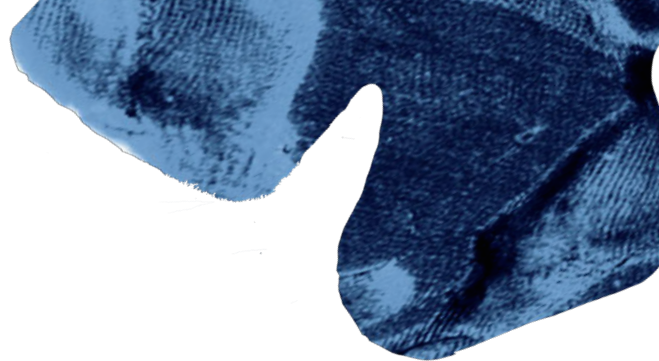
Lucía Garibaldi (Directora de "Un Futuro Brillante"); Sofía Gala y Martina Passeggi (Actrices de "Un Futuro Brillante") y Paulina Portela (Agente de venta - Compañía de Cine)



Robbie Ryan (Director de fotografía irlandés)



Programación de Largometrajes



PAVILION VIK

Amélie y los Secretos de la Lluvia |

Dir. Mäilys Vallade & Liane-Cho Han Jin Kuang

En cada edición, los programadores del festival seleccionan un estreno para ver en familia. En la 16ta edición, la película elegida fue la animación franco-belga, *Amélie y los secretos de la lluvia*, de Mäilys Vallade y Liane-Cho Han, basada en el libro *Metafísica de los tubos de Amélie Nothomb*. La proyección se enmarcó dentro de las actividades del taller de cine de JIFF, ¡Cortel!, que además de fomentar la curiosidad en potenciales futuros cineastas, también apuesta a la formación de audiencias críticas.

FUERA DE COMPETENCIA







BAJADA DE LOS PESCADORES

Sirāt | Dir. Óliver Laxe

La Bajada de los Pescadores de José Ignacio recibió a más de dos mil personas para despedir la 16ta edición de JIFF con la proyección de la película Fuera de Competencia, *Sirāt*. Dirigida por el realizador franco español, Óliver Laxe, la película se llevó el Premio del Jurado tras su estreno internacional en el Festival de Cannes y fue considerada para representar a España en la entrega de los Premios Oscar, además de cosechar numerosas nominaciones internacionales. La función de este fenómeno del cine español que dio qué hablar a nivel internacional, contó con la presencia de su guionista, el argentino, Santiago Fillol. "*Quiet your mind, open your heart*", sugirió el guionista antes de la proyección.

FUERA DE COMPETENCIA

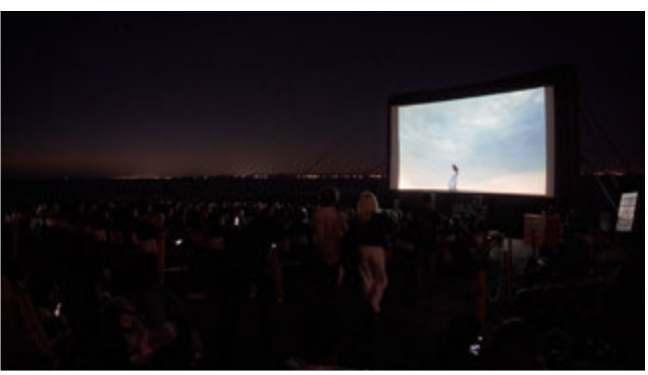




Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora); Robbie Ryan (Director de fotografía Irlandés); Martín Cuinat (Productor General de JIFF); Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora) y Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador)



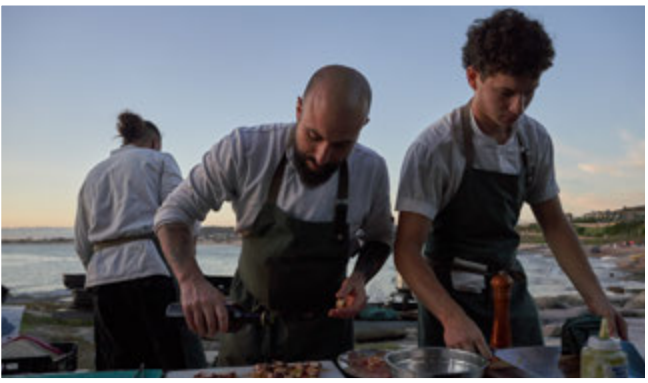
Victoria Fones (Sponsor JIFF); Valeria Di fiore; Cristian Sessa y Toro Carpintieri



Santiago Fillol (Guionista de "Sirat")



Martina Passeggi (Actriz de "Un Futuro Brillante")



Martin Cuinat (Productor General de JIFF); Santiago Fillol (Guionista de "Sirat"); Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora); Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora) y Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador)



Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora) y Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora)



Agostina y Manuel Aróz (Benefactors JIFF)



Michael Hobden y Ricardo Torres (Benefactor JIFF)

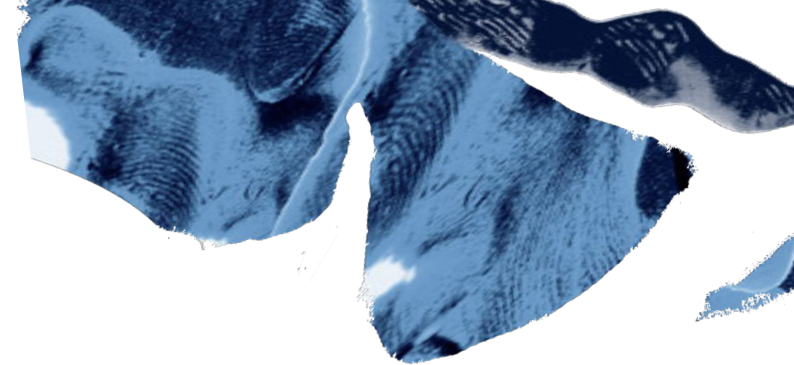


Jessica Solnicki y Arthur Madrid (Benefactors JIFF)





Martin Cuiat (Productor General de JIFF); Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora); Max Patissier (Artista Premio JIFF); Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador) y Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora)



Premio a la película ganadora: La obra de Max Patissier

La película *Woman and Child*, del reconocido director iraní Saeed Roustayi, fue elegida por el público como ganadora de la edición 2026, recibiendo el premio especialmente diseñado y realizado por Max Patissier. Que una película de esta naturaleza, proveniente del cine iraní contemporáneo, con una mirada autoral potente y un enfoque social y humano de gran profundidad, haya sido la favorita de la audiencia resulta particularmente significativo. No sólo confirma la sensibilidad y apertura del público de JIFF hacia cinematografías diversas y narrativas exigentes, sino que reafirma el posicionamiento del festival como un espacio donde el cine de autor internacional encuentra una audiencia receptiva y comprometida. Este reconocimiento evidencia la coherencia entre la línea curatorial del festival y la experiencia del espectador, consolidando a JIFF como un puente real entre obras de alto valor artístico y una comunidad que las abraza y legítima.



Debates

Moderados por Juan Pittaluga en el Parador La Huella, los debates de JIFF son una de las actividades más esperadas de la semana. Es una instancia para intercambiar opiniones, analizar y compartir el impacto de las películas programadas en la audiencia.

En la 16ta edición, se destacaron tres encuentros que fueron aún más enriquecedores gracias a la presencia y apertura de sus creadores: Willem Dafoe y Gastón Solnicki por *The Souffleur*; Lucía Garibaldi, Sofía Gala y Martina Passeggi por *Un Futuro Brillante*; y Santiago Fillol por *Sirāt en Bajo el Alma*.





