



WORKING JIIFF 2026

Jiiff JOSÉ IGNACIO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



Índice

Working JIFF	6
Generación J	12
JIFF Lab	36
MasterClass con Robbie Ryan	68
Revolução Latam	70
Uruguay HUB Audiovisual	72
Equipo Working JIFF	76

WORKING JIFF

Working JIFF es el espacio de industria de JIFF dedicado a la profesionalización y el networking de productores, directores, guionistas, gestores, fotógrafos y otros profesionales del sector. Referentes de la industria local e internacional se encuentran presencialmente para hacer y pensar las películas que veremos en los próximos años.

Está organizado en las siguientes áreas: **JIFF LAB**, un laboratorio de proyectos cinematográficos para toda Iberoamérica, que en esta edición tuvo una muy buena recepción de proyectos provenientes de múltiples países de la región, confirmando el interés y la diversidad de miradas que convoca el programa; **Generación J**, un espacio para el desarrollo y fortalecimiento de nuevas historias de guionistas y directores latinoamericanos emergentes; **Uruguay HUB Audiovisual**, el núcleo de networking en un marco institucional que apuesta a la coproducción y, principalmente, al acercamiento de la industria nacional al mundo. Y por primera vez, una **Master Class** que pone el foco en un área técnica clave de la industria, la **fotografía de cine**, abriendo un nuevo espacio de encuentro, formación y profesionalización.

En **2026**, Italia nos acompaña con una presencia que articula representación pública y privada, ampliando los puentes de intercambio y coproducción entre Uruguay, la región y Europa.

Working JIFF es un espacio de formación, de encuentro, de trabajo y de creación.

El entorno presencial de esta actividad, sumado a la singularidad de José Ignacio, favorece el encuentro y la inspiración artística. Esta nueva edición consolida los logros de las anteriores: coproducciones más sólidas y viables, una mayor conexión de los profesionales uruguayos con la industria internacional y un marcado crecimiento de nuevos talentos de la región.

Working JIFF recibirá a más de 50 invitados entre el 28 de enero y el 1 de febrero, con el objetivo de fomentar nuevas alianzas, propiciar el networking, fortalecer proyectos y estimular el encuentro profesional.



WORKING JIFF

Working JIFF is JIFF's industry program, dedicated to professional development and networking for producers, directors, screenwriters, cultural managers, cinematographers, and other film professionals. Local and international industry leaders gather in person to shape — and rethink — the films we will be watching in the years to come.

It is structured around the following areas: **JIFF LAB**, a film project lab open to all of Ibero-America, which this year received an especially strong response from projects across multiple countries in the region, reaffirming the program's reach and diversity of perspectives; **Generación J**, a space for the development and strengthening of new stories by emerging Latin American screenwriters and directors; and **Uruguay HUB Audiovisual**, the core networking hub within an institutional framework that supports co-production and, above all, connects Uruguay's industry with the world. And for the first time, a **Master Class** that focuses on a key technical field — **cinematography** — opening up a new space for meeting, training, and professional growth.

In **2026**, Italy will join us with a presence that brings together both public and private representation, expanding bridges for exchange and co-production between Uruguay, the region, and Europe.

Working JIFF is a space for learning, gathering, work, and creation.

The in-person nature of the program, combined with the singular atmosphere of José Ignacio, encourages meaningful encounters and artistic inspiration. This new edition builds on previous achievements: stronger, more viable co-productions, deeper connections between Uruguayan professionals and the international industry, and the continued growth of new regional talent.

Working JIFF will welcome more than **50 guests** between **January 28** and **February 1**, with the aim of fostering new alliances, encouraging networking, strengthening projects, and sparking professional exchange.



Diseñando Futuro

Working JIFF siempre decimos que es el espacio de industria de **JIFF**, pero paso a paso podemos manifestar que es más que eso, es una red de valores, encuentros y desafíos que unen a la calidez y pasión con la cual hacemos **JIFF** y la industria cinematográfica con las múltiples aristas que la conforman.

En **Working JIFF** proponemos pensar la industria del cine, sus representaciones culturales, los diferentes modelos de creación, la formación para la inserción profesional y por sobre todo, siempre, diseñar futuro, el futuro que desafía al cine.

Esta nueva edición lo vuelve a afirmar con las experiencias ya conocidas. Con **JIFF Lab**, y sus duplas de directores y productores de toda Iberoamérica, con proyectos de países que al momento no habían participado de nuestro laboratorio, lo que significa que hoy hay nuevas culturas con nuevas identidades y representaciones, abordando las futuras películas; con tutores y profesionales de la industria de prestigio internacional; y, al mismo tiempo, abordando los nuevos tiempos: pensar y aplicar la Inteligencia Artificial en el cine de ficción. **JIFF Lab** es el espacio creado profundamente para la existencia de las películas y es por esto que hay premios de una importancia única en Latinoamérica. Por segunda vez se entregará el Premio Fondo Pfeffer del Sur, dando 50.000 dólares a un proyecto seleccionado por el Jurado. También se entregarán 50.000 dólares en equipamientos de **Musitelli Film & Digital** al proyecto que filme y elija a Uruguay como locación. Un tercer premio de 25.000 dólares de la **COLOUR by Grup MEDIAPRO** para la posproducción de color y finalización. Por último, y a partir del deseo de nuestro festival de generar lazos latinoamericanos al momento de concretar coproducciones, uno de los proyectos participará de la Mostra del Festival de Cine de San Pablo, en su espacio de Industria Encuentro de Ideas Audiovisuais. Estos premios nacen desde la firme convicción de que haya una industria en movimiento de Uruguay hacia el mundo.

JIFF Lab es posible gracias al Programa Ibero-media que, por tercer año consecutivo apoya este espacio de encuentro, formación y networking.

Generación J es el segundo espacio, dedicado a la formación de directores emergentes menores de 32 años que buscan fortalecer sus primeros proyectos. Con la novedad de que amplía fronteras mediante alianzas estratégicas con **CinemaChile** y la **Universidad del Cine** que apoyan la representación de sus países con el propósito de insertar a sus jóvenes en la industria regional. Los tres días de trabajo son coordinados por la destacada directora y guionista **Anahí Berneri** que guía el trabajo enfocado en potenciar estas nuevas películas.

Es novedad también poder dar lugar al encuentro de quienes hacen de su trabajo la técnica cinematográfica y en este caso en particular el arte de la fotografía para cine, ya que el destacado Director de Fotografía **Robbie Ryan** brindará una **Master Class** sobre la creación y la mirada artística en el cine de ficción con el apoyo de **LabHouse** y de **Musitelli Film & Digital**.

En **Working JIFF 2026** nos acompaña Italia con la presencia de prestigiosos productores que buscan pensar proyectos de manera conjunta con los productores iberoamericanos. A través de la Embajada de Italia en Uruguay, mediante su Sr Embajador **Fabrizio Fabri**, y **Cinecittà**, con la representación de **Roberto Stabile**, se fortalece un puente cultural cinematográfico entre ambos países, y ambos continentes.

Working JIFF es un articulado de pasiones y valores con el afán de pensar el cine del futuro.

Bienvenidos a una nueva edición.

Pablo Mazzola

Designing the Future

Working JIFF is often described as **JIFF's** industry program, but step by step it becomes clear that it is more than that: it is a network of values, encounters, and challenges that connects the warmth and passion with which we make **JIFF** to the film industry in all its many dimensions.

At **Working JIFF**, we propose thinking about the film industry — its cultural representations, different models of creation, training for professional integration — and, above all, always designing the future: the future that challenges cinema.

This new edition reaffirms that commitment through its core experiences. **JIFF Lab** brings together director-producer duos from across Ibero-America, including projects from countries that have not previously taken part in our lab — meaning new cultures, identities, and representations are shaping the films to come. With internationally renowned tutors and industry professionals, the Lab also engages with the present moment: exploring how to think about and apply Artificial Intelligence within fiction filmmaking. **JIFF Lab** was created, at its core, to make films possible — and this is why it offers prizes of singular importance in Latin America. For the second time, the **Pfeffer del Sur Fund Award** will grant **USD 50,000** to a project selected by the Jury. **Musitelli Film & Digital** will also award **USD 50,000** in equipment to the project that will shoot and choose Uruguay as a location. A third prize, **USD 25,000** from **COLOUR by Grup MEDIAPRO**, will support color post-production and finishing. Finally, in keeping with the festival's commitment to strengthening Latin American ties in co-production, one project will be invited to the São Paulo International Film Festival (**Mostra**) and its industry program **Encontro de Ideias Audiovisuais**. These awards are born from a firm belief in an industry in motion — from Uruguay to the world. **JIFF Lab** is made possible thanks to the **Ibero-media Program**, which for the third consecutive year supports this space for meeting, training, and networking.

Generación J is the second program strand, dedicated to the training of emerging directors under 32 who seek to strengthen their first projects. This edition expands its reach through strategic partnerships with **CinemaChile** and **Universidad del Cine**, supporting national representation with the purpose of helping young talents enter the regional industry. The three days of work are coordinated by the acclaimed director and screenwriter **Anahí Berneri**, who leads a process focused on empowering these new films.

Another new addition is the creation of a space for those whose craft is cinematic technique — in this case, the art of cinematography. Renowned Director of Photography **Robbie Ryan** will give a **Master Class** on creation and artistic vision in fiction cinema, with the support of **LabHouse** and **Musitelli Film & Digital**.

At **Working JIFF 2026**, Italy joins us with the presence of prestigious producers eager to think through projects alongside Ibero-American producers. With the support of the **Embassy of Italy in Uruguay**, through H.E. Ambassador **Fabrizio Fabri**, and **Cinecittà**, a cultural bridge is strengthened between both countries — and between both continents.

Working JIFF is an articulation of passions and values, driven by the desire to imagine the cinema of the future.

Welcome to a new edition.

Pablo Mazzola

WORKING JIFF

Italia, un año más en el JIFF

Una vez más Italia se complace en participar en el José Ignacio International Film Festival, que este año festeja su 16.ª edición, para celebrar y promover el vínculo entre Italia y Uruguay a través del cine. El José Ignacio International Film Festival es un festival que ha adquirido creciente importancia a nivel internacional destacándose por su capacidad de convocatoria a nivel mundial, desarrollándose además en un ambiente relajado e inclusivo en un escenario natural de rara belleza.

Deseo agradecer a la Dirección General de Cine y Audiovisual (DGCA) del Ministerio de Cultura italiano, a Cinecittà y a Luigi Chimienti (Disparte, productora independiente) — quienes, con su experiencia, contribuirán al mejor desarrollo de los proyectos que se presenten en esta ocasión.

El vínculo entre el cine italiano y el uruguayo, que se basa en importantes lazos históricos y de

amistad entre los dos países, ha experimentado un gran desarrollo en los últimos años gracias a estrenos, festivales y talleres que fomentan la colaboración y la difusión de obras de ambos países, uniendo culturas a través de la gran pantalla.

Con su participación en el prestigioso José Ignacio International Film Festival, Italia ratifica su compromiso con el cine contemporáneo mediante una serie de acciones que combinan el apoyo financiero, la promoción internacional y el fortalecimiento de su infraestructura cultural, con el objetivo de formar nuevas generaciones de creadores y de audiencias. Sin olvidar las magníficas 15 ediciones pasadas, brindo por este JIFF que promete una explosión de creatividad e intercambios, y por los muchos que vendrán.

¡Celebremos entonces el cine italiano y uruguayo!

Fabrizio Petri

Embajador de Italia en la República Oriental del Uruguay

WORKING JIFF

Italy, once again at JIFF

Once again, Italy is pleased to take part in the José Ignacio International Film Festival, which this year celebrates its 16th edition, to celebrate and promote the bond between Italy and Uruguay through cinema. The José Ignacio International Film Festival has gained growing international importance, standing out for its ability to bring together audiences from around the world, and for unfolding in a relaxed and inclusive atmosphere within a natural setting of rare beauty.

I would like to thank the Directorate-General for Cinema and Audiovisual (DGCA) of the Italian Ministry of Culture, Cinecittà, and Luigi Chimienti (Disparte, independent production company) — who, through their experience, will contribute to the best possible development of the projects presented on this occasion.

The relationship between Italian and Uruguayan cinema — grounded in strong historical ties and friendship between the two countries — has grown significantly in recent years thanks to pre-

mieres, festivals, and workshops that foster collaboration and the circulation of works from both nations, bringing cultures together through the big screen.

Through its participation in the prestigious José Ignacio International Film Festival, Italy reaffirms its commitment to contemporary cinema through a series of actions that combine financial support, international promotion, and the strengthening of its cultural infrastructure, with the aim of nurturing new generations of creators and audiences.

Without forgetting the magnificent 15 past editions, I raise a toast to this JIFF, which promises an outpouring of creativity and exchange — and to the many editions to come.

Let's celebrate Italian and Uruguayan cinema!

Fabrizio Petri

Embajador de Italia en la República Oriental del Uruguay



GENERACIÓN J

Ji
FF JOSÉ IGNACIO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

WORKING
JIIF

GENERACIÓN J

Generación J está centrado en estimular el desarrollo profesional de guionistas y directores de ficción de Latinoamérica. En este sentido, seleccionamos a **10 guionistas y directores emergentes menores de 32 años**, que se encuentran en etapa de escritura de sus **primeros largometrajes de ficción**.

En **JIFF 2026**, Generación J se desarrolla en José Ignacio durante **tres jornadas presenciales**, con actividades en **Casa Neptuna (Fundación Ama Amoedo)**. La coordinación está a cargo de **Anahí Berneri**, junto a expertos locales e internacionales.

La novedad de esta edición es el énfasis en los vínculos y la creación entre países del **Cono Sur**, con jóvenes de Uruguay, Argentina y Chile. A través de alianzas con **CinemaChile (Chile)** y la **Universidad del Cine (Argentina)**, se construye

un espacio regional para acompañar a nuevos cineastas y potenciar cruces creativos y profesionales.

Generación J cuenta además con el acompañamiento de **NYFA (Estados Unidos)**, **ECAM (España)** y también la **Universidad del Cine (Argentina)**, para el otorgamiento de premios que reconocen a los seleccionados con **becas, asesorías y tutorías**.

Los diez guionistas y directores, además de trabajar en Generación J, tienen la posibilidad de vincularse con invitados de **Working JIFF**, participar de instancias de networking y disfrutar de las proyecciones del festival a la orilla del mar. Cada una de estas actividades potencia el relacionamiento y abre oportunidades concretas para el futuro de sus proyectos.



Ji
FF

GENERACIÓN J

Generación J is focused on fostering the professional development of Latin American fiction screenwriters and directors. In this context, we select **10 emerging screenwriters and directors under the age of 32** who are currently writing their first fiction feature films.

At **JIFF 2026**, Generación J takes place in José Ignacio over **three in-person days**, with activities hosted at **Casa Neptuna (Fundación Ama Amoedo)**. The program is coordinated by **Anahí Berneri**, together with local and international experts.

The new focus of this edition is the emphasis on connections and creative exchange across **Southern Cone** countries, bringing together young talents from **Uruguay, Argentina, and Chile**. Through partnerships with **CinemaChile (Chile)**

and **Universidad del Cine (Argentina)**, a regional space is created to support emerging filmmakers and strengthen creative and professional collaboration.

Generación J is further supported by **NYFA (United States)**, **ECAM (Spain)**, and **Universidad del Cine (Argentina)**, providing awards that recognize the selected participants through **scholarships, consultations, and mentorship**.

In addition to working within Generación J, the ten screenwriters and directors also have the opportunity to connect with **Working JIFF** guests, take part in networking activities, and enjoy the festival's screenings by the sea. Each of these experiences strengthens relationships and opens concrete opportunities for the future of their projects.

GENERACIÓN J

Coordinadora

Anahí Berneri



ESP

Guionista y directora. Escribió y dirigió seis largometrajes de ficción que fueron internacionalmente muy reconocidos. Entre ellos Alanis (2017- mejor dirección en San Sebastián) y Elena Sabe (2023) producido para Netflix (top ten mundial de habla no inglesa). También dirigió series para Amazon Brasil y HBO MAX. Es tutora de tesis en la ENERC y titular de Narrativa Audiovisual de la UNA. Dictó clases y tutorías en el NOKA Mentoring (España), la EICTV (Cuba), en la Maryland College Arts (USA), en la Universidad Católica (Chile), entre otros.

ENG

Screenwriter and director. She wrote and directed six feature films that were internationally acclaimed. Among them, “Alanis” (2017 -Best Director at San Sebastián) and “Elena Sabe” (2023), produced for Netflix (Top Ten worldwide in non-English speaking categories). She also directed series for Amazon Brazil and HBO MAX. She is a thesis tutor at ENERC and head of Audiovisual Narrative at UNA. She has taught and mentored at NOKA Mentoring (Spain), EICTV (Cuba), Maryland College of Arts (USA), Universidad Católica (Chile), among others.

Armando Bo



ESP

Guionista, director y productor de cine y televisión. Ganador del Oscar y el Golden Globe al Mejor Guion Original por Birdman. Dirigió los largometrajes El Último Elvis y Animal. En 2020 fundó ABOUT Entertainment y fue showrunner y productor ejecutivo de las dos temporadas de El Presidente y de la serie Cromañón. Actualmente prepara como director el largometraje Las Malas, basado en la novela de Camila Sosa Villada.

ENG

Screenwriter, director, and film and television producer. Academy Award and Golden Globe winner for Best Original Screenplay for Birdman. He directed the feature films El Último Elvis and Animal. In 2020, he founded ABOUT Entertainment and served as showrunner and executive producer for both seasons of El Presidente and for the series Cromañón. He is currently preparing as director the feature film Las Malas, based on the novel by Camila Sosa Villada.

Mercedes Reincke



ESP

Autora y ejecutiva de televisión. Fue Vicepresidenta de Desarrollo de Contenido en Viacom International Studios, donde creó formatos guionados y no guionados para la pantalla local e internacional. En 2020 fundó ABOUT Entertainment junto a Armando Bo, Natacha Cervi y Ezequiel Olemberg. Fue productora ejecutiva de la serie Cromañón, el largometraje Barreda y las serie biográfica Moria, actualmente en producción.

ENG

Television writer and executive. She was Vice President of Content Development at Viacom International Studios, where she created scripted and unscripted formats for local and international audiences. In 2020, she founded ABOUT Entertainment together with Armando Bo, Natacha Cervi, and Ezequiel Olemberg. She was executive producer of the series Cromañón, the feature film Barreda, and the biographical series Moria, currently in production.

Natacha Cervi



ESP

Productora y productora ejecutiva. Co-fundó en 2001 la productora Rizoma, con la que realizó más de 30 largometrajes entre ellos El custodio, Medianeras, El motoarrebataador y Distancia de Rescate. En 2020 fundó ABOUT Entertainment junto a Armando Bo, Mercedes Reincke y Ezequiel Olemberg. Fue productora ejecutiva de Cromañón y Barreda, y desarrolla y produce contenidos de ficción y no ficción para el mercado local e internacional.

ENG

Producer and executive producer. In 2001, she co-founded the production company Rizoma, through which she produced more than 30 feature films, including El custodio, Medianeras, El motoarrebataador, and Distancia de Rescate. In 2020, she founded ABOUT Entertainment together with Armando Bo, Mercedes Reincke, and Ezequiel Olemberg. She was executive producer of Cromañón and Barreda, and she develops and produces fiction and non-fiction content for local and international markets.

Santiago Fillol



ESP

Guionista y director radicado en Barcelona, doctor y profesor en la Universitat Pompeu Fabra. Colaborador de Óliver Laxe, coescribió Mimosas, O que arde (Astor de Plata al guion, Mar del Plata 2019) y Sirât. Dirigió Matadero (estreno en Locarno 2022) y codirigió el documental Ich bin Enric Marco.

ENG

Screenwriter and director based in Barcelona, a PhD, and a professor at Universitat Pompeu Fabra. A collaborator of Óliver Laxe, he co-wrote Mimosas, O que arde (Fire Will Come) — winner of the Silver Astor for Best Screenplay at Mar del Plata 2019 — and Sirât. He directed Matadero (premiered at Locarno 2022) and co-directed the documentary Ich bin Enric Marco.



Yves Fogel

ESP

Fundador y CEO de VAPAI Studio, un estudio audiovisual basado en inteligencia artificial (IA) que está reimaginando cómo se crean las historias. Tiene más de 10 años en la intersección entre la tecnología y el audiovisual, y más de 7 utilizando IA como herramienta para usos creativos. Combina dirección creativa, estrategia y diseño de workflows para producir contenidos con herramientas generativas, con foco en velocidad, calidad y exploración de formatos “líquidos” entre cine y experiencias interactivas.

ENG

Founder and CEO of VAPAI Studio, an AI-driven audiovisual studio reimagining how stories are created and scaled. He has over 10 years of experience at the intersection of technology and visual media, and more than 7 years using AI as a tool for creative work. His practice blends creative direction, strategy, and workflow design to prototype and produce content with generative tools focused on speed, quality, and the exploration of “liquid” formats between cinema and interactive experiences.



“Generación J está centrado en estimular el desarrollo profesional de guionistas y directores de ficción de Latinoamérica.”