Juan Pittaluga (Director de Cine Uruguayo y Coordinador de los debates)



Willem Dafoe (Actor estadounidense protagonista de "The Souffleur")



Gastón Solnicki (Director argentino de "The Souffleur")



Lucía Garibaldi (Directora uruguaya de "Un Futuro Brillante")



Lucía Garibaldi (Directora uruguaya de "Un Futuro Brillante")



Santiago Fillol (Guionista de "Sirāt")

Competencia de Cortometrajes

La Competencia de Cortometrajes continuó consolidándose como una de las secciones de mayor crecimiento dentro del festival. En la edición 2026 se recibieron más de 60 obras uruguayas en convocatoria, de las cuales 7 fueron seleccionadas para su exhibición en Pavilion VII, confirmando tanto el interés creciente de realizadores como el rigor curatorial del proceso de selección.

La decisión estuvo a cargo de un jurado de destacada trayectoria integrado por **Leticia Jorge**, realizadora y guionista uruguaya; **Lucía Puenzo**, reconocida directora y guionista argentina; y **María Marta Antin**, Directora de Relaciones Institucionales y Comunicación de la Universidad del Cine y Directora de Talents Buenos Aires. La composición del jurado aportó una mirada que otorgó solidez y legitimidad al proceso de premiación.

El **Premio Diciembre**, otorgado al mejor cortometraje, fue concedido a **Bajamar**, de **Ignacio Giannini**. Este reconocimiento es impulsado por la **Fundación Diciembre de Sandra Sakai** y **Ricardo Torres**, cuyo apoyo no solo aporta legitimidad institucional sino también una dimensión concreta de proyección internacional: el premio brinda al realizador la posibilidad de insertarse en uno de los espacios más relevantes de la industria cinematográfica global, el **Festival de Cannes**. Para un cineasta emergente, este acceso representa una oportunidad estratégica de networking, visibilidad y desarrollo profesional en mercados de primer nivel. El cortometraje ganador recibirá además el premio de consultoría de distribución de **Radiator IP Sales**. Dicho agente de venta ha trabajado con más de 200 cortos y películas hasta la fecha, seleccionados y premiados en grandes festivales internacionales como Cannes, Clermont-Ferrand, Venecia, entre otros.



Por otra parte, el **Premio del Público** fue otorgado a **Lodo**, de **Joseph Specker Nyz**.

Además, el hecho de que el JIFF forme parte de los festivales **calificados para los Premios Oscar®** posiciona a esta competencia como un verdadero puente internacional. Para los jóvenes realizadores, participar y eventualmente ganar en esta sección no solo implica reconocimiento artístico, sino la posibilidad concreta de ingresar al circuito global de festivales y acceder a instancias de consideración por parte de la Academia, fortaleciendo así su proyección profesional y el alcance de sus obras.



Equipos de la Competencia de Cortometrajes



Sandra Sakai y Ricardo Torres (Fundación Diciembre y Benefactors JIIFF); Fiona Pittaluga (Directora de JIIFF y Programadora) y Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIIFF y Programadora)

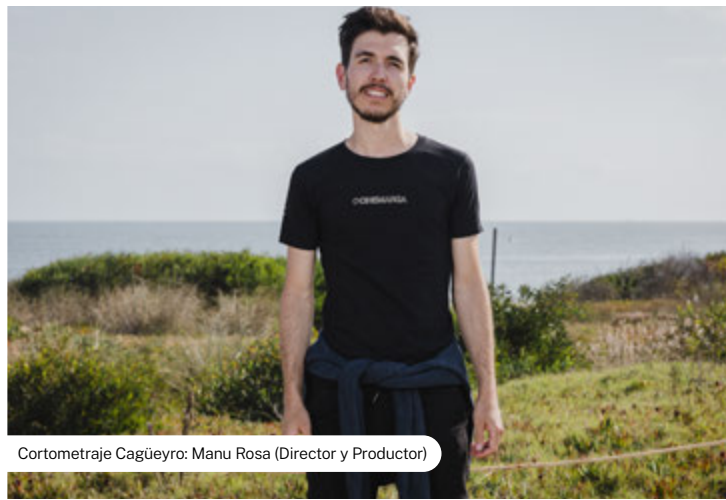


Equipos de la Competencia de Cortometrajes





Cortometraje Lodo: Simone Buong (Asistente de puppet y asistente de escenografías); Gabriel Ramallo (Asistente de puppet, asistente de rigs y asistente de escenografías) y Facundo de Castro (Diseñador de sonido, artista foley, mezcla de sonido y productor en línea)



Cortometraje Cagüeyro: Manu Rosa (Director y Productor)



Cortometraje Bajamar: Felipe Ipar (Actor); Sebastián Iturria (Actor); Ignacio Giannini (Director); Sofía Sartorio (Asistente de dirección) y Andrés Henon (Asistente de producción y foto fija)



Cortometraje Quedamos así: Thiago Lemos (Primero de cámara); Felipe Gardil (Director de sonido); Nicolás Serrailh (Eléctrico); Elías de Martino (Director); Camila Garcí (Directora de arte); Luciana Tejería (Productora); Elisa Garra (Directora de fotografía) y Angel San Martín (Back)



Cortometraje Bicho: Federico Basterrech (Montaje y DIT); Facundo de Castro (Director de sonido); Diego Acosta (Co guionista y co director); Pippa Roselló (Actriz); Nicolás Sequeira (Co guionista y co director); Matias Lasarte (Director de fotografía); Rodrigo Hernández (Primero de cámara); Felipe Speranza (Segundo de cámara) y Victoria Zabaleta (Vestuario)



Cortometraje Don't damn the sun: Paula Castro (Productora)



Cortometraje Salida anticipada: Diego Rosenblatt, SCU (Director de fotografía); Boki (Director) y Luis Pedro Valdes (Productor ejecutivo)



Jurado de la Competencia de Cortometrajes: María Marta Antin; Leticia Jorge y Lucía Puenzo



Valentina Prego (Secretaria Ejecutiva ACAU) y Gisella Previtali (Presidenta ACAU)