Participantes y sus proyectos



Abril Ayala | ARG

ESP

Abril Ayala Siman es directora de cine y profesional de sonido, finalizando la Licenciatura en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine. Reconocida por sus guiones, en 2024 participó en un taller de guión con Nicolás Gueilburt, desarrollando su primer largometraje, *Cimarrón*. Ha trabajado en más de veinte cortometrajes y en campañas para Latin Grammys y Spotify Argentina. Actualmente, escribe *Cimarrón* y distribuye *La Pared Gris*.

ENG

Abril Ayala Siman is a film director and sound professional, currently completing a BFA in Film Directing at Universidad del Cine. Recognized for her screenwriting, in 2024 she took part in a screenwriting workshop with Nicolás Gueilburt, where she developed her first feature film, *Cimarrón*. She has worked on more than twenty short films, as well as campaigns for the Latin Grammys and Spotify Argentina. She is currently writing *Cimarrón* and handling distribution for *La Pared Gris*.

Cimarrón

PROYECTO | PROJECT

ESP

Fantástico | Terror | Thriller psicológico

Cuando dos hermanos heredan el antiguo Chevrolet Cimarrón de su padre, descubren en su interior las cintas de una película inconclusa. Al intentar volver a filmarla, la película invade la ficción, la memoria y su vínculo, arrastrándolos hacia un final que ya estaba escrito... o quizá filmado.

ENG

Fantasy – Horror – Psychological Thriller

When two siblings inherit their father's old Chevrolet Cimarrón, they discover inside it the tapes of an unfinished film. As they attempt to shoot it again, the movie spills into fiction, memory, and their relationship, pulling them toward an ending that was already written... or perhaps already filmed.



Agustín Fernández Lombardo | URU

ESP

Agustín es un realizador audiovisual uruguayo. Dirigió el cortometraje “El mar no calma” (2024) ganador del Premio a Mejor Cortometraje Uruguayo en el 42° FCIU, exhibido en festivales como *Habitar el Cine* (Venezuela) y *Mientras Tanto Cine* (Uy), entre otros. Ha dirigido otros cortos, videoclips y participado en obras de artes escénicas. Actualmente está desarrollando su primer largometraje.

ENG

Agustín is a Uruguayan audiovisual filmmaker. He directed the short film *El mar no calma* (2024), winner of the Best Uruguayan Short Film award at the 42nd FCIU, and screened at festivals such as *Habitar el Cine* (Venezuela) and *Mientras Tanto Cine* (Uruguay), among others. He has also directed other shorts and music videos, and has participated in performing arts works. He is currently developing his first feature film.

Atrapar la luz

PROYECTO | PROJECT

ESP

Drama

Cuando Javier (20) recibe la noticia del suicidio de su mejor amigo, se sumerge en un duelo silencioso y solitario. Pronto entra en un espiral de búsqueda, en el que empieza a sospechar que quizás su amigo no murió.

ENG

Drama

When Javier (20) learns of his best friend's suicide, he retreats into a quiet, solitary grief. Soon he is pulled into a spiral of searching, as he begins to suspect that perhaps his friend never died.

Participantes y sus proyectos



Ilén Juambeltz | URU

ESP

Escribió y dirigió cortometrajes premiados por fondos de producción y decenas de prestigiosos festivales internacionales. Dirigió la historia uruguaya en el episodio “Amor” de la serie “Historias de una generación con el Papa Francisco”, docu-serie internacional de Netflix. Con sus proyectos en desarrollo ha sido premiada en ACAU, seleccionada en CDPAI (Fundación Carolina), Malaga Talents, “Primer Taller de Coproducción” de Cannes, Montevideo Cine Lab, FRAPA, entre otros.

ENG

She has written and directed award-winning short films, supported by production funds and screened at dozens of prestigious international festivals. She directed the Uruguayan story in the episode “Love” of *Stories of a Generation with Pope Francis*, an international Netflix docuseries. She has received awards from ACAU and has been selected for CDPAI (Carolina Foundation), Málaga Talents, Cannes’ First Co-Production Workshop, Montevideo Cine Lab, FRAPA, among others.

Anulado

PROYECTO | PROJECT

ESP

Thriller - Drama - Terror

Enzo, joven estrella del fútbol, sufre un dolor misterioso en la pierna en la previa de la final de una copa. Siente su cuerpo deteriorarse pero los médicos no encuentran una lesión real. Mientras el club y la hinchada lo exigen como salvador, una entidad misteriosa parece reclamarlo como ofrenda.

ENG

Thriller – Drama – Horror

Enzo, a young football star, is struck by a mysterious pain in his leg on the eve of a cup final. He feels his body deteriorating, yet doctors can find no real injury. As the club and the fans demand him as their savior, a mysterious entity seems to be claiming him as an offering.



James Snyder | URU

ESP

Actor, escritor, y director; pero ante todo es un contador de historias. Durante sus años formativos en Uruguay, encontró un significado más profundo de su pasión por el cine, ejerciendo sus habilidades multifacéticas en varios cortometrajes premiados. Recientemente, ganó el premio a Mejor Guión Cortometraje por su cortometraje BYE-LINGO en el Festival de Cine LatinUY. El corto también fue finalista en el Buenos Aires International Film Festival.

ENG

An actor, writer, and director — above all, a storyteller. During his formative years in Uruguay, he discovered a deeper meaning in his passion for cinema, applying his multifaceted skills across several award-winning short films. More recently, he received the **Best Short Screenplay** award for his short film *BYE-LINGO* at the LatinUY Film Festival. The short was also a finalist at the Buenos Aires International Film Festival.

Giles

PROYECTO | PROJECT

ESP

Coming of age

La historia de crecimiento de un chico estadounidense durante el verano de 2015 en Piriápolis, Uruguay, junto a un grupo de adolescentes rebeldes de la zona, quienes con sus locuras dejan una marca inolvidable en su vida.

ENG

Coming-of-age

A coming-of-age story about an American boy during the summer of 2015 in Piriápolis, Uruguay, alongside a group of rebellious local teenagers whose wild adventures leave an unforgettable mark on his life.

Participantes y sus proyectos



Juan Martín Lista | URU

ESP

Director y guionista, y actualmente, cursando la etapa final de la carrera en la Facultad de Información y Comunicación (FIC). A lo largo de su formación participó en la realización de cortometrajes, documentales y programas audiovisuales desarrollados en el ámbito académico. De forma paralela, llevó adelante proyectos cinematográficos de manera independiente.

ENG

A director and screenwriter, currently completing the final stage of his degree at the Faculty of Information and Communication (FIC). Throughout his training, he has taken part in the production of short films, documentaries, and audiovisual programs developed in the academic sphere. In parallel, he has also pursued independent film projects.

Tiempo en el aire

PROYECTO | PROJECT

ESP

Comedia dramática

Adrián debería estar emigrando a España junto a su novia, pero en el último momento determina no subir al avión. Ella se va. Él se queda. Durante las catorce horas que duraría el vuelo, Adrián decide aprovechar ese tiempo para postergar contarle la verdad a su familia y amigos.

ENG

Dramedy

Adrián was supposed to emigrate to Spain with his girlfriend, but at the last minute he decided not to board the plane. She left. He stayed. During the fourteen-hour flight, Adrián decided to use the time to postpone telling the truth to his family and friends.



Mahiara Meret Sáenz Piña | CHI

ESP

Es escritora, guionista y cineasta. Estudia Comunicación Audiovisual con mención en Cine (UNIACC). Su formación en teatro y maquillaje profesional atraviesa su lenguaje visual, centrado en la paradoja, el territorio y la performance. Es directora y guionista de *Hagiofobia* (2026), cortometraje de terror distópico y body horror. Está desarrollando *Ándate a la punta del cerro* (2026) y preparando su ópera prima *La Lengua de la Pampa*.

ENG

She is a writer, screenwriter, and filmmaker. She studies Audiovisual Communication with a specialization in Film at UNIACC. Her background in theater and professional makeup informs her visual language, centered on paradox, territory, and performance. She is the writer-director of *Hagiofobia* (2026), a dystopian horror and body-horror short film. She is currently developing *Ándate a la punta del cerro* (2026) and preparing her debut feature, *La Lengua de la Pampa*.

La lengua de la pampa

PROYECTO | PROJECT

ESP

Realismo mágico - Ciencia ficción

En un pueblo salitrero fantasma del desierto chileno, Elena descubre una orbe luminosa que despierta visiones, una lengua olvidada y las memorias silenciadas de las mujeres pampinas. El pueblo cree que está poseída y Matilde, su matriarca devota, intenta someterla, mientras su despertar espiritual y el amor prohibido con Agustina se convierten en un acto de liberación.

ENG

Magical Realism - Science Fiction

In a ghostly nitrate-mining town in Chile's desert, Elena discovers a luminous orb that awakens visions, a forgotten language, and the silenced memories of the women of the pampas. The town believes she is possessed, and Matilde — its devout matriarch — tries to subdue her, while Elena's spiritual awakening and her forbidden love for Agustina become an act of liberation.

Participantes y sus proyectos



Marbella Tescari | ARG

ESP

Directora y guionista formada en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Trabajó como Asistente de Dirección en largometrajes y dirigió tres cortometrajes. Participó en las mentorías de postproducción de ABC Bafici 2023 y en talleres de distribución de BAFICI 2024. Está finalizando la carrera de Guión de Cine y Series del Laboratorio de Guión y desarrollando su primer largometraje titulado “Por una tumba abierta”.

ENG

She is a director and screenwriter trained at Universidad del Cine in Buenos Aires. She has worked as an Assistant Director on feature films and has directed three short films. She took part in the ABC BAFICI 2023 post-production mentorships and in BAFICI 2024 distribution workshops. She is completing the Film & Series Screenwriting program at the Screenwriting Lab and is developing her first feature film, *Por una tumba abierta* (*For an Open Grave*).

Por una tumba abierta

PROYECTO | PROJECT

ESP

Thriller policial

Cuando Sol desaparece tras aceptar la propuesta de un cliente poderoso, Clara, una escort de alto perfil, inicia una búsqueda que la enfrenta a policías corruptos y a una red de trata que opera en el puerto. Para salvarla, deberá arriesgar su vida y su libertad.

ENG

Crime Thriller

When Sol disappears after accepting the offer of a powerful client, Clara — a high-end escort — launches a search that pits her against corrupt police and a trafficking ring operating at the port. To save her, she will have to risk her life and her freedom.



Martín Fernández Santini | URU

ESP

Productor Ejecutivo en “Invierno Tardío”, protagonizada por Mirella Pascual y dirigida por Juan Recuero; y en mediometraje “Grapamiel con Açai” (Perí de Alencar), ganador de Premio del público en Festival Cortos en la Torta. Director del video musical “Auto-boicot” de Mirá Ro (2023)

ENG

Executive Producer of *Invierno Tardío*, starring Mirella Pascual and directed by Juan Recuero; and of the medium-length film *Grapamiel con Açai* (Perí de Alencar), winner of the Audience Award at the *Cortos en la Torta Festival*. He also directed the music video *Autoboicot* for *Mirá Ro* (2023).