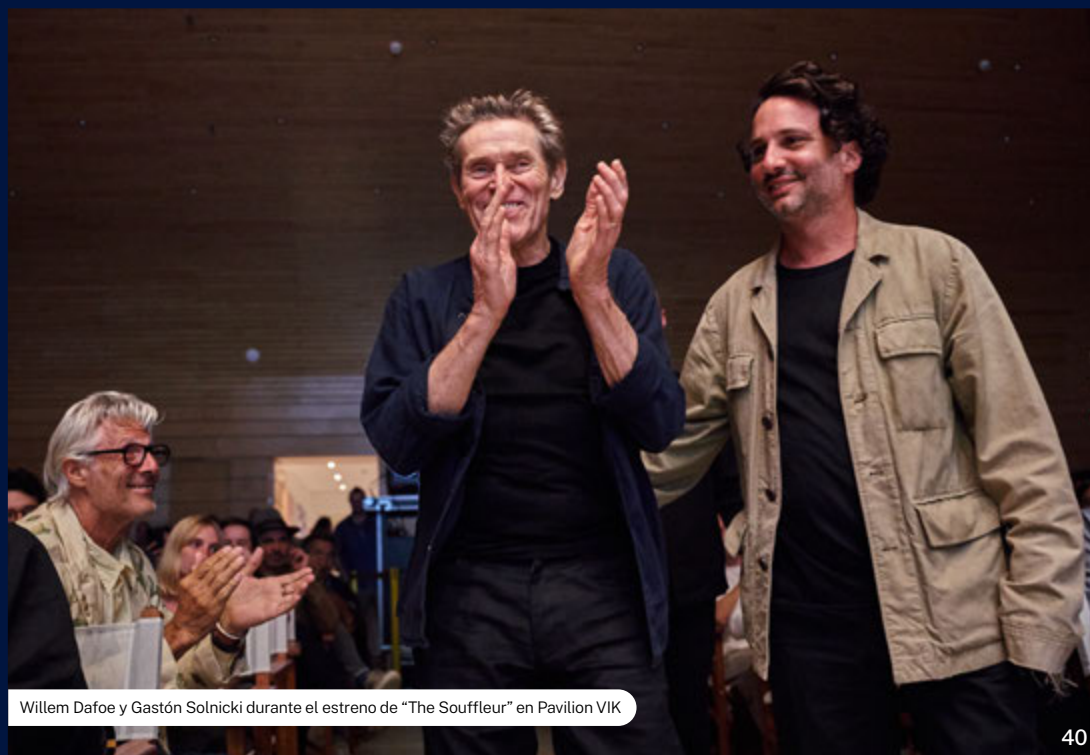
Invitados nacionales e Internacionales

Willem Dafoe

La presencia de Willem Dafoe, actor estadounidense cuatro veces nominado al Premio Oscar y una de las figuras más reconocidas del cine contemporáneo, marcó uno de los momentos más significativos de la edición 2026. Su participación fue mucho más allá de una aparición protocolar: presentó *The Souffleur*, compartió un extenso Q&A con el público y formó parte de un debate en el marco de las actividades del festival, generando un intercambio profundo sobre el proceso creativo, la actuación y el presente del cine internacional. Su involucramiento enriqueció la experiencia de la audiencia y consolidó el posicionamiento del JIFF como un espacio capaz de convocar referentes de primer nivel mundial y propiciar instancias reales de diálogo artístico, fortaleciendo así su prestigio y proyección internacional.



Eugenio Fernández Abril (Productor de Primo Content, "The Souffleur"); Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador); Fiona Pittaluga (Directora de JIFF y Programadora); Willem Dafoe (Actor protagonista de "The Souffleur"); Gastón Solnicki (Director argentino de "The Souffleur"); Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIFF y Programadora) y Martin Cuinat (Productor General de JIFF)



Willem Dafoe y Gastón Solnicki durante el estreno de "The Souffleur" en Pavilion VIK



Robbie Ryan

El DF irlandés, Robbie Ryan, visitó por primera vez Uruguay para brindar una masterclass sobre Dirección de Fotografía en José Ignacio, pensada especialmente para directores de fotografía y estudiantes de esta especialización de Uruguay y la región. Más de 200 personas participaron de esta actividad en Pavilion VIK que contó con el apoyo de Labhouse y Musitelli.

Ryan ha estado dos veces nominado al Oscar a Mejor Fotografía por sus trabajos en *The Favourite* y *Poor Things* (ambas dirigidas por Yorgos Lanthimos). También es el Director de Fotografía de *Bugonia*, una de las diez películas nominadas al Oscar a Mejor Película este año.

La masterclass propuso un recorrido por su trayectoria, metodología de trabajo, abordaje artístico y técnico, uso de equipamiento y nuevas tecnologías, así como reflexiones sobre el vínculo entre el director de fotografía, el director y el productor, y el equilibrio entre presupuesto y búsqueda estética.

“Todos hablan del futuro, yo prefiero mantenerme felizmente en el presente, simplemente esperando a cruzarme con mi próximo trabajo. Lo que más me preocupa no es que la IA me quite mi trabajo sino que me quite la parte divertida de hacer películas. Me refiero a salir a filmar. Lo que todos disfrutamos es el proceso de filmar una película y si la IA nos quita eso ¿dónde queda la diversión?”



Masterclass de Fotografía en Pavilion VIK



Presentación de "Sirāt" en la Bajada de los Pescadores



Con participantes de Generación J

Santiago Fillol

JIFF recibió la visita del guionista de *Sirāt*, el argentino Santiago Fillol, para la función de cierre de la 16ta edición del festival. En una Bajada de los Pescadores que reunió a más de dos mil espectadores, la película de Óliver Laxe iluminó la pantalla de José Ignacio International Film Festival para despedirse hasta la siguiente edición. Fillol habló antes de la proyección y, al día siguiente, participó del debate de la película que se desarrolló en Bajo el Alma donde dialogó con un grupo de espectadores con los que intercambió opiniones sobre la escritura, el rodaje y el impacto de *Sirāt*. Fue una clase magistral de cine y de sentido de la vida.

En paralelo y en el marco de las actividades de industria organizadas por Working JIFF, Fillol también fue uno de los tutores invitados para acompañar la formación y el asesoramiento de los participantes de JIFF Lab y Generación J.



Debate de la película



Con participantes de JIFF Lab



Eugenio Fernández Abril (Productor de Primo Content, "The Souffleur"); Willem Dafoe (Actor protagonista de "The Souffleur"); Gastón Solnicki (Director argentino de "The Souffleur"); Martín Cuinat (Productor General de JiIFF); Fiona Pittaluga (Directora de JiIFF y Programadora); Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JiIFF y Programadora) y Pablo Mazzola (Director de Working JiIFF y Programador)

Gastón Solnicki

El director argentino, Gastón Solnicki, ha participado en varias ediciones de JiIFF como espectador, amigo y vecino de José Ignacio, y también como realizador: *The Souffleur* es la segunda película de su autoría que se programa en JiIFF; la primera fue *Kékszakállú*, programada en la edición de 2016 en la Bajada de los Pescadores.

Solnicki participó, junto a Willem Dafoe, de la presentación de la película en las funciones del festival, respondió las preguntas de los espectadores e intercambió opiniones.



Willem Dafoe (Actor estadounidense de "The Souffleur") y Gastón Solnicki (Director argentino de "The Souffleur")

Lucía Garibaldi

La directora de *Un Futuro Brillante*, Lucía Garibaldi (Uruguay), presentó el estreno uruguayo de la película en IIFF, en compañía de las actrices Sofía Gala, Martina Passeggi y Soledad Pelayo, una experiencia que desde hace varias ediciones se impulsa para enriquecer el intercambio entre los creadores y la audiencia. En esa línea, el equipo también formó parte del debate organizado al día siguiente en el Parador La Huella, en donde los espectadores tuvieron la oportunidad de intercambiar opiniones e inquietudes con la directora y escritora.



Sofía Gala (Actriz de "Un Futuro Brillante"); Lucía Garibaldi (Directora de "Un Futuro Brillante") y Martina Passeggi (Actriz de "Un Futuro Brillante")



Soledad Pelayo (Actriz uruguaya de "Un Futuro Brillante"); Martina Passeggi (Actriz uruguaya de "Un Futuro Brillante"); Lucía Garibaldi (Directora uruguaya de "Un Futuro Brillante"); Sofia Gala (Actriz argentina de "Un Futuro Brillante") y Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador)



Presentación "Un Futuro Brillante" en Pavilion VIK

Sofía Gala & Martina Passeggi

Recibir al elenco de las películas programadas en JIFF es una de las experiencias más gratificantes para la audiencia del festival. Luego de ver a los personajes en pantalla gigante, muchas de las preguntas de la audiencia nacen de la curiosidad que despierta el oficio de los actores. Acerca de esto y otros temas respondieron Sofía Gala (Argentina) y Martina Passeggi (Uruguay), protagonistas de Un Futuro Brillante, quienes estuvieron en la 16ta edición de JIFF en compañía de su directora, Lucía Garibaldi.