Proyecto#03_Zapicán

PROYECTO | PROJECT

ESP

Terror

Milo, un joven obsesionado con registrar su vida en VHS, viaja con su padre Oscar al pueblo de Zapicán tras la muerte de un tío que no conoce. Oscar comienza a tener síntomas ligados a un secreto familiar que Milo enfrentará, esta transformación convertirá a su padre en una criatura monstruosa.

ENG

Horror

Milo, a young man obsessed with recording his life on VHS, travels with his father, Oscar, to the town of Zapicán after the death of an uncle he never knew. Oscar begins to show symptoms tied to a family secret that Milo will have to confront — one that will transform his father into a monstrous creature.

Participantes y sus proyectos



Micaela Tyler | URU

ESP

Cineasta uruguaya radicada en Madrid. Directora y directora de fotografía, con formación en Comunicación Audiovisual y una amplia trayectoria en cine, documentales y publicidad. Ha trabajado como técnica de cámara en producciones internacionales para plataformas, y ha dirigido y fotografiado proyectos independientes en diversos formatos.

ENG

Uruguayan filmmaker based in Madrid. A director and cinematographer, she trained in Audiovisual Communication and has extensive experience in film, documentary, and advertising. She has worked as a camera technician on international platform productions, and has directed and shot independent projects in a range of formats.

Azabache

PROYECTO | PROJECT

ESP

Drama basado en hechos reales

En los últimos años de la dictadura uruguaya, Luisa, una niña criada oculta tras huir de Paraguay con su madre, se fuga a un circo ambulante cuando el reencuentro esperado no ocurre. Allí empieza a enfrentar su pasado para dejar de vivir en pausa y construir su identidad.

ENG

Drama Based on True Events

In the final years of Uruguay's dictatorship, Luisa — a girl raised in hiding after fleeing Paraguay with her mother — runs away to a traveling circus when the long-awaited reunion never happens. There, she begins to face her past, stop living life on hold, and build her own identity.



Valentina Reyes Villarroel | CHI

ESP

Directora y guionista chilena. Su ópera prima *Las mujeres de mi casa* (2020), fue reconocida como Mejor Película en SANFIC16. Ha coescrito los largometrajes *Duele* (2023) y *El Claro* (2025), ambos estrenados en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Actualmente finaliza la postproducción del cortometraje *Réplica*, el cual escribió y dirigió.

ENG

Chilean director and screenwriter. Her debut feature, *Las mujeres de mi casa* (2020), was recognized as Best Film at SANFIC16. She co-wrote the feature films *Duele* (2023) and *El Claro* (2025), both of which premiered at the Havana Festival of New Latin American Cinema. She is currently completing post-production on the short film *Réplica*, which she wrote and directed.

PROYECTO | PROJECT

ESP

Drama

Norma (13) deja su isla del archipiélago de Chiloé donde todos la conocen para llegar a una ciudad donde nadie la espera. Al separarse de su familia para seguir sus estudios secundarios, busca pertenecer a través del boxeo y una amistad intensa. Cuando ese vínculo se quiebra, cruza un límite violento que la deja expuesta, sin refugio posible.

ENG

Drama

Norma (13) leaves her island in the Chiloé archipelago — where everyone knows her — to arrive in a city where no one is waiting for her. Separated from her family to continue high school, she searches for belonging through boxing and an intense friendship. When that bond breaks, she crosses a violent line that leaves her exposed, with nowhere to hide.



GENERACIÓN J

Premios

ESP

En esta edición de **Generación J**, los premios buscan acompañar y potenciar el crecimiento de los directores-guionistas participantes, reconociendo el trabajo realizado durante el taller y ofreciendo oportunidades concretas de formación, proyección profesional y asesoría especializada para impulsar sus proyectos y próximos pasos dentro de la industria.

ENG

In this edition of **Generación J**, the awards are designed to support and enhance the growth of the participating writer-directors, recognizing the work carried out during the workshop and offering concrete opportunities for training, professional exposure, and specialized guidance to propel their projects and their next steps within the industry.

Premio Universidad del Cine



ESP

Consiste en participar en la edición 2026 del Talents Buenos Aires, en las mismas condiciones que los otros participantes.

ENG

Consisting of participation in the 2026 edition of Talents Buenos Aires, under the same conditions as the other participants.

Beca de NYFA



ESP

Una Beca de NYFA para un curso online de 15 semanas sobre guion.

ENG

A NYFA scholarship for a 15-week online screenwriting course.

Premio Impulso ECAM



ESP

Consiste en una asesoría ad hoc para un proyecto en desarrollo. Serán cuatro horas de trabajo junto a un profesional que se podrán tomar a lo largo del año en curso.

ENG

Consisting of an ad hoc consultancy for a project in development: four hours of work with an industry professional, to be scheduled at any point during the current year.

INSTITUCIONALES



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



Embajada Argentina
en Uruguay

FUNDACION
ama amoedo

INDUSTRY PARTNERS



CIMARRON

A COMPANY OF THE MEDIAPRO STUDIO



APOYOS

L A S M U S A S
JOSÉ IGNACIO



BODEGA OCEÁNICA
JOSÉ IGNACIO

dollar.
Car Rental

JIFF LAB

Ji
FF JOSÉ IGNACIO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

 **WORKING**
JIFF



JIIFF LAB

JIIFF LAB crece un año más y sigue consolidándose como un laboratorio referente en la región y en el mundo entero para la producción iberoamericana de ficción.

Convocamos a ocho duplas de Iberoamérica que asistirán para trabajar sus proyectos durante cinco días de forma presencial. Participarán de diferentes instancias de networking y asistirán a las proyecciones del festival.

Además, los dieciséis participantes, a través de una instancia de pitching, podrán acceder al **Fondo Pfeffer del Sur**, un fondo de US\$50.000 creado para estimular la coproducción y contribuir a la producción de una película; al **Premio Musitelli**, de igual monto para alquiler de equipamiento en la etapa

de rodaje; al **Premio Colour**, que aporta un paquete integral de finishing equivalente a US\$25.000 y al **Premio Mostra - Festival Internacional de Cine de San Pablo** que invita a uno de los proyectos del laboratorio a participar en su espacio de industria **Encuentro de ideas audiovisuales**.

Cada uno de estos premios se convierten en apoyos sustanciales para fortalecer la creación de una película, tanto en la etapa de desarrollo, de rodaje, como de postproducción.

Esta nueva edición, cuenta, por tercera vez consecutiva, con el apoyo del Programa **IBERMEDIA** que contribuye a que los 16 participantes seleccionados puedan asistir y fortalecer sus proyectos de forma presencial en José Ignacio.



JIIFF LAB

JIIFF LAB grows once again, continuing to consolidate its position as a leading lab in the region and worldwide for Ibero-American fiction production.

We have selected **eight Ibero-American duos** who will attend to work on their projects over **five in-person days**. They will take part in different networking opportunities and attend the festival screenings.

In addition, through a pitching session, the sixteen participants will be eligible for the **Pfeffer del Sur Fund** – a **USD 50,000** fund created to stimulate co-production and contribute to the production of a film; the **Musitelli Award**, of the same value for equipment rental during the shoot; the **COLOUR Award**,

which provides a comprehensive finishing package valued at **USD 25,000**; and the **Mostra – São Paulo International Film Festival Award**, which invites one of the lab projects to take part in its industry program, *Encontro de Ideias Audiovisuais*.

Each of these awards becomes substantial support to strengthen the making of a film, across development, production, and post-production.

This new edition is supported, for the **third consecutive year**, by the **IBERMEDIA Program**, which helps ensure that the 16 selected participants can attend in person in José Ignacio and further strengthen their projects.

Tutores



Renata de Almeida



ESP

Formada en Radio y Televisión por la FAAP, con especialización en cine y documental por The New School en Nueva York, es directora de la Mostra Internacional de Cine en São Paulo desde su 13ª edición. Es responsable de la selección de filmes, programación, producción, talleres, debates y publicaciones editoriales. Ha coproducido filmes destacados como “O Estranho Caso de Angélica” (Cannes, 2010) y “Do Visível ao Invisível” (Venecia, 2008). Galardonada con el Premio Gobernador del Estado (2011) y la insignia Chevalier de L’Ordre National du Mérite (2017).

ENG

Formed in Radio and Television at FAAP, with a specialization in film and documentary from The New School in New York, she has been the director of the Mostra Internacional de Cine in São Paulo since its 13th edition. She is responsible for film selection, programming, production, workshops, debates, and editorial publications. She has co-produced prominent films such as “O Estranho Caso de Angélica” (Cannes, 2010) and “Do Visível ao Invisível” (Venice, 2008). She was awarded the Governor’s Award (2011) and the Chevalier of the L’Ordre National du Mérite (2017).

Yves Fogel



ESP

Fundador y CEO de VAPAI Studio, un estudio audiovisual basado en inteligencia artificial (IA) que está reimaginando cómo se crean las historias. Tiene más de 10 años en la intersección entre la tecnología y el audiovisual, y más de 7 utilizando IA como herramienta para usos creativos. Combina dirección creativa, estrategia y diseño de workflows para producir contenidos con herramientas generativas, con foco en velocidad, calidad y exploración de formatos “líquidos” entre cine y experiencias interactivas.

ENG

Founder and CEO of VAPAI Studio, an AI-driven audiovisual studio reimagining how stories are created and scaled. He has over 10 years of experience at the intersection of technology and visual media, and more than 7 years using AI as a tool for creative work. His practice blends creative direction, strategy, and workflow design to prototype and produce content with generative tools focused on speed, quality, and the exploration of “liquid” formats between cinema and interactive experiences.

Luigi Chimienti



ESP

Cofundador de disparte. Ha producido largometrajes y cortometrajes premiados en todo el mundo, a la vez que ha asistido a talleres internacionales. Sus producciones más recientes son: Cuerpo Celeste (Tribeca), Terra Vil (Tallinn Just Films), Windless (Karlovy Vary Proxima), Los Domingos Mueren Más Personas (Cannes ACID), Margini (Venice Critics’ Week), Maternal (Locarno Competition). Es miembro de EFA y EPC y ex alumno de MAIA, MIDPOINT, EAVE y Rotterdam Lab.

ENG

Luigi Chimienti co-founded disparte. He has produced features and shorts selected and awarded worldwide, while also attending international workshops. His latest productions are: Cuerpo Celeste (Tribeca), Terra Vil (Tallinn Just Films), Windless (Karlovy Vary Proxima), Los Domingos Mueren Más Personas (Cannes ACID), Margini (Venice Critics’ Week), Maternal (Locarno Competition). He’s an EFA and EPC member and a MAIA, MIDPOINT, EAVE and Rotterdam Lab alumnus.