El jurado de JIFF Lab durante el Cocktail de Bienvenida en La Guarida

Rodrigo Teixeira, Sandra Gómez & Benjamin Domenech

El jurado de JIFF Lab 2026 estuvo integrado por tres profesionales que aportaron distintas miradas y experiencias para elegir, de común acuerdo, los proyectos ganadores de JIFF Lab 2026. Rodrigo Teixeira (productor y fundador de RT Features, Brasil); Benjamin Domenech (productor y fundador de Rei Pictures, Argentina); y Sandra Gómez (directora de Marketing para Mubi Latinoamérica; México) llegaron a José Ignacio con la tarea de elegir los mejores proyectos luego de un proceso de tutorías que culminaron con un Pitching. Durante los días de trabajo escucharon sobre los proyectos seleccionados y conocieron el proceso de cada dupla, propiciando el intercambio y devolución a los participantes que, sin dudas, impactará en el desarrollo particular de cada uno de sus proyectos.



Pitching de JIFF Lab en Las Musas



Luigi Chimienti

El productor italiano Luigi Chimienti, cofundador de disparte, participó en JIFF Lab aportando su experiencia a productores y directores a través de instancias de intercambio y tutorías. Con los productores, trabajó especialmente sobre producción independiente y estrategias de coproducción entre Italia y Latinoamérica. Con los directores, orientó la conversación hacia el cine de autor y sus posibilidades de inserción y circulación dentro de la industria. Su participación se consolidó gracias a la alianza con la Dirección General de Cine y Audiovisual del Ministerio de Cultura italiano, la Embajada de Italia en Montevideo y Cinecittà.



Renata De Almeida & Cris Guzzi

A partir de la alianza estratégica con el Festival Internacional de São Paulo (Mostra) — que se viene fortaleciendo de manera sostenida desde hace dos años —, esta edición contó con la participación de Renata de Almeida, directora del festival, y Cristiane Guzzi, coordinadora del Encontro de Ideias Audiovisuais, su espacio de industria. Uno de los resultados de este vínculo ha sido la creación de Revolução Latam, iniciativa enfocada en la región que fue presentada en la última edición del Festival Internacional de Cine de Cannes.

Renata de Almeida y Cristiane Guzzi acompañaron JIFF Lab 2026 trabajaron junto a los productores, impulsando el análisis y el desarrollo de estrategias de coproducción internacional desde nuestra región y otorgaron, por segunda vez, un premio clave para el avance de uno de los proyectos seleccionados. La dupla ganadora participará del Encontro de Ideias Audiovisuais, instancia que promueve el networking y abre oportunidades concretas de coproducción.



Pitching de JIFF Lab en Las Musas



Almuerzo en Mostrador Bodega, de Bodega Oceánica José Ignacio



Almuerzo de networking en Las Musas



Tutoría para participantes de Generación J



Tutoría e intercambio con participantes de JIFF Lab en La Guarida

Yves Fogel

Por primera vez, en Working JIFF se incorporó una línea de trabajo enfocada en la inteligencia artificial vinculada a lo cinematográfico, de la mano de Vapai Studio, estudio uruguayo que articula audiovisual e IA, dirigido por el uruguayo, Yves Fogel. En este marco, Fogel mantuvo reuniones con proyectos de JIFF Lab para explorar aplicaciones concretas de estas tecnologías en sus proyectos. Además, se desempeñó como tutor en Generación J, acompañando a los realizadores emergentes en la incorporación crítica y creativa de nuevas herramientas para sus primeras obras en desarrollo.

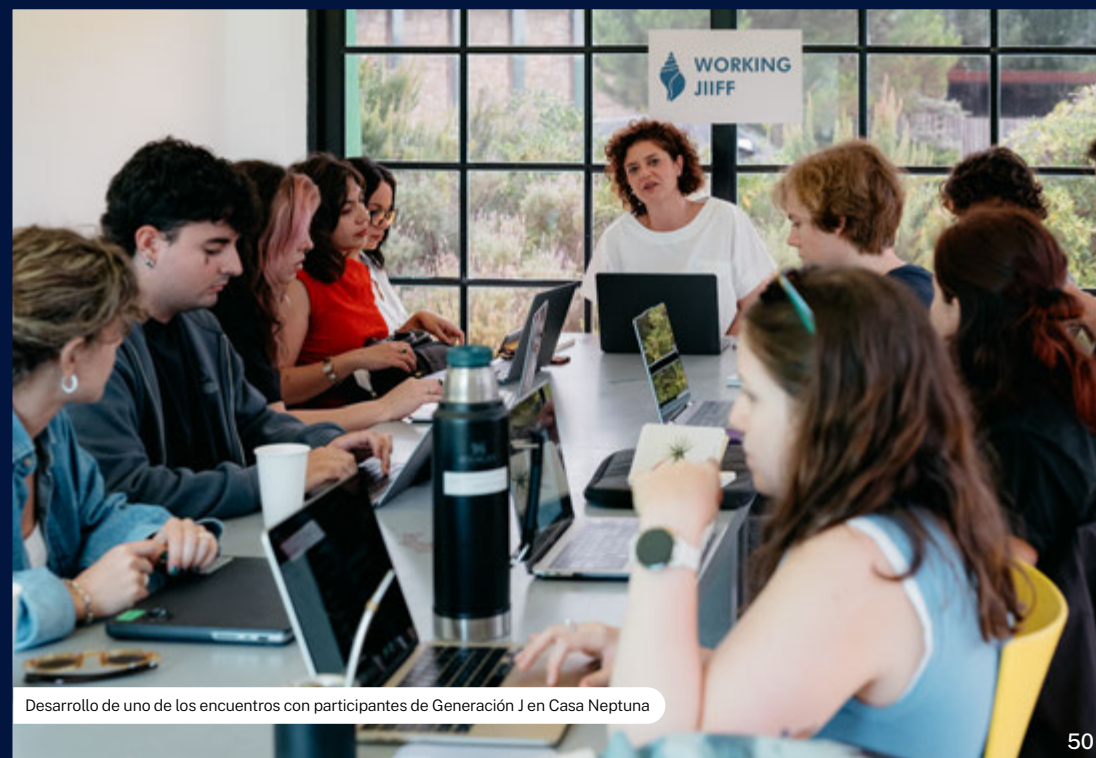


Tutoría para participantes de Generación J en Casa Neptuna



Anahí Berneri

Generación J 2026 fue coordinado por la directora y guionista argentina Anahí Berneri, quien lideró tres jornadas de trabajo a través de tutorías y acompañamiento personalizado a los realizadores emergentes de esta edición. Desde su experiencia en dirección y guión, Berneri orientó el fortalecimiento de los proyectos mediante el desarrollo de los documentos de trabajo, la profundización en las herramientas narrativas y una reflexión sobre el cine de autor desde la estética, la autoría y la puesta en escena.



Desarrollo de uno de los encuentros con participantes de Generación J en Casa Neptuna

María Marta Antin, Leticia Jorge & Lucía Puenzo

El jurado de la Competencia de Cortometrajes 2026 estuvo integrado por tres profesionales de la industria cinematográfica que son referentes a ambos lados del Río de la Plata, ya sea por su trayectoria en realización como en la formación de nuevas generaciones de cineastas.

Lucía Puenzo debutó como directora con *XXY* (2007), película ganadora del Gran Premio de la Semana de la Crítica en Cannes y del Goya a Mejor Película Extranjera. Su película *La caída* (2022), ganó un Emmy Internacional como Mejor Película y *Los impactados* (2024) la reafirmó como una voz vanguardista en el cine latinoamericano.