Santiago Fillol



ESP

Guionista y director radicado en Barcelona, doctor y profesor en la Universitat Pompeu Fabra. Colaborador de Óliver Laxe, coescribió Mimosas, O que arde (As-tor de Plata al guion, Mar del Plata 2019) y Sirât. Dirigió Matadero (estreno en Locarno 2022) y codirigió el documental Ich bin Enric Marco.

ENG

Screenwriter and director based in Barcelona, a PhD, and a professor at Universitat Pompeu Fabra. A collaborator of Óliver Laxe, he co-wrote Mimosas, O que arde (Fire Will Come) – winner of the Silver Astor for Best Screenplay at Mar del Plata 2019 – and Sirât. He directed Matadero (premiered at Locarno 2022) and co-directed the documentary Ich bin Enric Marco.



JIFF LAB crece un año más y sigue consolidándose como un laboratorio referente en la región y en el mundo entero para la producción iberoamericana de ficción.”

Jurados



Sandra Gómez

ESP

Cuenta con más de quince años de trayectoria en la industria cinematográfica latinoamericana, con experiencia en distribución, marketing y desarrollo de audiencias. Fundó la productora y distribuidora Interior XIII y fue Directora de RivieraLAB y de la Locarno Industry Academy para México y Panamá. Desde 2020 trabaja en MUBI para América Latina, liderando el crecimiento de la compañía en la región.

ENG

Has over fifteen years of experience in the Latin American film industry, with a background in distribution, marketing, and audience development. She founded the production and distribution company Interior XIII and was Director of RivieraLAB and of the Locarno Industry Academy for Mexico and Panama. She is the producer of Paraísos artificiales; Los mejores temas, El palacio, Killing Strangers, and Minotauro; as well as Te prometo la anarquía. Since 2020, she has worked at MUBI in Latin America, leading the company's growth in the region.



Rodrigo Teixeira

ESP

Rodrigo Teixeira es productor de cine y fundador de RT Features (2006), una de las principales productoras audiovisuales en Latinoamérica y la más prominente de Brasil. Sus producciones han alcanzado más de 50 nominaciones, con 9 al Oscar y 6 al Globo de Oro, destacándose Aínda estou aqui. Teixeira es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de EE. UU. y figura en la lista Variety's 500 Most Important People in Global Media desde 2017.

ENG

Rodrigo Teixeira is a film producer and the founder of RT Features (2006), one of Latin America's leading production companies and Brazil's most prominent. His films have earned more than 50 nominations, including 9 Academy Award nominations and 6 Golden Globe nominations, with Aínda estou aqui standing out among them. Teixeira is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (USA) and has been included in Variety's "500 Most Important People in Global Media" list since 2017.



Benjamín Domenech

ESP

Benjamin es productor argentino y fundador de Rei Cine, productora enfocada en la producción y financiamiento de películas, series y contenido interactivo para una audiencia global. Sus créditos como productor incluyen trabajos de directores y directoras como Lucrecia Martel, Benjamín Naishtat. Es miembro de EAVE, la Academia de Hollywood (AMPAS/Oscars®), IFP y la Academia Argentina. Ha participado como jurado en varios festivales internacionales clase A.

ENG

Benjamin Domenech is an Argentine producer and founder of Rei Cine, a company that develops, produces and finances films, series and interactive content for a global audience. His Producer credits include works by filmmakers such as Lucrecia Martel, Marcela Said, Luis Ortega, Valeria Bertuccelli and Benjamín Naishtat, amongst others. He is a member of the AMPAS/Oscars®, EAVE, IFP and the Argentine Academy.



Proyectos seleccionados



Las ilusiones | ARG

ESP

Es medianoche en Buenos Aires y tres personas piden un deseo a una estrella fugaz: un boxeador desea fama, un músico con el corazón roto pide reencontrar el amor, una adolescente pide que su padre vuelva a la vida. Pero algo sale mal: un error de cálculo de la estrella le cumple a cada uno el deseo del otro, desatando el caos.

ENG

It's midnight in Buenos Aires and three people make a wish on a shooting star: a boxer wishes for fame, a heartbroken musician asks to find love again, and a teenage girl wishes her father would come back to life. But something goes wrong — due to the star's miscalculation, each person is granted someone else's wish, unleashing chaos.

Directora: Ingrid Pkropek | ARG



ESP

Directora, guionista, docente, y productora de cine. Entre sus trabajos más destacados se encuentran la dirección de *Los Tonos Mayores* (2023, su Ópera Prima), estrenada en la Berlinale y premiada en Jeonju (Gran Premio), Málaga (Mejor Película Iberoamericana) y Seattle (Mención Especial del Jurado). Ha dirigido varios cortometrajes que se han estrenado y premiado en todo el mundo. Es cofundadora de la productora 36 caballos.

ENG

Director, screenwriter, teacher, and film producer. Among her most notable works is *Los Tonos Mayores* (2023, her debut feature), which premiered at the Berlinale and received awards at Jeonju (Grand Prize), Málaga (Best Ibero-American Film), and Seattle (Special Jury Mention). She has directed several short films that have premiered and been awarded worldwide. She is the co-founder of the production company 36 caballos.

Productor: Juan Segundo Álamos | ARG



ESP

Productor y docente. Egresado de la Carrera de Dirección de la Universidad del Cine, donde enseña Historia del Cine I. Es egresado de Puentes EAVE. Fundó la productora 36 caballos, sello con el que ha producido varios largometrajes reconocidos y ha consolidado su labor como productor. Su producción más reciente, "Algo viejo, algo nuevo, algo prestado" (Hernán Rosselli), se estrenó en la Quinzaine des Cinéastes de Cannes y obtuvo premios a Mejor Película en Gijón, FICUNAM y Márgenes.

ENG

Producer and teacher. A graduate of the Directing program at Universidad del Cine, where he teaches Film History I. He is an EAVE Puentes alumnus. He founded the production company 36 caballos, through which he has produced several acclaimed feature films and established his career as a producer. His most recent production, *Something Old, Something New, Something Borrowed* (Hernán Rosselli), premiered at Cannes Directors' Fortnight and won Best Film awards at Gijón, FICUNAM, and Márgenes.

Proyectos seleccionados



Daemon | CHI

ESP

En una ciudad devastada por incendios, Liz, una moderadora de contenidos solitaria, descubre que su amante virtual es un ser atrapado en su computadora. A medida que los límites entre lo real y lo digital se desdibujan, Liz se obsesiona con darle un cuerpo físico mediante una bioimpresora que utiliza sangre humana, arriesgando su propia humanidad en el proceso.

ENG

In a city ravaged by fires, Liz — a lonely content moderator — discovers that her virtual lover is a being trapped inside her computer. As the boundaries between the real and the digital begin to blur, Liz becomes obsessed with giving it a physical body through a bioprinter that uses human blood, risking her own humanity in the process.

Directora: Valeria Hofmann | CHI



ESP

Directora y guionista chileno-española especializada en tecnologías de la información y cine de género. Su cortometraje “AliEN0089” (2023) se estrenó en Sundance (Mejor Dirección Internacional); y “La Siesta del Carnero” (2020) compitió en los festivales de Málaga y FICUNAM. Entre sus trabajos anteriores destacan “GOD” (2019) y “Propaganda” (2014), ambos galardonados con el Premio del Jurado Joven a la Película Más Innovadora en Visions du Réel. Participó en Berlinale Talents en 2024.

ENG

A Chilean-Spanish director and screenwriter specializing in information technologies and genre cinema. Her short film *AliEN0089* (2023) premiered at Sundance, and *La siesta del carnero* (2020) competed at the Málaga Film Festival and FICUNAM. Her earlier works include *GOD* (2019) and *Propaganda* (2014), both awarded the Young Jury Prize for Most Innovative Film at Visions du Réel. She participated in Berlinale Talents in 2024.

Productora: Úrsula Budnik | CHI



ESP

Productora audiovisual, funda Horamágica en 2003, desde donde ha producido largometrajes, series y festivales. Fue productora de *La Sagrada Familia* y *Navidad* de Sebastián Lelio. Es parte del equipo de la Residencia de Cine Alga. Junto con Augusto Matte y Fernando Bascuñan, ha creado el dispositivo de producción “Máquina”, con el cual están produciendo el largometraje “Daemon”, ganador de Ibermedia Desarrollo, y el fondo ICAA, seleccionado en el EFM de Berlín.

ENG

An audiovisual producer, she founded Horamágica in 2003, through which she has produced feature films, series, and festivals. She produced Sebastián Lelio’s *La Sagrada Familia* and *Navidad*. She is part of the team behind the Alga Film Residency. Together with Augusto Matte and Fernando Bascuñan, she created the “Máquina” production model, through which they are producing the feature film *Daemon*, winner of Ibermedia Development and an ICAA fund, and selected for the Berlinale’s EFM.

Proyectos seleccionados



La levedad de ella | COL

ESP

Nora (42) miente al decir que está embarazada y abandona su tratamiento médico contra el cáncer. Para realizar ese viaje posible hacia la libertad individual debe desprenderse de las ataduras que la convierten en una mujer espejo. Debe aprender a flotar y ser leve. Su decisión puede ser en un principio incomprensible para todos pero va a terminar iluminando el camino de aquellos a quienes ama.

ENG

Nora (42) lies when she says she is pregnant and walks away from her cancer treatment. To embark on this possible journey toward personal freedom, she must let go of the ties that have turned her into a mirror-woman—reflecting others rather than herself. She must learn to float, to become light. Her decision may seem incomprehensible at first to everyone around her, but it will ultimately illuminate the path of those she loves.

Directora: Rosa María Rodríguez Pupo | CUB



ESP

Graduada de Producción Ejecutiva en la EICTV (2022), de Dirección en la Universidad de las Artes ISA (2013) y de la ENA (2007). Es productora ejecutiva de GatoRosafilms, colectivo de La Habana. Dirigió “La trenza” 2021 (Mejor Película HFFNY), “Nara” (Corto en Competencia FINCL) “Órgano” 2019 (Premio Postproducción Gibara), “I love Papuchi” 2018 (FINCL y Premio Cenesex) “La costurera” (Festival Gibara y Premio Frankfurt Cuba in Film).

ENG

She graduated in Executive Production from EICTV (2022), in Directing from the University of the Arts (ISA) (2013), and from ENA (2007). She is an executive producer at GatoRosafilms, a collective based in Havana. She directed La trenza (2021, Best Film at HFFNY), Nara (short film in competition at FINCL), Órgano (2019, Gibara Post-Production Award), I Love Papuchi (2018, FINCL and Cenesex Award), and La costurera (Gibara Festival and Frankfurt Cuba in Film Award).