Leticia Jorge ha realizado tres largometrajes: *Agarrame fuerte* (Tribeca, 2024), *Alelí* (Biarritz, 2019) y *Tanta Agua* (Berlinale, 2013), este último programado en la 4ta edición de JIFF. *Agarrame fuerte* compitió por el Goya a Mejor Película Iberoamericana. En 2024 recibió el Premio Nacional de Letras por su libro *¡Paciencia!*

María Marta Antin es arquitecta y desde 1991 dirige el Departamento de Comunicación de la Universidad del Cine. Está a cargo de dos programas de formación profesional: Talents Buenos Aires (foro de jóvenes cineastas, creado en 2004 junto con Berlinale Talents y el BAFICI) y FUC Lab (plataforma innovadora de capacitación para profesionales latinoamericanos). Ha participado como jurado en reconocidos festivales internacionales de cine.





Capacitación y tutoría para participantes de Generación J en Casa Neptuna

Armando Bo, Mercedes Reincke & Natacha Cervi

Armando Bo, Mercedes Reincke y Natacha Cervi, tres de los socios de la prestigiosa productora About Entertainment, brindaron una tutoría en el marco de Generación J. A partir de su trayectoria consolidada en el impulso de proyectos de autor y su articulación con el mercado, abordaron los proyectos desde el guión y el desarrollo, y promovieron un intercambio sobre el equilibrio entre arte e industria. Asimismo, compartieron su experiencia de trabajo en equipo: cómo producen de manera colaborativa, construyen acuerdos y suman miradas complementarias para fortalecer y mejorar cada proyecto en el que participan.



Working JIFF. Industria, formación y desarrollo

Working JIFF reafirmó su rol como programa de articulación entre talento, industria y financiamiento. Convocó a **más de 300 participantes**, entre productores, directores, fotógrafos, técnicos, agentes de ventas, distribuidores, programadores, representantes institucionales y estudiantes, provenientes del ámbito local, regional e internacional, generando un espacio de intercambio estratégico de alto nivel.

A lo largo de la edición se desarrollaron sesiones de networking profesional, encuentros uno a uno, espacios de intercambio entre proyectos y potenciales socios, y actividades formativas orientadas al fortalecimiento del sector. Entre los hitos destacados se ubicó la masterclass impartida por el reconocido director de fotografía irlandés, Robbie Ryan, que reunió a más de 200 asistentes y se consolidó como una instancia formativa de gran valor para la comunidad audiovisual, reafirmando el compromiso del festival con la capacitación de profesionales.

Working JIFF se posicionó como un espacio de **construcción de alianzas, generación de coproducciones y fortalecimiento de redes regionales e internacionales**, consolidando a JIFF como un actor activo en el desarrollo del ecosistema audiovisual iberoamericano.

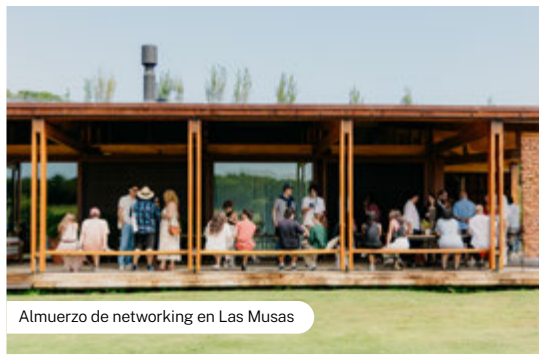


La Guarida





Cocktail de Apertura Working JIFF 2026, auspiciado por Italia: Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Embajada de Italia en Montevideo y Cinecittà. JIFF con el Vicembajador de Italia en Montevideo, Francesco Brunetti



Almuerzo de networking en Las Musas



Pitching de JIFF Lab en Las Musas



Participantes de Generación J con la coordinadora de la edición 2026, Anahí Berneri, en Casa Neptuna de la Fundación Ama Amoedo



Casa Neptuna



La Guarida



Casa Neptuna



Las Musas

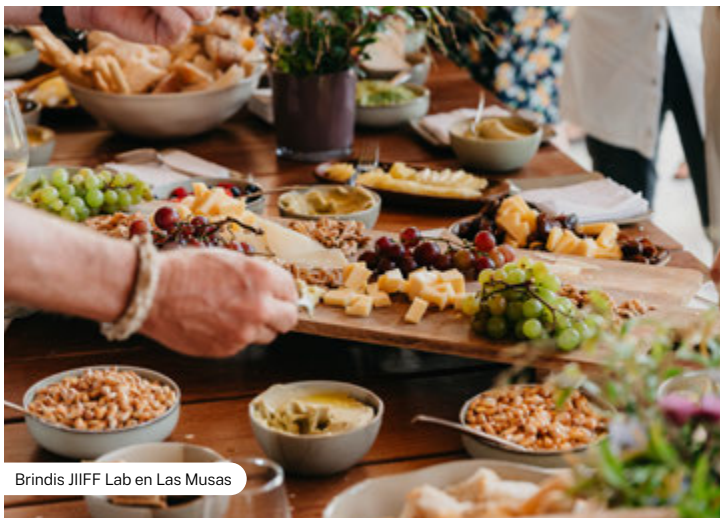


Ricardo Torres (Benefactor JIFF); María y John Pfeffer (Main Benefactors JIFF, otorgan el Fondo Pfeffer del Sur)



La Guarida





Brindis JIFF Lab en Las Musas



Entrega de premios en Feronia



Brindis JIFF Lab en Las Musas



Cocktail de bienvenida en La Guarida



Cocktail de bienvenida en La Guarida



Cocktail de bienvenida en La Guarida



Cocktail de bienvenida en La Guarida



Cocktail Cimarrón Cine



Cocktail Cimarrón Cine



Cocktail Cimarrón Cine

JIFF Lab. Desarrollo de Proyectos

Bajo el paraguas de Working JIFF, JIFF Lab volvió a destacarse como una de las instancias más relevantes de acompañamiento a proyectos de largometraje de ficción en etapa de desarrollo. En la edición 2026 se otorgaron **más de \$130.000 dólares en premios**, cifra que posiciona al laboratorio como uno de los espacios de mayor impacto económico y estratégico en la región.

Los proyectos premiados reflejan la diversidad y proyección internacional del laboratorio:

El **Fondo Pfeffer del Sur** (\$50.000 dólares) fue otorgado a ***Daemon*** (Chile).

El **Premio Musitelli**, consistente en arrendamiento de equipamiento técnico para la etapa de Producción equivalente a \$50.000 dólares, fue concedido a ***Las Ilusiones*** (Argentina).

El **Premio COLOUR**, que incluye un finishing integral valorado en \$25.000 dólares, fue otorgado a ***El Último Rey*** (Perú).



El **Premio Mostra São Paulo** brindó al proyecto ***Cómo se hace para volver*** (México) la invitación a participar en su instancia de industria, Encuentro de Ideas Audiovisuais llevada adelante en uno de los festivales más importantes de América Latina.

Este conjunto de apoyos no solo implica un respaldo financiero concreto, sino que inserta a los proyectos en circuitos internacionales de producción, postproducción y mercado, ampliando sus posibilidades de coproducción, circulación y financiamiento futuro. En este sentido, JIFF Lab se consolida como una herramienta estratégica para el fortalecimiento estructural del cine iberoamericano, acompañando proyectos en una etapa clave de su desarrollo y generando impacto más allá de la duración del festival.



Bienvenida a los participantes de JIFF Lab en La Guarnida



Proyecto Ganador Premio Mostra de Sao Paulo: "Cómo se hace para volver" (México) de Carlos Morales y Érika Calviño



Participantes JIFF Lab 2026



Proyecto Ganador Premio Fondo Pfeffer del Sur: "Daemon" (Chile) de Valeria Hofmann y Úrsula Budnik



Maria y John Pfeffer (Main Benefactors JIFF, otorgan el Fondo Pfeffer del Sur)



Proyecto Ganador Premio Mustelli: "Las Ilusiones" (Argentina) de Ingrid Pokropek y Juan Segundo Álamos



Sesión con Yves Fogel, fundador y CEO de VAPAI Studio



Proyecto Ganador Premio Colour: "El Último Rey" (Perú) de Víctor Checa y Jimena Hospina



Jurado de JIFF Lab 2026: Benjamin Domenech; Sandra Gómez y Rodrigo Teixeira

Generación J. Formación

El programa Generación J, orientado a cineastas menores de 32 años en proceso de escritura y dirección de su primera película, reafirmó el compromiso del festival con el desarrollo temprano del talento. Esta es la primera edición donde la selección se conformó por jóvenes uruguayos, chilenos y argentinos. Los participantes de Chile y Argentina fueron posibles gracias a la colaboración de la agencia de promoción Cinema Chile y de la Universidad del Cine.

Generación J funciona como un **semillero de nuevas miradas**, ofreciendo acompañamiento, mentorías y oportunidades concretas de profesionalización. Los jóvenes accedieron a premios y oportunidades de formación internacional, tales como la participación en la próxima edición del **Talents Buenos Aires**; una asesoría por parte de la **ECAM Cine**; y becas de capacitación en la **New York Film Academy**, ampliando su horizonte profesional y fortaleciendo su inserción en redes internacionales de creación.

A través de Generación J, JIFF no solo impulsa proyectos individuales, sino que construye un semillero de nuevos creadores con perspectiva global, asegurando la renovación y proyección futura del ecosistema audiovisual regional.



Bienvenida a los participantes de Generación J 2026 en Casa Neptuna



Instancia de networking en Las Musas



Participantes Generación J 2026



Ganadores de los premios Generación J 2026: Mahiara Meret Sáenz (Premio Beca de la New York Film Academy; James Snyder (Premio FUC Cine, Buenos Aires Talents) y Mica Tyler (Premio ECAM Cine)



Anahí Berneri (Coordinadora Generación J 2026) y Pablo Mazzola (Director de Working JIFF y Programador)





Entrega de premios y fiesta de cierre

El domingo 1 de febrero, en Ferón, se realizó la entrega de premios de la 16ta edición de JIFF. Durante la noche, se revelaron los proyectos y participantes ganadores de Working JIFF, así como el Mejor Cortometraje elegido por el jurado y la Película Ganadora votada por el público. Fue una noche en la que se celebró la creación y el pensamiento cinematográfico.

Premios JIFF

MEJOR PELÍCULA 2026 | Woman and Child, de Saeed Roustayi

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES | Mejor Cortometraje 2026, Premio del Jurado-Bajamar, de Ignacio Giannini

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES | Premio del Público 2026 - Lodo, de Joseph Specker Nyz

Premios Working JIFF

JIFF Lab

PREMIO FONDO PFEFFER DEL SUR | Daemon (Chile), de Valeria Hofmann y Úrsula Budnik

PREMIO MUSITELLI | Las Ilusiones (Argentina), de Ingrid Pokropek y Juan Segundo Álamos

PREMIO COLOUR | El Último Rey (Perú), de Victor Checa y Jimena Hospina

PREMIO MOSTRA DE SAO PAULO | Cómo Se Hace Para Volver (México), de Carlos Morales y Érika Calviño

Generación J

PREMIO UNIVERSIDAD DEL CINE, TALENTS BUENOS AIRES | Giles (Uruguay), de James Snyder

PREMIO NEW YORK FILM ACADEMY | La Lengua de la Pampa (Chile), de Mahiara Meret Sáenz Peña

PREMIO ECAM | Azabache (Uruguay), de Micaela Tyler



Ganadoras del Fondo Pfeffer del Sur, Valeria Hofmann y Úrsula Budnik, con los socios de JIFF, el jurado, María y John Pfeffer



Ganador del Premio Universidad del Cine, James Snyder, con Mario Santos (Rector Universidad del Cine) y Anahí Berneri (Coordinadora Generación J 2026)



Ganadores del Premio Musitelli, Ingrid Pokropek y Juan Segundo Álamos, con el jurado y Ernesto Musitelli



Ganadora Premio ECAM, Micaela Tyler, con Anahí Berneri (Coordinadora Generación J 2026)



Ganadores Premio Colour, Víctor Checa y Jimena Hospina, con Daff Schneydher y Germán Nocella (Colour by Grup Mediapro), y el jurado de JIFF Lab 2026



Ricardo Torres y Sandra Sakai (Premio Fundación Diciembre de la Competencia de Cortometrajes)



Ganadores del Premio Mostra de Sao Paulo, Carlos Morales y Érika Calviño



Ganadora del Premio NYFA, Mahiara Meret Sáenz Peña, con Nicolás Aznárez (Punta del Este Studios) y Anahí Berneri (Coordinadora Generación J 2026)



María y John Pfeffer (Fondo Pfeffer del Sur)

Estreno del cortometraje documental: *La Rueda a Bordo.*



Del 13 al 19 de mayo de 2025, JIFF tuvo una presencia destacada en el Festival de Cannes, consolidando por tercer año consecutivo su rol como plataforma internacional para el cine uruguayo y latinoamericano. A bordo del Alhambra, amarrado frente al icónico Palais del Festival, JIFF estableció su sede en Cannes gracias al generoso apoyo de los Main Benefactors, María y John Pfeffer, transformando el barco en un espacio de encuentro, diálogo y proyección internacional. Esta experiencia fue registrada en el documental *La Rueda a bordo* se estrenó en la pantalla de la 16ta edición de JIFF, cuenta con un equipo integrado por Javier Palleiro en la dirección, Juan Ignacio Fernández Hoppe como codirector y montajista, Germán Nocella y Lucas Cilintano en cámara y dirección de fotografía, Federico Moreira como director de sonido, la postproducción de sonido a cargo de La Mayor Cine y la postproducción de color realizada por Colour.

En veinte minutos, el cortometraje sigue los pasos de los integrantes de La Rueda de Candombe y su participación en los eventos organizados a bordo del Alhambra y distintas locaciones de Cannes, en compañía del staff de JIFF y la delegación uruguaya.

Durante una semana, la embarcación fue escenario de más de 30 actividades que reunieron a más de 500 invitados de la industria audiovisual global, productores, realizadores, programadores, agentes de ventas, autoridades y talentos, provenientes de distintos países. Allí se desarrolló una agenda diversa que incluyó encuentros profesionales, presentaciones de proyectos, celebraciones culturales y espacios de networking.

La Rueda de Candombe es una expresión viva del alma uruguaya. En Cannes, rindió homenaje al país y acompañó en el impulso de potenciar la industria audiovisual nacional. Tradición, ritmo y cultura se entrelazaron en una experiencia que trascendió fronteras.



Jiiff en Cannes

Cortometraje en Youtube



Reporte de Cannes 2025





El Alhambra, la sede de JIIF en Cannes



Pablo Mazzola (Director de Working JIIF y Programador); Max Patisier (Artista Premio JIIF); Ricardo Torres (Benefactor JIIF); Julien Colonna (Director de "The Kingdom", Película Ganadora JIIF 2025); Mariana Rubio Pittaluga (Directora de Comunicación JIIF y Programadora); Carlos Abboud (Sponsor JIIF 2025) y Fiona Pittaluga (Directora de JIIF y Programadora)



Evento La Rueda de Candombe en el Petit Majestic



Integrantes de La Rueda de Candombe



La Cena de MUBI en Cannes a bordo del Alhambra



¡Corte!