Productora: Cristina Gallego | COL



ESP

Directora, Productora de Cine y Escritora. Ha recibido numerosos premios como directora y productora, así como la primera nominación al premio OSCAR para Colombia (El Abrazo de la Serpiente) y La Concha de Oro (Los Reyes del Mundo). Desde el año 2001 se ha dedicado a producir, creando Ciudad Lunar junto a Ciro Guerra, y produciendo largometrajes reconocidos en varios festivales internacionales. Es miembro de las Academias de Cine Colombiana (ACACC), Mexicana (AMACC) y Americana (AMPAS).

ENG

Director, film producer, and writer. She has received numerous awards as a director and producer, including Colombia's first Academy Award nomination (Embrace of the Serpent) and the Golden Shell (Los Reyes del Mundo). Since 2001, she has dedicated herself to producing, co-founding Ciudad Lunar with Ciro Guerra and producing feature films recognized at major international festivals. She is a member of the Colombian (ACACC), Mexican (AMACC), and American (AMPAS) film academies.

Proyectos seleccionados



Me llamo Erik Satie, como todo el mundo | ESP

ESP

Una española viaja a Uruguay en busca de su padre ausente. De niña, un cassette que su madre escuchaba sin cesar le hizo creer que su padre era el compositor francés Erik Satie. A los 37 años, un test de ADN revela que el 29% de su genética es francesa; la fantasía infantil cobra fuerza. Decide reconocer legalmente a su padre ante notario, creando un procedimiento jurídico sin precedentes. Su miedo al fracaso la llevará a contratar a un actor francés para reemplazar a su padre.

ENG

A Spanish woman travels to Uruguay in search of her absent father. As a child, a cassette her mother played on repeat made her believe her father was the French composer Erik Satie. At 37, a DNA test reveals that 29% of her genetics are French, and the childhood fantasy gains new force. She decides to legally acknowledge her father before a notary, creating an unprecedented legal procedure. Her fear of failure leads her to hire a French actor to stand in for her father.

Directora: Joana Carro | ESP



ESP

Joana Carro (Lisboa, 1988) trabaja en la intersección entre cine, escritura, edición y artes visuales. Codirige Fulgencio Pimentel (Premio Gràffica y Premio Nacional) y ha traducido más de treinta libros. Ha realizado residencias en Cité des Arts (París), LABoral (Gijón) y CITL (Arles). Desarrolla su ópera prima, “Me llamo Erik Satie”, seleccionada en Novos Cinemas, Meditalents, TAI Incuba, Mallorca Talent Lab y MECAS, donde obtuvo el premio Cine por Hacer.

ENG

Joana Carro (Lisbon, 1988) works at the intersection of cinema, writing, editing, and visual arts. She co-directs Fulgencio Pimentel (Gràffica Award and National Award) and has translated more than thirty books. She has held residencies at Cité des Arts (Paris), LABoral (Gijón), and CITL (Arles). She is developing her debut feature, My Name Is Erik Satie, selected for Novos Cinemas, Meditalents, TAI Incuba, Mallorca Talent Lab, and MECAS, where it received the Cine por Hacer Award.

Productor: Marco Bene | ESP



ESP

Productor y curador. Graduado en Historia del Arte por Goldsmiths (Londres), ha producido films en 16 mm y comisariado programas de cine experimental en el MoMA, Lisboa y París. Colabora con Esnatu Zinema (productora ejecutiva: Jaione Camborda), responsable de films como “O Corno” (Concha de Oro en San Sebastián, +40 festivales) y “Arima” (Mejor Dirección Nuevas Olas Sevilla, Mejor Película Márgenes).

ENG

Producer and curator. A graduate in Art History from Goldsmiths (London), he has produced 16mm films and curated experimental cinema programs at MoMA, in Lisbon, and in Paris. He collaborates with Esnatu Zinema (executive producer: Jaione Camborda), the company behind films such as O Corno (Golden Shell at San Sebastián; screened at 40+ festivals) and Arima (Best Director, Nuevas Olas Sevilla; Best Film, Márgenes).

Proyectos seleccionados



Cómo se hace para volver | MEX

ESP

Cada día el nivel del mar devora las casas de la comunidad de los amigos, Carlos y Ricardo, que en pleno despertar sexual tienen que separarse y abandonar el pueblo para poder sobrevivir.

ENG

Each day, the rising sea level swallows the houses of the community of friends Carlos and Ricardo, who — amid their sexual awakening — are forced to separate and leave their town in order to survive.

Director: Carlos Morales | MEX



ESP

Director dedicado a contar historias sobre migración y experiencias queer. Su trabajo ha sido seleccionado en festivales como Sundance, Berlinale y Hot Docs. En 2019 su documental “Sinfonía de un mar triste” ganó el premio Ariel a Mejor corto documental; su documental “La felicidad en que vivo” fue nominado en la misma categoría. Actualmente, prepara su primer largometraje documental “Quiero matar a mi abuelo”, financiado por FOCINE, el Premio The Whickers en Sheffield DocFest 2023.

ENG

A director devoted to telling stories about migration and queer experiences. His work has been selected for festivals such as Sundance, Berlinale, and Hot Docs. In 2019, his documentary Sinfonía de un mar triste won the Ariel Award for Best Documentary Short; his documentary La felicidad en que vivo was nominated in the same category. He is currently preparing his first feature documentary, Quiero matar a mi abuelo, financed by FOCINE and winner of The Whickers Award at Sheffield DocFest 2023.

Productora: Érika Calviño | MEX



ESP

Productora Audiovisual con más de 12 años de experiencia en cine, televisión y contenidos digitales. Licenciada en Historia del Arte por el Centro de Estudios Casa Lamm y egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha trabajado como Productora en Línea, Gerente de Producción, Supervisora y Coordinadora en proyectos de alto perfil, combinando gestión logística y creatividad. Su trayectoria incluye series para plataformas internacionales, largometrajes, cortometrajes y documentales.

ENG

An audiovisual producer with more than 12 years of experience in film, television, and digital content. She holds a degree in Art History from Centro de Estudios Casa Lamm and is a graduate of the Centro de Capacitación Cinematográfica. She has worked as Line Producer, Production Manager, Supervisor, and Coordinator on high-profile projects, combining logistical management with creativity. Her credits include series for international platforms, feature films, short films, and documentaries.

Proyectos seleccionados



El último rey | PER

ESP

Durante una inusual tormenta de arena en el norte del Perú, nace Martín Villar, un niño con el rostro marcado y señalado por la tragedia que azotó a su región. Criado por su padre entre libros y polvo, es mantenido al margen del mundo exterior. Cuando conoce a Flora, un joven frontal y magnético, descubre una amistad que lo confronta a su pasado. En ese vínculo, Martín vislumbra la posibilidad de redención: no a través del perdón, sino del sacrificio.

ENG

During an unusual sandstorm in northern Peru, Martín Villar is born — a child with a marked face, singled out by the tragedy that struck his region. Raised by his father among books and dust, he is kept apart from the outside world. When he meets Flora, a blunt and magnetic young man, Martín discovers a friendship that forces him to confront his past. Within that bond, he glimpses the possibility of redemption — not through forgiveness, but through sacrifice.

Director: Victor Checa | PER



ESP

Guionista, director y productor audiovisual con más de 15 años de experiencia en cine, series y documentales. Participó como productor en más de 7 coproducciones internacionales entre Argentina, Uruguay y Brasil. Sus proyectos fueron apoyados por Ibermedia, INCAA, Fundación Carolina, Fondo Nacional de las Artes, Mecenazgo BA y ANCINE. Es socio fundador de ALBATROZ Media, productor ejecutivo en BOAT Media VFX y consultor internacional del laboratorio de guión Historias que Viajan.

ENG

A screenwriter, director, and audiovisual producer with over 15 years of experience in film, series, and documentaries. He has produced more than seven international co-productions between Argentina, Uruguay, and Brazil. His projects have been supported by Ibermedia, INCAA, Fundación Carolina, Fondo Nacional de las Artes, Mecenazgo BA, and ANCINE. He is a founding partner of ALBATROZ Media, Executive Producer at BOAT Media VFX, and an international consultant for the screenwriting lab *Historias que Viajan*.

Productora: Jimena Hospina | PER



ESP

Productora. Estudió Comunicación Audiovisual e hizo una especialización en Producción Ejecutiva de Cine en la EICTV. En el 2019 estrena su primer largometraje: “Larga Distancia”. Su cortometraje “El silencio del río” alcanza una pre-nominación para ser candidato a los premios Oscar. Actualmente, se encuentra en la etapa de postproducción de dos largometrajes: “Vacaciones” y “La Otra Orilla”, ambos con sólidos recorridos internacionales y está preparando el rodaje de “Amor es el Monstruo”.

ENG

Producer. She studied Audiovisual Communication and specialized in Executive Film Production at EICTV. In 2019, she premiered her first feature film, *Larga Distancia* (Long Distance). Her short film *El silencio del río* (The Silence of the River) achieved a pre-nomination to be an Oscar contender. She is currently in post-production on two feature films, *Vacas* (Cows) and *La Otra Orilla* (The Other Shore), both with strong international trajectories, and is preparing the shoot of *Amor es el Monstruo* (Love Is the Monster).

Proyectos seleccionados



Antelo | UYU

ESP

Marcelo, un joven estudiante de medicina en el Uruguay de los años 80, se une a una comunidad religiosa liderada por el carismático Padre Antelo. Inicialmente, encuentra esperanza y sentido en el fervor del grupo, pero pronto descubre el lado oscuro de Antelo, quien esconde abusos detrás de una fachada de santidad. Atrapado en un mundo de manipulación, Marcelo tendrá que enfrentarse al líder, arriesgándose para exponer la verdad y buscar justicia para las víctimas.

ENG

Marcelo, a young medical student in 1980s Uruguay, joins a religious community led by the charismatic Father Antelo. At first, he finds hope and purpose in the group's fervor, but he soon discovers Antelo's darker side — abuse hidden behind a façade of holiness. Trapped in a world of manipulation, Marcelo must confront the leader, risking everything to expose the truth and seek justice for the victims.

Director: Javier Palleiro | UYU



ESP

Inició su carrera de director en 2007. Co-escribió y co-dirigió “Buen Viaje”, cortometraje en Competencia Oficial de Cannes 2008 y galardonado en Zinebi, Bilbao. Fue productor asociado de “Las flores de mi familia”, premiada en Fidocs. Además, fue co-guionista y productor de “Solo”, mejor Ópera Prima en el Miami International Film Festival 2013. Fue co-productor, de las películas argentinas “La Luz Incidente”, “Invisible” y “El Pampero”.