El taller de cine de JIFF se consolidó como una de las iniciativas formativas más valiosas y distintivas del festival, diseñando **un espacio de creación cinematográfica dirigido a niños/as y adolescentes** de entre 8 y 18 años en paralelo con el desarrollo del festival. Este laboratorio de cine permite a los participantes aprender de forma lúdica y colaborativa todas las etapas de producción audiovisual, desde la investigación y escritura de guion, pasando por el rodaje y la edición, hasta la proyección final, bajo la guía de docentes especializados y talleristas invitados en áreas como producción, fotografía, sonido y dirección de actores.

En su estructura, ¡Corte! se organiza por grupos etarios, adaptando las experiencias a distintas edades y promoviendo la experimentación, el **trabajo en equipo** y la **mirada crítica** desde edades tempranas. La culminación del taller, con la exhibición de los cortometrajes realizados en la pantalla principal del festival, no solo repre-

senta un momento de orgullo para los jóvenes creadores y sus familias, sino que refleja el compromiso del JIFF con la estimulación de nuevas vocaciones cinematográficas, la democratización del acceso al lenguaje audiovisual, la construcción de una comunidad cultural activa y participativa y la formación de nuevas audiencias. En este marco, se proyectó la película animada Amélie y los Secretos de la Lluvia, fuera de competencia y en una función especial de la que participaron los alumnos del taller con sus familias.

Al ritmo del crecimiento de JIFF, en septiembre y octubre de 2025 se extendió la experiencia del taller a los alumnos de 6to año de la Escuela Pública Nro 5 de Punta del Este. La propuesta profundizó los objetivos de ¡Corte! Verano: libertad creativa, mirada artística y trabajo en equipo para brindar herramientas para la formación cultural de los más jóvenes. El cortometraje realizado por los alumnos de ¡Corte! Invierno se exhibió con los cortometrajes de los alumnos de ¡Corte! Verano en Pavilion VIK, en una jornada especial de la que participaron familiares y amigos de los estudiantes.







Benefactors

La 16ta edición de JIFF contó con el acompañamiento de trece familias amigas y vecinas de José Ignacio. Gracias a su participación, es posible cumplir las metas de todo un año de trabajo y garantizar el nivel de excelencia en la propuesta de JIFF.

Desde su creación en 2020, a partir del impulso de María y John Pfeffer, los Benefactors de José Ignacio International Film Festival multiplicaron su huella al sumar a más miembros de esta comunidad local en la edición 2026.

Gracias a María y John Pfeffer, en 2026 el equipo de JIFF viajará de nuevo al Festival de Cannes y estará presente en el emblemático Alhambra ubicado estratégicamente en el puerto. La familia Pfeffer también impulsa el fortalecimiento y alcance de Working JIFF a través del Fondo Pfeffer del Sur equivalente a \$50,000 dólares que se otorga a uno de los proyectos seleccionados en JIFF Lab.

Además, gracias a Sandra Sakai y Ricardo Torres, quienes impulsaron la Competencia de Cortometrajes y otorgan el Premio Diciembre, JIFF tiene la tierra para comenzar a proyectar el diseño de una Sala de Cine en José Ignacio. A partir de 2026 se darán los primeros pasos hacia la concreción de este proyecto.



Familia Pfeffer



Edda y Rob Kofler



Ricardo Torres y Sandra Sakai



Alexander y Carrie Vik



Armando Bo



Daniela Coll



Familia Madrid Solnicki



John Pfeffer con Fiona Pittaluga y Martin Cuinat



Guibert Englebienne



Noel Rippe y Leonardo Ricagni



Teresa Pinilla y Rodolfo Klenik



Manuel y Agostina Aráoz



Patricia Artigas y Lucas Etchegaray



Patricia Artigas; Karina Román y Sandra Sakai



Karina Román y Ricardo Mihura

Sponsors y aliados

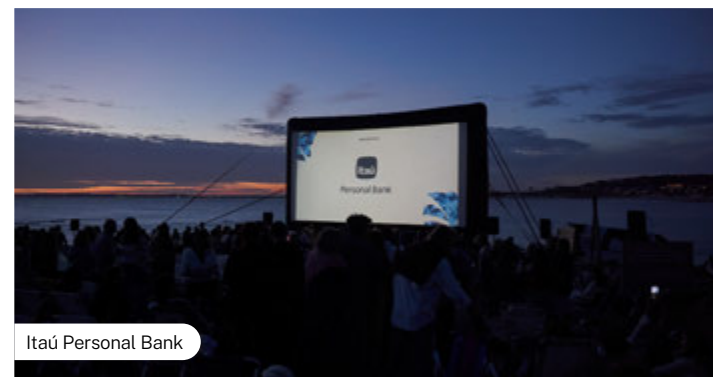
Casi 100 aliados del sector público y privado local, regional e internacional se unieron a JIFF para hacer posible la edición de un festival de cine de alta calidad artística y prestigio internacional, que reunió a un público sensible, crítico y abierto a nuevas cinematografías.



Itaú Personal Bank



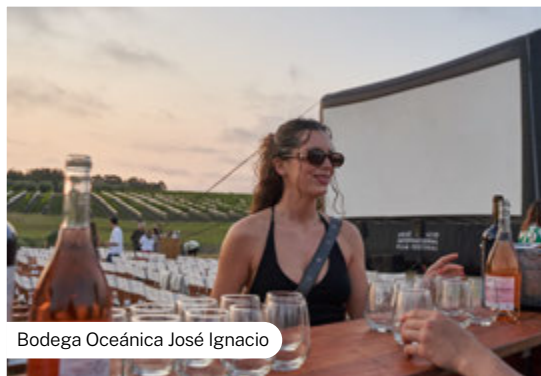
Itaú Personal Bank



Itaú Personal Bank



Bodega Oceánica José Ignacio



Bodega Oceánica José Ignacio



Bodega Oceánica José Ignacio



Bodega Oceánica José Ignacio



VIK Retreats



VIK Retreats



Bianchi y Asoc.



La Huella



La Huella



Lote 8



Gurisa



Gurisa



Faro



Victoria Fones



Corona



Corona



Paula Martini



Paula Martini



Magma



Movie



Movie



Movie



Movie



Posada Ayana



Tenac

Impacto



EL FESTIVAL

9 días

9 largometrajes internacionales en estreno para Uruguay

(seis en Competencia Oficial y tres Fuera de Competencia)

7 cortometrajes uruguayos en competencia y estreno internacional

+10,000 espectadores

en una semana.

+300 participantes e invitados

entre participantes seleccionados, productores, directores, agentes de ventas, distribuidores, programadores y representantes institucionales, provenientes del ámbito local, regional e internacional.

+\$150,000 dólares

en premios

+200

postulaciones latinoamericanas en las convocatorias de Working JIFF

+90 aliados

del sector público y privado local, regional e internacional.

IMPACTO EN REDES SOCIALES

18,953 seguidores

en Instagram

+2900 nuevos seguidores

orgánicos en un mes (1 enero al 1 febrero 2026)

+20,000 interacciones

+169 mil cuentas alcanzadas

1.6 millones de visualizaciones

Media Partners



EL PAÍS Suscríbete al 50% OFF Ingresar

EL PAÍS - TVSHOW - CINE

Willem Dafoe llega a José Ignacio: el invitado de lujo del JIFF y toda la programación del festival 2026

El José Ignacio International Film Festival, que combina grandes estrenos internacionales y la visita de figuras de primer nivel como Willem Dafoe, será del 24 de enero al 1º de febrero. Los detalles.