ENG

He began his directing career in 2007. He co-wrote and co-directed Buen Viaje, a short film in Official Competition at Cannes 2008 and awarded at Zinebi (Bilbao). He was an associate producer of Las flores de mi familia, awarded at FIDOCs. He also co-wrote and produced Solo, winner of Best First Feature at the Miami International Film Festival 2013. He co-produced the Argentine films La Luz Incidente, Invisible, and El Pampero.

Productor: Federico Moreira | UYU



ESP

Es director de la prestigiosa productora de audio uruguaya La Mayor, reconocida a nivel internacional con más de 30 años de trayectoria. Desde 2016, lidera LaMayorCine, el primer estudio de postproducción de sonido para cine en Uruguay con certificación Dolby 5.1. Con el objetivo de ampliar el alcance de la empresa y tener mayor control sobre sus actividades, decide incursionar en la producción de contenidos propios, apostando por una rigurosa selección de proyectos.

ENG

He is the director of the prestigious Uruguayan audio production company La Mayor, internationally recognized with more than 30 years of experience. Since 2016, he has led LaMayorCine, Uruguay's first film sound post-production studio with Dolby 5.1 certification. Seeking to expand the company's reach and gain greater control over its activities, he has moved into producing original content, backed by a rigorous project selection process.

Proyectos seleccionados



La Otra Montaña | UYU

ESP

Tras el accidente aéreo de un grupo de jóvenes uruguayos en la Cordillera de los Andes en 1972, Madelón emprende la búsqueda de su hijo perdido. Impulsada por la fe de encontrarlo con vida, se niega a rendirse aún cuando el mundo pierde toda esperanza de hallar sobrevivientes. Inspirada en hechos reales, la película retrata la épica de una madre que no solo enfrenta la montaña que la separa de su hijo, sino también otra montaña: la de su pasado en busca de un milagro.

ENG

After the 1972 plane crash of a group of young Uruguayans in the Andes mountain range, Madelón sets out in search of her missing son. Driven by the faith that he may still be alive, she refuses to give up even as the world loses all hope of finding survivors. Inspired by true events, the film portrays the epic journey of a mother who not only confronts the mountain that separates her from her son, but also another mountain: her own past, in search of a miracle.

Director: Horacio Reyes Páez | UYU



ESP

Director y guionista radicado en Viena. Estudió Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Sus cortometrajes participaron en festivales internacionales, en donde obtuvo premios. Además de dirigir, ha asumido roles como director de fotografía, productor, y compositor musical. Actualmente desarrolla su primer largometraje de ficción “La Otra Montaña”, junto a la productora uruguaya U FILMS.

ENG

A director and screenwriter based in Vienna. He studied Film Directing at Universidad del Cine in Buenos Aires. His short films have screened at international festivals, where they received awards. In addition to directing, he has taken on roles as cinematographer, producer, and music composer. He is currently developing his first fiction feature, *La Otra Montaña* (The Other Mountain), with the Uruguayan production company U FILMS.

Productora: Virginia Hinze | UYU



ESP

Licenciada en Comunicación Audiovisual con más de dos décadas de experiencia en el sector audiovisual. A lo largo de su carrera, ha participado como jurado y asesora en diversos fondos nacionales e internacionales. En 2012 co-funda U FILMS, productora dedicada a coproducciones internacionales y distribución independiente. Es presidenta de ASOPROD, presidenta de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas del Uruguay y forma parte de la directiva de EGEDA Uruguay.

ENG

She holds a degree in Audiovisual Communication and has more than two decades of experience in the audiovisual sector. Throughout her career, she has served as a juror and advisor for various national and international funds. In 2012, she co-founded U FILMS, a production company focused on international co-productions and independent distribution. She is President of ASOPROD, President of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Uruguay, and a board member of EGEDA Uruguay.



JIFF LAB

Premios

ESP

Los premios de JIFF LAB son un impulso decisivo para que los proyectos avancen en su recorrido y se consoliden como películas. Desde el fortalecimiento del desarrollo y la proyección internacional hasta el apoyo directo a la producción y al rodaje, y el salto final hacia la etapa de postproducción, estos reconocimientos aportan recursos concretos y conexiones estratégicas. En conjunto, acompañan cada etapa del proceso creativo e industrial, abriendo oportunidades reales para que las historias se materialicen y lleguen a la pantalla.

ENG

The JIFF LAB awards provide a decisive boost for projects to move forward on their journey and ultimately become films. From strengthening development and international projection, to direct support for production and shooting, and the final step into post-production, these recognitions offer tangible resources and strategic connections. Together, they support every stage of the creative and industrial process, opening real opportunities for stories to take shape and reach the screen.

Premio Pfeffer del Sur



ESP

El Fondo Pfeffer del Sur es una oportunidad única que otorga Working JIFF por segunda vez de la mano de la Familia Pfeffer en pos de reconocer un proyecto en desarrollo de Iberoamérica que esté vinculado a la industria audiovisual del Uruguay.

En JIFF 2026 se otorgará nuevamente este fondo por **US\$50.000** a uno de los proyectos de largometraje de ficción que participe en JIFF Lab.

Al finalizar el laboratorio, mediante una instancia final de Pitching, un jurado de expertos reconocerá a uno de los proyectos seleccionados de acuerdo a su estado actual, sus características de coproducción y su desarrollo durante JIFF Lab.

ENG

The Pfeffer del Sur Fund is a unique opportunity granted by Working JIFF for the second time, in collaboration with the Pfeffer Family, to recognize an Ibero-American project in development that is connected to Uruguay's audiovisual industry.

At JIFF 2026, this fund of **USD 50,000** will once again be awarded to one of the fiction feature-length projects participating in JIFF Lab.

At the end of the lab, through a final Pitching session, an expert jury will recognize one of the selected projects based on its current stage, its co-production potential, and its progress throughout JIFF Lab.

Premio Musitelli

MUSITELLI

ESP

Musitelli Film & Digital otorga un premio equivalente a **USD 50.000** en equipamiento de filmación a una dupla participante de JIFF Lab. Esta iniciativa impulsada por el Festival Internacional de José Ignacio (JIFF) acompañará la producción del proyecto participante con equipamiento para un rodaje de hasta 4 semanas, que incluye cámaras, ópticas, accesorios, iluminación y grip.

Impulsada por una pasión por la tecnología cinematográfica, Musitelli cuenta con la selección más completa de equipamiento de vanguardia en Uruguay para ayudar a los cineastas a dar vida a sus visiones. El catálogo de la empresa incluye desde cámaras de cine y digitales hasta lentes, equipos de iluminación y grip, grúas, dollies y cabezales remotos.

ENG

Musitelli Film & Digital grants an award equivalent to **USD 50,000** in film production equipment to a participating duo in JIFF Lab. This initiative, promoted by the José Ignacio International Film Festival (JIFF), will support the production of the selected project with equipment for a shoot of up to four weeks, including cameras, lenses, accessories, lighting, and grip.

Driven by a passion for cinematic technology, Musitelli offers the most comprehensive selection of cutting-edge equipment in Uruguay to help filmmakers bring their visions to life. The company's catalogue ranges from cinema and digital cameras to lenses, lighting and grip gear, cranes, dollies, and remote heads.

Premio Colour



ESP

Con una marcada vocación por, continuamente, impulsar el crecimiento de la industria cinematográfica uruguaya y regional, COLOUR by Grup Mediapro acompaña y fomenta el surgimiento de nuevas voces y miradas del cine latinoamericano. En permanente evolución y expansión tecnológica, COLOUR se ha consolidado como uno de los espacios de posproducción de imagen más destacados de Latinoamérica, combinando excelencia técnica, sensibilidad artística y soluciones de última generación al servicio de proyectos que buscan trascender fronteras.

Su apoyo, un paquete integral de finishing que asciende a USD 25.000, estará destinado a uno de los proyectos participantes de JIFF LAB.

ENG

With a strong commitment to continuously fostering the growth of Uruguay's and the region's film industry, COLOUR by Grup Mediapro supports and encourages the emergence of new voices and perspectives in Latin American cinema. In constant evolution and technological expansion, COLOUR has become one of the leading image post-production facilities in Latin America, combining technical excellence, artistic sensitivity, and state-of-the-art solutions for projects looking to reach beyond borders.

Its support—an integral finishing package valued at USD 25,000—will be awarded to one of the projects participating in JIFF LAB.

Premio Encontro das Ideias



ESP

El Festival Internacional de Cine de San Pablo, la Mostra (Brasil) es uno de los más prestigiosos y antiguos festivales de América Latina, en alianza con JIFF y desde sus respectivos espacios de industria fomentan la vinculación de los proyectos cinematográficos en desarrollo para acompañar a las coproducciones. Por segundo año la Mostra reconoce e invita a uno de los proyectos de JIFF Lab a participar del Encontro de las ideas en el mes de Octubre de 2026 para concretar el camino de las películas a través de reuniones y un intensivo marco de networking.

ENG

The São Paulo International Film Festival, Mostra (Brazil), is one of the most prestigious and longest-running festivals in Latin America. In alliance with JIFF, and through their respective industry programs, both festivals foster connections among film projects in development to support co-productions. For the second year, Mostra will recognize and invite one of the JIFF Lab projects to take part in Encontro das Ideias in October 2026, advancing the projects' journey toward production through meetings and an intensive networking framework.



INSTITUCIONALES



CINECITTÀ



INDUSTRY PARTNERS



APOYOS

LAS MUSAS
JOSÉ IGNACIO

BODEGA OCEÁNICA
JOSÉ IGNACIO

parador
la huella
faro José Ignacio



Paradiso
HOTEL-POSADA

dollar.
Car Rental

MasterClass con Robbie Ryan | Dirección de Fotografía

ESP

El viernes 30 de enero, en el marco de Working JIFF, el festival recibe al destacado director de fotografía irlandés Robbie Ryan, quien brindará una MasterClass gratuita dirigida a directores de fotografía y estudiantes de Uruguay y la región. La actividad será moderada por Flora Fernández Marengo (Labhouse).

Reconocido por su mirada visual inventiva y su gran versatilidad, Robbie Ryan ha sido responsable de la fotografía de títulos como Bird (2024) de Andrea Arnold, Poor Things (2023) y The Favourite (2018) de Yorgos Lanthimos, todas programadas en JIFF. Poor Things (2023) y The Favourite (2018) le valieron nominaciones al Premio Oscar. Entre sus proyectos más recientes se destaca Bugonia (2025), nuevamente junto a Lanthimos y protagonizada por Emma Stone.

Colaborador habitual de cineastas como Ken Loach, Noah Baumbach y Sally Potter, Ryan transita con naturalidad desde la cámara en mano y la experimentación hasta composiciones clásicas y realistas.