EL PAÍS Suscríbete al 50% OFF Ingresar

EL PAÍS - TVSHOW - CINE

Con una estrella de Hollywood invitada y un puñado de estrenos comienza el Festival de Cine de José Ignacio

El JIFF llega a su décimosexta edición con la llegada al balneario de Willem Dafoe que el domingo estará presentando "The Souffler", su última película; además la programación incluye algunas de las principales nominadas a los Oscar



EL PAÍS Suscríbete al 50% OFF Ingresar

EL PAÍS - TVSHOW - CINE

Willem Dafoe está en José Ignacio: presentó película y le contó a El País lo que más le gusta de Uruguay

Willem Dafoe vino a presentar la película "The Souffleur" junto al director argentino Gastón Solnicki. Se proyectó con aforo completo en el Festival de Cine de José Ignacio; luego charlaron con El País.

Fernán Cisnero

27/01/2024, 00:01

Compartir esta noticia

f d X in

EL PAÍS Suscríbete al 50% OFF Ingresar

EL PAÍS - TVSHOW - CINE

Con Santiago Fillol, coguionista de "Sirat", la película española al Oscar: "El cine aún está por inventarse"

El argentino presentó ayer su nueva colaboración con el director catalán Oliver Laxe en el festival de cine de José Ignacio que se estrena en cines uruguayos este jueves

Fernán Cisnero



EL PAÍS Suscríbete al 50% OFF Ingresar

EL PAÍS - TVSHOW - CINE

Con Robbie Ryan, un gran fotógrafo del cine: "Todo se resume en colaboración, esfuerzo, entusiasmo y diversión"

El dos veces nominado al Oscar y habitual colaborador de Yorgos Lanthimos y Andrea Arnold estuvo en el Festival Internacional del Cine de José Ignacio para dar una clase magistral y después charló con El País



EL PAÍS Suscríbete al 50% OFF Ingresar

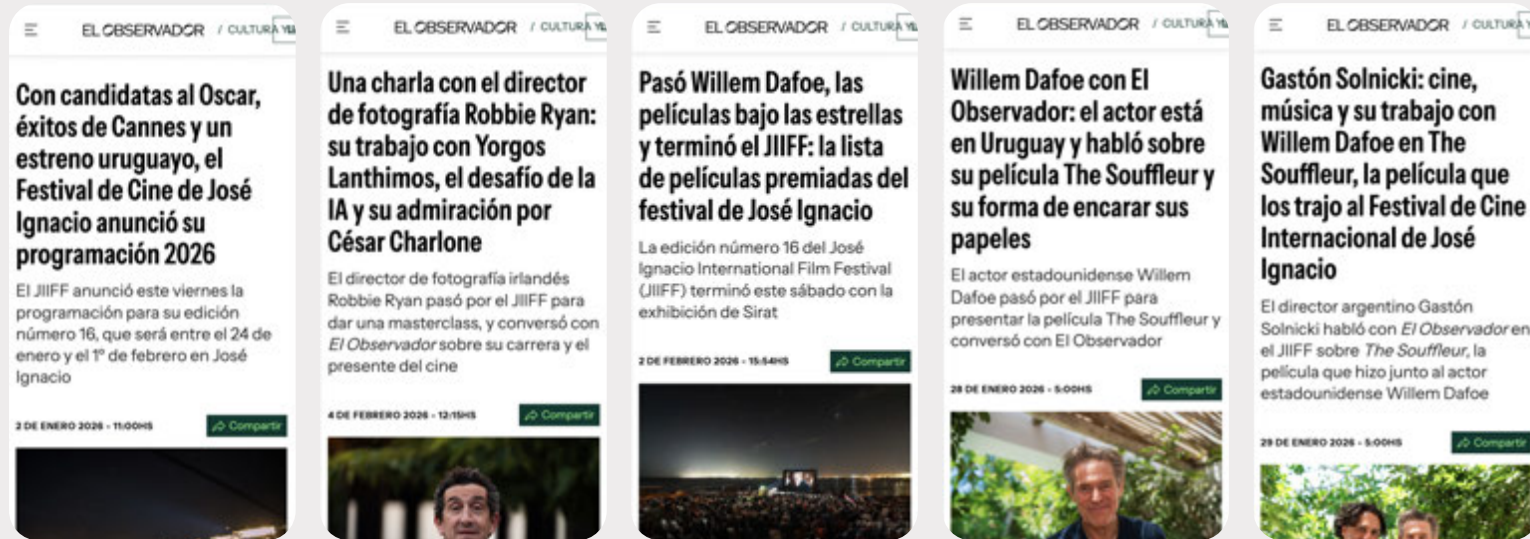
EL PAÍS - TVSHOW - CINE

José Ignacio tendrá su primera sala de cine por iniciativa de un festival que no para de generar ideas

El José Ignacio International Film Festival anunció que abrirá un cine de 150 butacas en el campo a unos tres minutos del centro del balneario y además confirma que volverá a estar en un barco en el festival de Cannes



Media Partners



EL OBSERVADOR

Media Partners



Clarín Suscríbete

Espectáculos

Con la presencia de Willem Dafoe, inicia el Festival de Cine de José Ignacio

- La ciudad balearia uruguaya se convertirá en una sala de cine a cielo abierto, auspiciado por Clarín.
- Las películas y las visitas.



"The Souffleur" es una comedia negra de 2020, dirigida por Gastón Solnicki y protagonizada por Willem Dafoe. Foto Archivo Clarín

Clarín Suscríbete

Espectáculos

Terminó el Festival de Cine de José Ignacio y entregó más de 150.000 dólares en premios

- La película ganadora fue "Woman and Child", del director Saeed Roustayi.
- Como cortometraje, se premió a "Bajomar", de Ignacio Giannini.



"Woman and Child", el filme que se llevó el máximo galardón en el Festival Internacional de José Ignacio.

GALERÍA

9 joyas del cine en 9 días en la nueva edición del José Ignacio International Film Festival

Como todos los años, el JIIF reúne a partir del 24 de enero una selección de películas recientes elogiadas y premiadas en los principales festivales del mundo



GALERÍA

Willem Dafoe: "Actuar no tiene que ver con emociones, tiene que ver con acciones"

El protagonista de *The Souffleur*, y su director, Gastón Solnicki, hablaron con **Galería** sobre cómo fue filmar en Viena, sin guion y con mayoría de "no actores"



GALERÍA

Lucía Garibaldi y Sofía Gala: dos rebeldes tras un cine sin respuestas

La directora y la actriz de *Un futuro brillante* conversaron sobre el filme, el cine que incomoda y la necesidad de no explicarlo todo



Lucía Garibaldi y Sofía Gala. FOTO MAURICIO RODRIGUEZ

LatAm cinema.com

CATEGORÍAS

JIIF Lab acompaña el desarrollo de proyectos iberoamericanos con más de 125 mil dólares en premios

DESARROLLO - URUGUAY

enero 30, 2026
Por GM

Otros medios

Uruguay



FORBES URUGUAY



LA DIARIA



BÚSQUEDA



EN PERSPECTIVA



LATIDO BEAT



Otros medios

Argentina



PERFIL

Chile



CINEMA CHILE



TN



NOTICIAS



ESCRIBIENDO CINE



Staff 2026

¡GRACIAS!