La MasterClass propone un recorrido por su trayectoria, metodología de trabajo, abordaje artístico y técnico, uso de equipamiento y nuevas tecnologías, así como reflexiones sobre el vínculo entre el director de fotografía, el director y el productor, y el equilibrio entre presupuesto y búsqueda estética.

Actividad gratuita con cupos limitados.

Apoyan: Labhouse y Musitelli Film & Digital.

ENG

On Friday, January 30th, as part of Working JIFF, the festival welcomes renowned Irish cinematographer Robbie Ryan, who will present a free MasterClass aimed at cinematographers and students from Uruguay and the region. The session will be moderated by Flora Fernández Marengo (Labhouse).

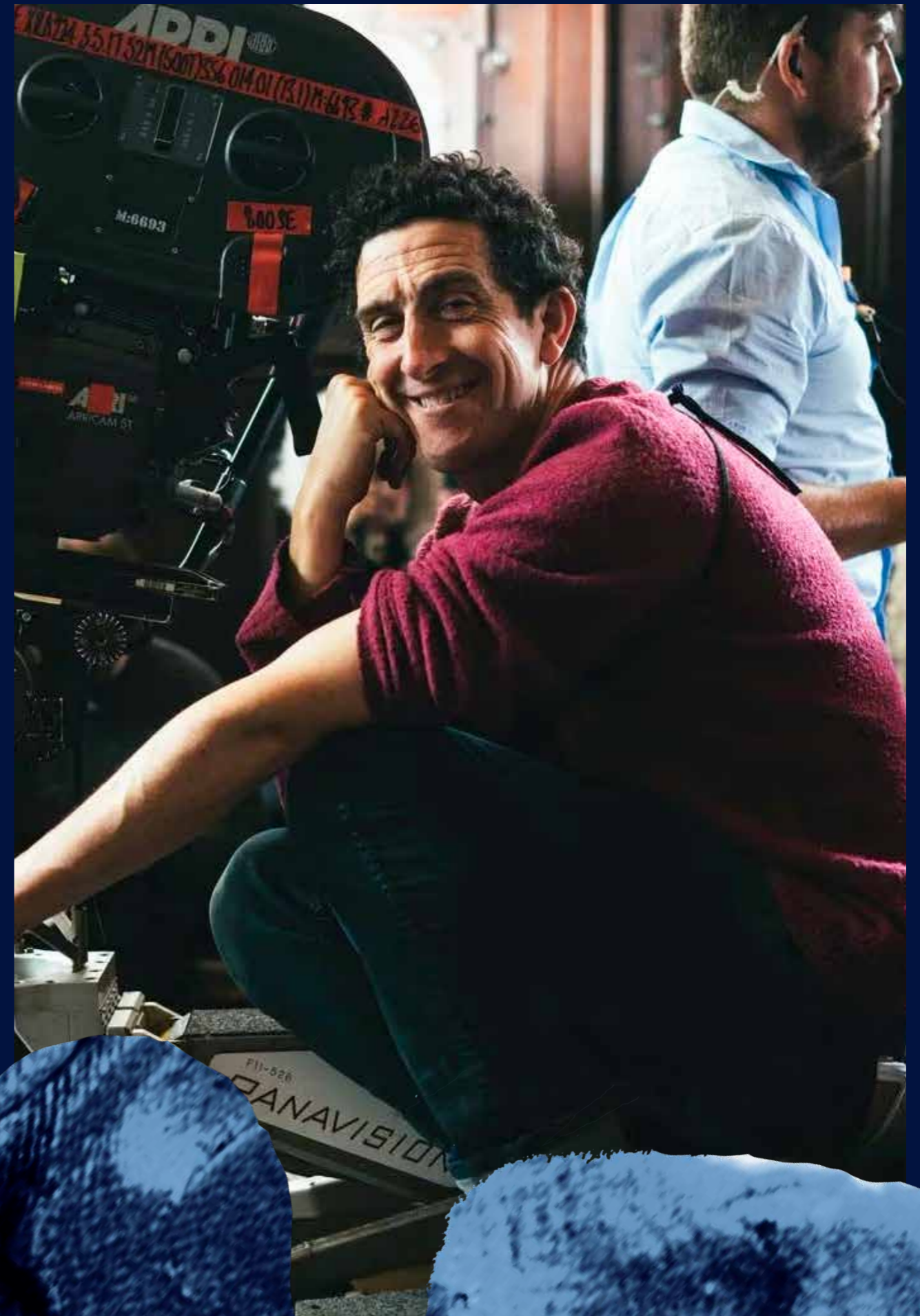
Known for his inventive visual approach and remarkable versatility, Robbie Ryan has served as director of photography on films such as Bird (2024) by Andrea Arnold, Poor Things (2023), and The Favourite (2018) by Yorgos Lanthimos, all of which were programmed at JIFF. Poor Things (2023), and The Favourite (2018) earned him Academy Award nominations. His most recent projects include Bugonia (2025), once again collaborating with Lanthimos and starring Emma Stone.

A frequent collaborator of filmmakers such as Ken Loach, Noah Baumbach, and Sally Potter, Ryan moves effortlessly from handheld camera work and experimentation to classical and realist compositions.

The MasterClass will offer an in-depth look at his career, working methodology, artistic and technical approaches, the use of equipment and new technologies, as well as reflections on the relationship between the cinematographer, the director, and the producer, and the balance between budget constraints and aesthetic ambition.

Free activity with limited capacity.

Supported by: Labhouse and Musitelli Film & Digital.





WORKING JIFF

Revolução Latam

ESP

JIFF presenta *Revolução Latam*, una iniciativa para fortalecer y unir a Latinoamérica a través de su identidad cinematográfica. El objetivo es construir una red de alianzas que potencie nuestros proyectos, habilite nuevas coproducciones y haga del cine latinoamericano una bandera compartida.

Buscamos alianzas diversas — festivales, mercados, fondos, instituciones, productoras y agentes de la región — con un propósito esencial: el encuentro para hacer y ver cine latinoamericano. Cada país produce, gestiona y narra desde su propia historia; pero pensar Latinoamérica es, sobre todo, trabajar la relación: la colaboración, el intercambio y la proyección conjunta.

Revolução Latam sucede a través de encuentros en distintos espacios de la industria del cine latinoamericano, promoviendo la coproducción, el desarrollo de proyectos, la conversación sobre audiencias y circulación, y nuevas estrategias de exhibición para que nuestras películas ganen visibilidad. Es también un espacio para mirar los cambios culturales, sus representaciones y los desafíos que están modelando el futuro del cine en la región.

Revolução Latam es una propuesta abierta: queremos compartirla, expandirla y hacerla crecer en beneficio del cine latinoamericano.

ENG

JIFF presents *Revolução Latam*, an initiative designed to strengthen and connect Latin America through its cinematic identity. Our goal is to build a network of alliances that empowers our projects, opens new paths for co-productions, and positions Latin American cinema as a shared banner.

We seek a wide range of partners — festivals, markets, funds, institutions, production companies, and regional representatives — united by one essential purpose: to meet, make, and watch Latin American cinema. Each country creates, produces, and manages films in its own way, shaped by distinct histories and perspectives. Yet thinking of Latin America means, above all, working collectively — through collaboration, exchange, and joint projection.

Revolução Latam unfolds through gatherings across key Latin American film industry spaces, encouraging co-production and project development, and fostering conversations about audiences and circulation. It also explores new exhibition strategies so that our films gain greater visibility, while engaging with cultural shifts, their representations, and the challenges shaping the future of cinema in the region.

Revolução Latam is an open proposal: we want to share it, expand it, and help it grow for the benefit of Latin American cinema.

Uruguay HUB Audiovisual

ESP

Uruguay HUB Audiovisual es el espacio de networking de Working JIFF, donde se impulsan alianzas institucionales que fortalecen la industria cinematográfica y su expansión.

En esta edición conviven dos acciones complementarias. Por un lado, Italia es el país invitado y participa con representación pública y privada. En el ámbito privado, nos acompaña la casa productora Dispàrte, representada por Luigi Chimienti, quien comparte reflexiones y experiencias sobre la coproducción entre Italia y Latinoamérica. Se proponen instancias de análisis y proyección, espacios de lectura y presentación de obras en desarrollo. En el plano institucional, participa la Embajada de Italia en Uruguay y Cinecittà.

Por otro lado, el HUB habilita un espacio de encuentros one to one, abierto a productores y profesionales de la industria que deseen reunirse con los productores invitados de Working JIFF. Estas instancias de intercambio cercano permiten compartir miradas, detectar afinidades, explorar proyectos y abrir conversaciones concretas en torno a posibles coproducciones. A partir de reuniones breves y focalizadas, se propicia la creación de lazos y se fortalece el networking entre Uruguay, la región y el mundo.

Encuentros que, a veces en silencio, abren el camino a futuras películas.

ENG

Uruguay HUB Audiovisual is the networking space of Working JIFF, where institutional alliances are fostered to strengthen the film industry and support its growth.

In this edition, two complementary actions come together. On the one hand, Italy is the guest country and takes part through both public and private representation. On the private side, the production company Dispàrte, represented by Luigi Chimienti, who shares reflections and experiences on co-production between Italy and Latin America. The schedule includes moments for analysis and screening, reading sessions, and the presentation of works in development. On the institutional side, the Embassy of Italy in Uruguay and Cinecittà participate.

On the other hand, the HUB opens a space for one-to-one meetings, welcoming producers and industry professionals who wish to connect with the producers invited to Working JIFF. These close exchange sessions make it possible to share perspectives, identify affinities, explore projects, and open concrete conversations around potential co-productions. Through brief, focused meetings, new ties are formed and networking is strengthened between Uruguay, the region, and the world.

Encounters that, sometimes in silence, pave the way for future films.



Ambasciata d'Italia
Montevideo

CINECITTÀ



INSTITUCIONALES



CINECITTÀ



FUNDACIÓN
AMA AMOEDO

INDUSTRY PARTNERS



APOYOS





Equipo Working JIFF

Director Working JIFF

Pablo Mazzola

Diseño y Producción General

Fiona Pittaluga
Martin Cuinat

Coordinación Working JIFF

Josefina Recchia

Producción

Pedro Rubio
Juan Coronel

Comunicación e institucionales Working JIFF

Lu Moreira

Fotografía y Video

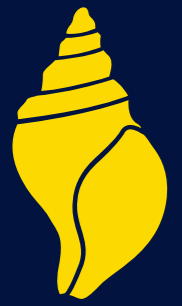
Bianca Soler
Nahuel Amón

Coordinación de Comunicación general

Mariana Rubio Pittaluga
Bernadette Laitano

wjiiff@joseignaciofilmfestival.com
www.joseignaciofilmfestival.com





**WORKING
JIFF**



JIFF JOSÉ IGNACIO
INTERNACIONAL
FILM FESTIVAL